**Особенности предмета общего фортепиано в Детской школе искусств**.

*Бельская Юлия Александровна, преподаватель фортепиано.*

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования*

*«Детская школа искусств», г. Нижнекамск.*

Предмет общее фортепиано - дополнительный предмет в учебном плане детских музыкальных школ и школ искусств. Прохождение общего курса фортепианной игры содействует ознакомлению, приобретению и дальнейшему поднятию общей музыкальной культуры учащихся, а также играет важную роль в процессе воспитания учащихся ДШИ, т.к. владение исполнительскими навыками на фортепиано помогает учащимся познакомиться с мировой классической музыкой, расширяет художественный кругозор, развивает весь комплекс музыкальных способностей. А также помогает в освоении других предметов, таких ка сольфеджио, музыкальная литература, хоровое пение. Оказывает положительное воздействие на исполнительские возможности учащихся в своих инструментальных специальных классах. Данный курс имеет возможность сыграть роль толчка к раскрытию, раскрепощению и выявлению данных ребёнка за счёт развития слуховой, осязательной и зрительной ориентации, развитию физических данных по ходу организации пианистического аппарата и приобретения аппликатурных навыков.

В результате обучения учащиеся должны приобрести комплекс важных практических навыков:

* Осмысленное разучивание музыкальных текстов;
* Подбор по слуху;
* Работа с лёгким аккомпанементом;
* Приобретение навыков чтения с листа;
* Ориентирование на клавиатуре и закрепление знаний по сольфеджио.

Основополагающими задачами являются:

– приобретение первичных навыков фортепианной техники;

– разбор пьес разных стилей;

– чтение с листа.

Решение этих задач в современных условиях иногда становится очень проблематичным. Возрастающая учебная нагрузка в общеобразовательных школах, распыление детского внимания на компьютерные игры, Интернет, - всё это отвлекает детей от сосредоточенных занятий. А также, чаще всего отсутствие инструмента дома не позволяет детям готовиться к урокам и закреплять пройденный материал. Таким образом, вся работа проводится на уроке. Развитие музыкального мышления у детей кроме музыкальных способностей зависит от уровня общего развития, интеллекта, аналитических способностей и организации нервной системы. Таким образом, важнейшей задачей преподавателя становится индивидуальный подход, гибкая шкала требований и максимально подробное изложение мотивации обучения учащегося конкретной специализации в классе фортепиано.

Говоря о специфике работы над техникой в классе общего фортепиано, необходимо отчетливо представлять себе, какие технические навыки фортепианной игры наиболее резко отличаются от приемов игры на народных и струнных инструментах: непривычная объемность фортепианной клавиатуры, которая требует скачков и переносов руки, активность первого пальца, применение педали, игра на легато и т.д. Начиная обучение в классе общего фортепиано многие учащиеся, например скрипачи, домристы, сталкиваются с трудностями при чтении нот в басовом ключе, так как на уроках по специальности они знакомятся с записью нот только в скрипичном ключе. Основная трудность при обучении инструменталистов игре на фортепиано состоит в принципиально ином звукоизвлечении на инструменте. Здесь необходима работа всей руки с применением ее веса, от этого зависит качество звука, штриховые навыки, координационная свобода всего исполнительского аппарата. Наиболее трудно это дается баянистам, потому что процесс звукоизвлечения на баяне требует более легкого прикосновения, чем на фортепиано, от изменения силы атаки звук на баяне не меняется, а динамические градации зависят, в основном, от интенсивности движения меха. И результатом этого, при игре на фортепиано, где требуется более активное и опертое прикосновение к клавише, становится излишнее давление на нее. Это не только вредно с технической стороны, но и затрудняет музыкальное формирование, так как учащийся перестает ощущать движение вперед во фразе. Таким образом, основной сложностью является достижение мягкого, певучего звука при отсутствии излишнего давления на клавишу. Для всех инструменталистов понятие «веса руки» принципиально новое. Лишь в некоторой степени оно присутствует у струнников, т.к. степень динамического нарастания зависит у них от степени давления смычка на струны. У домристов такой взаимосвязи нет, в связи с тем, что звуковые нарастания у них осуществляются путем активизации зажима медиатора. На баяне в связи с вертикальным положением клавиатуры ощущение веса руки почти отсутствует. Также возникают трудности с использованием аппликатуры, так как народники и домристы пользуются 4-х пальцевой аппликатурой, а у пианистов - пятипальцевая. Ученикам приходится перестраиваться, много времени уходит на заучивание правильной аппликатуры. В зависимости от индивидуальных особенностей процесс происходит по- разному. Еще одна особенность игры на фортепиано- это равноценная техническая работа рук, тогда как на струнных инструментах активна только левая рука, у народников- правая, а левая фактически берет только гармонию. И в дальнейшем это является сложностью при игре штрихом «легато», так как нужно мягкое перекладывание пальцев в совокупности со свободой руки. Все перечисленные трудности и особенности инструменталистов приходится учитывать при подборе репертуара, а также все нюансы игры на фортепиано и индивидуальные возможности учащихся, распределяя техническую сложность и художественное разнообразие.

И в заключении хочется сказать, что общее фортепиано – предмет интересный, многогранный, требующий владения разносторонними профессиональными навыками. Он является неотъемлемой частью комплексной системы воспитания профессионального музыканта, одним из средств формирования эстетического вкуса и культуры учащихся разных специальностей. Знание и умение игры на фортепиано помогают детям осваивать не только весь цикл эстетического направления, а также и теоретического курса - сольфеджио, музыкальной литературы. В первую очередь акцентируется развитие слуховой и музыкально-образной сфер, эмоционального и интеллектуального начал, художественно-творческой и двигательно-технической сфер, исполнительского и музыкально-теоретического образования. Предмет фортепиано является важным компонентом музыкального обучения в детской школе искусств. Занятия общим фортепиано помогают учащимся других специальностей значительно расширить музыкальный кругозор, развить навыки музицирования. Применительно к предмету общее фортепиано это означает, в первую очередь, возможность для учащегося лично, в собственной исполнительской практике познакомиться с огромными фактурными возможностями фортепиано. Развитие гармонического и полифонического слуха с первых шагов обучения. Ознакомление с широким кругом музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов способствует расширению кругозора учащихся и позволяет значительно углубить общетеоретический и культурологический аспекты образования.

Список литературы:

1.Алексеев А.Д. «Методика обучения игре на фортепиано» - М., «Музыка».1978г. -288с.

2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. — Москва: Советский композитор, 1992. — 103 с.

3. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л.: Музыка. 1974, - 336 с.

4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию.-Л.: Советский композитор, 1986.-352с.

5.Крюкова В.И. Музыкальная педагогика.- Ростов н/Д: «Феникс», 2002.