«Правополушарное рисование как современный метод обучения основам художественного видения детей дошкольного возраста»

Хаматшина

МиляушаРафисовна

**Введение**

Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Освоение этой области знаний - часть формирования эстетической культуры личности.В детском саду рисование занимает ведущее место в обучении детей изобразительному искусству, так как что именно рисование составляет основу всем остальным видам продуктивной деятельности. Основная задача обучения рисованию – помочь детям познать окружающую действительность, развить у них наблюдательность, воспитать чувство прекрасного и обучить приемам изображения, сформировать у детей творческие способности в создании выразительных образов различных предметов доступными для данного возраста изобразительными средствами.

Живопись по праву занимает первое место по широте охвата жизни. Мир живописи богат и многообразен. На любой поверхности средствами живописи воссоздаётся реальный мир с его пространственной глубиной, объёмом, цветом, светом и воздухом. Главным средством живописи является цвет. Но дети, не имея достаточных навыков работы с красками, часто используют локальные цвета.

Исследователи детского рисунка, такие как Владимир Михайлович Бехтерев,Евгения Александровна Флерина, Нина Павловна Сакулинаотмечали, что осваивая цвет, дети начинают использовать его однозначно: небо – синее, солнце – желтое, трава – зелёная. Для ребёнка цвет служит всего лишь средством обозначения предмета, а не его отношения к нему.

Некоторые ученые, Нина Павловна Сакулина, Л.А. Раева объясняют это недостатками обучения. В своих исследованиях они продемонстрировали важность привлечения внимания детей на цветовое разнообразие мира (снег, как и небо может быть и голубым, и серым, и сиреневым)

Развитие цветоведения у детей дошкольного возраста - одна из важных педагогических проблем, требующих решения как на теоретическом, так и на практическом уровне. Недостаточное внимание педагогов к основам цветоведения, развитию способностей цветоведения и восприятия эмоциональной насыщенности цвета является, одним из факторов угасания интереса ребенка к изобразительному творчеству.

Решить проблему развития цветоведения у детей может помочь современная методика обучения - правополушарное рисование.

Правополушарное рисование – современный метод обучения основам художественного видения, а также техникам рисования.

Основателем технологии правополушарного рисования является доктор Бетти Эдвардс - американский преподаватель искусства, доктор наук, основоположник методики правополушарного рисования, автор бестселлеров «Художник внутри вас» и «Раскройте в себе художника».

Метод Эдвардса был совершенно новым и быстро получил высокую оценку известных художников и учителей, которые сразу взяли этот метод во внимание.

В основу методики правополушарного рисования была положена теория психобиолога Роджера Сперри о функциональных различиях полушарий мозга, за это открытие он позже был удостоен Нобелевской премии.

**Суть техники**

Как известно, человеческий мозг делится на два полушария: правое и левое. Межполушарная асимметрия характеризуется распределением контроля над выполнением психических функций организма между правым и левым полушариями головного мозга.

Левое полушарие отвечает за аналитическое восприятие информации и логическое мышление. С помощью левого полушария человек может владеть навыками письма, разговаривать, запоминать и многое другое. Работа правого полушария направлено на образное мышление. Правое полушарие обрабатывает информацию, позволяет воображать, мечтать, фантазировать и решать задачи интуитивно.

Метод правополушарного рисования заключается в том, чтобы временно ослабить работу в левого полушария головного мозга при максимальном использовании рабочих ресурсов правого полушария. В результате ребёнок будет интуитивно рисовать свои собственные картины, не полагаясь на существующие модели, встроенные в левом полушарии его головного мозга.

Настоящий художник воспринимает объект таким, каким он находится перед ним, не полагаясь на память, в которой хранится информация об этом предмете. Человек же сравнивает его размер с другими объектами, определяет отношения отдельных частей к целому образу, видит цвета, тени и полутени, световые гаммы, его расположение в пространстве.

Объединив все параметры в единое целое, художник создает картину. Результатом работы является картина, но результат использования интуитивного метода рисования является не только изображение, но и проявление внутренней натуры человека, которая является ключом к подсознанию, психическому состоянию и эмоциям. Это связано с тем, что он не задумывается о том, что рисует, не устанавливает логических схем и не анализирует.

**Обучение детей дошкольного возраста технике правополушарного рисования**

Начинать обучение детей правополушарному рисованию следует со средней группы, так как именно в этом возрасте перед детьми стоят следующие задачи:

Через цвет передавать настроение, характер, различные ощущения; Проводить различные линии (прямые, волнистые, спиралевидные, зигзагообразные, замкнутые);Выполнять фон; Изображать линию горизонта;Равномерно закрывать поверхность листа; Накладывать мазки, штриховку; Использовать неклассические техники рисования;

Первые несколько занятий в правополушарном рисованиипроходят с помощью репродуктивного метода. Не задумываясь над рисунком, ребёнок повторят все движения за педагогом.

 Всего 12 техник: город, горы , стога сена, деревья, пальмы, отражение, цветы полевые (маки, васильки, ромашки, дельфиниумы, одуванчики) елка, кактусы, сосны, веточка сакуры. Как правило у детей не вызывают затруднения все эти техники, так как они очень простые. Важно помнить, что в правополушарном рисовании используют плоские кисточки из щетины, разного размера. Ребёнок сам выбирает и какую краску ему взять и какой кисточкой он будет рисовать.

Этапы работы:

1 этап. Выбор темы рисования. Фон. После освоения нескольких техник дети сами предлагают, что они сегодня хотят нарисовать, какие краски будут использовать.

2 этап. Сюжет. Несмотря на то, что дети знают техники правополушарного рисования, педагог рисует вместе с ними, напоминает, как правильно выполнять ту или иную технику, как при этом держать кисть, какой лучше было бы воспользоваться и почему, при этом предоставляя возможность ребёнку самому сделать выбор.

3 этап. Демонстрация работ. Работа каждого ребёнка демонстрируется всем, в работе находят особенно яркие изюминки, и они подчеркиваются.

4 этап. Заключительный. Организация выставки

Вся творческая работа вызывает у детей только положительные эмоции, в правополушарном рисовании не бывает критики, так как основным принципом правополушарного рисования является не критичность, детям очень нравится быстрый результат деятельности.

Метод правополушарного рисования позволяет ребёнку дошкольного возраста не только развить навык цветоведения, проявить индивидуальность, избавиться от внутренних преград и раскрыть творческие способности, но и поверить в себя и свои силы.

Разработанная система в области художественно – эстетического развития учитывает возможности, интерес и потребности детей дошкольного возраста. Правополушарное рисование очень позитивно помогает развитию в детях гармоничности, внимательности к окружающему миру и чуткости к себе и людям. Дети дошкольного возраста учатся выражать в рисунках то, что пока не могут при помощи слов, расширяется их кругозор и умения, появляется интерес к новым знаниям, легче проходит адаптация в незнакомой обстановке, укрепляется эмоциональная стабильность.