**Своеобразие образов животных сборника М. Дейзи «Большая книга историй из леса Дружбы» в аспекте формирования нравственных компетенций личности у учащихся младших классов.**

**Аннотация.** В статье описываются особенности использования анималистических сказок в психоэмоциональной коррекционной работе детей младшего школьного и дошкольного возраста, проанализирован акцент формирования нравственного компонента личности посредством указанного литературного жанра. Приведен анализ произведений М. Дейзи из сборника «Лес Дружбы. Волшебные истории о зверятах», даны практические примеры из сборника для использования в педагогической деятельности, обсуждении с учащимися при чтении и анализе произведения.

 **Ключевые слова:** сказки о животных, коррекция поведения, нравственность, детская литература, психо-эмоциональное состояние, агрессия, образ животного, М.Дейзи.

 **Abstract.** The article describes the features of animalistic tales in the psycho-emotional correctional work of children of primary school and preschool age. We analyze the formation of the moral component of the child’s individuality through this literary genre. The analysis of M. Daisy's works from the collection “Magic Animal Friends” and practical examples are given for use in pedagogical activities, discussion with children when reading and analyzing the work.

**Key words:** animal tales, behavior correction, morality, children's literature, psycho-emotional state, aggression, animal image, M. Daisy.

 Показатель культуры общества выражается в стабильности морально-нравственных категорий и принятии их подрастающими поколениями. Стоит отметить, что именно образовательное пространство призвано развивать и укреплять нравственные ценности, поддерживать основное направление гуманизации личности, помогать трактовать реальность в эстетическом аспекте, образно мыслить, усваивать и развивать эмпатические чувства (сочувствие, милосердие и сопереживание) [1, С. 363]. Ш.А. Амонашвили утверждал, что ребенок аккумулирует в основе своей природы «величайшую энергию Духа», и как следствие, гуманная педагогика признает и поддерживает сущность ребенка без приверженности коренной смены его устоев. Духовность, уважение к ребенку, доверие, свободный выбор и сопряженность с идеями познания человеческих ценностей лучше всего раскрываются посредством обращения к искусству словесности и лечения словом. **Жанром детской литературы**, призванным обеспечить усвоение обозначенных аспектов подрастающим поколением и глубоко влияющим на эмоциональные проявления в поведении дошкольников и младших школьников, **является сказка**.

 Стоит отметить, что воспитательный потенциал сказок аккумулирует в себе не только коррекционный паттерн психологических аспектов подрастающей личности, но и заключает в себе сказочный дидактизм, поучительный элемент и открытие нового знания морально-нравственного характера.

 Образы животных и сравнение человека с ними – распространенный прием в мировой литературе. При сопоставлении человека и животного происходит восхождение к мифологии и магическим обрядам. Именно взгляд на прошлое через призму гармоничного сосуществования человека и природы помогает применять анималистические сказки в педагогической и психологической коррекции нравственных ценностей современного поколения детей [9, С. 486]. Так, педагог или психолог, использующий анималистическую сказку в качестве инструмента гармонизации и воспитания нравственности в современной личности, восстанавливает системные связи с миром через сюжетно-символическое содержание сказок о животных, погружаясь в поиск философского и нравственного значения [3, С. 15]. Проводя анализ образов животных, можно выявить, какие качества человека высоко котируются у определенной народности, какие поступки характеризуются с отрицательной или положительной стороны.

 Использование зооморфных образов в литературе определяется как наделение персонажа чертами животного с последующей оценочной функцией [11, С. 293]. На разных уровнях структуры художественного образа использование зооморфизма позволяет выделять репрезентативные аспекты и качества персонажей, такие как: приметы внешности, особенности поведения, физические, интеллектуальные, нравственные качества, маркеры эмоционального состояния и признаки культурной специфики страны. Перенос на человека признаков животных подразумевает оценочные коннотации.

 Среди зарубежных авторов, связанных с анималистическими сказками, стоит отметить ***Дейзи Медоус –*** автора более ста книг для детей. Новый проект писательницы ***«Большая книга историй из леса Дружбы»,*** датированный 2016 годом, включает в себя серию историй о животных, которые являются обитателями Волшебного леса [7]. Показательно, что имена зооморфных персонажей содержат в себе явные оценочные коннотации, даже ребенку легко сделать вывод о выдающейся черте характера героя: Капитан Небо – отважный и надежный, Гарри Колючка – ворчливый и недовольный, Придумщик Филин – мудрый и опытный и т.д.

 Лили и Джесс – лучшие подруги, они обожают животных и даже помогают в ветклинике. Однажды девочки знакомятся с необычной кошкой Голди, которая приводит их в волшебное место – Лес Дружбы, – где все животные умеют разговаривать, а именно обладают ярко выраженными антропоморфными чертами. Девочки из привычного мира людей узнают о существовании этого параллельной реальности, негласным правилом, которой является любовь к животным. Именно этот факт позволяет подругам перемещаться в пространстве от животных к привычной жизни. Показательным событием является работа девочек в ветклинике реального взрослого мира, где они изначально приняли на себя функцию «спасателей», что проецируется на события в Лесу Дружбы. Помогая любопытному крольчонку Люси, Джесс и Лили встречаются с жителями Леса Дружбы – аистом Капитаном Небо, кошкой Беллой Когтилло, ежом Гарри Колючкой, зайцами мистером и миссис Длинноус, Придумщиком филином. Такой тип образов в литературе сможет помочь ребенку перейти к коррекционному этапу, целью которого является обогащение эмоционально-чувственного опыта, формирование умений вычленять цели и условия деятельности в процессе аналитических операций анализа и синтеза, развитие творческого воображения. Герои цикла сказок М. Дейзи представляют различные психологические модели поведения в детском коллективном сообществе: идентификация как сопоставления себя с другими, эмпатия в общении как сопереживание, развитие осознанности поведения.

 Топоним *«Лес Дружбы»* помогает юному читателю в образной манере усвоить концепт «дружба», сформировать правильные представления о морально-нравственной категории и спроецировать на свои жизненные реалии. Так, лес - место изобилия растительной жизни, свободной от всякого контроля и воздействия, тропинки которого могут запутать странника, а иногда и показать ему скрытую от глаз красоту.

 В психологической трактовке лес - это широко распространенный символ внешнего мира, противостоящего микрокосму, символизируемому расчищенной под пашню землей. Дружеские взаимоотношения подвержены влияниям пространства волшебного леса: истинное взаимопонимание, желание помочь жителей лесного мира и гостей (Джесси и Лили) преодолевают разрушительные темные силы в виде сверхъестественных существ скандинавской мифологии (троллей и их повелительницы Гризельды), которым присущи сокрушительные и враждебные силы по отношению к духовному и нравственному. Книга сопровождается иллюстрацией карты Леса Дружбы, что отсылает юного читателя к образу Стоакрового леса, по которому разгуливали Винни-Пух и все-все-все. Представленные описания топонимов и сходных образов утверждает факт переплетения двух миров: реального и волшебного, сосуществования в одном хронотопе, не предполагающего разделения. Поэтому формирование и разрешение психологических конфликтов ребенок с легкостью интерпретирует в ключе реального времени, ученик рассуждает вместе с героинями книги, как помочь обитателям Леса Дружбы.

***Книга «Львёнок Берти, или Грозный рык» М. Дейзи*** показательна в плане образов животного мира, который также как и мир людей опирается на основные морально-нравственные категории, с помощью которых задача данного исследования повысить уровень развития нравственных аспектов личности, нивелируя обнаруженные вспышки агрессии при проведении психологических тестирований. Все истории М. Дейзи соединены одним набором персонажей протагонисты Лили и Джесс (девочки, работающие в ветклинике), кошка с золотистой мордочкой и говорящим именем Голди (пер. с английского «золотой»), антагонист добрых сил и представитель образов скандинавского фольклора - Гризельда. Показательно, что помогать в Лесу Дружбы могут только те, кто способен созерцать первозданную красоту самой природы: «безоблачное небо, сладкий воздух летнего солнцестояния, пышные луга, величественность Дерева Дружбы». Перед Лили и Джесс предстают мистер и миссис Рык – львы, защищающие Лес Дружбы. В мифологиях и фольклоре многих народов Африки, Западной, Южной и Восточной Азии лев – символ высшей божественной силы, мощи, власти и величия, солнца и огня, однако по зоологическим признакам это хищное животное, охраняющее прайд в своих интересах. Показательно, что при представлении семейства Львов другим зверям, все разбежались от страха, однако первостепенная коннотация образа Льва обманчива, автор наделяет этих животных добротой, способностью защитить и встать на стражу интересов нуждающихся. Такая интерпретация будет понятна младшим школьникам при возникновении вопросов о функции анималистических героев в произведении. Девочки попадают на праздник Лета, в атмосферу расслабления и радости, в описаниях происходящих событий прослеживается связь с современным миром людей: палатки с аква гримом, кокосовый тир с призами-игрушками в виде животных, фуршет и кейтеринг, сцена и волшебный мегафон-громкоговоритель. Однако злые силы «вылупляются из яйца» с рождением детеныша у семейства уток О’Клюв. Показательно, что силы негативной стороны и рождение переплетаются в представленном к анализу эпизоду у М. Дейзи. Наличие негативных сторон личности имеет под собой основание наследственности и темперамента, так стоит указать ученикам младшего школьного возраста о возможностях купирования состояния внутренней агрессии посредством различных психологических техник и практик, применимых в ситуациях коммуникации и нахождения в обществе. Гризельда насылает хамелеонов на Лес Дружбы: психолог Марк Снайдер определил психологический портрет хамелеонов (или «оборотней») как людей, способных и готовых адаптироваться к требованиям ситуации и не чувствующих себя мошенниками. Психотип Хамелеона также многому может научиться, изучая собственные эмоциональные реакции, пока экспериментирует с чужими моделями поведения. Перед героями предстают знакомые им животные, однако с противоположными поведенческими моделями: лягушка Фрэнки Прыгскок (под чарами злых сил Хамелеона) ломала трамплин моста и столкнула черепашку Ежевичку Радужную. Нравственная модель поведения – взаимопомощь и желание найти обидчиков с целью научения и перевоспитания закрепляется как первостепенный стереотип реакции у всех жителей Леса Дружбы, Лили и Джесс. Показателен главный герой-помощник этой книги – Львенок Берти, самый юный из семейства Рыков. Его искреннее желание помочь могут выдавать с нем несформировавшуюся личность ребенка лет 6-7, однако стоит отметить принципиальные нравственные позиции в вопросах защиты от злых сил и помощи друзьям. Семейство лабрадоров Суматоши также принимали участие в помощи героям в качестве хранителей знаний зельеварения от негативных чар. Зелье «Истинное лицо» сопряжено у автора с цветами радуги, что говорит о чистоте помыслов самой семьи и нравственном содержании мотивов воспитания их детей. При анализе данного фрагмента – «Истинное лицо», стоит объяснить учащимся смысл обличения зла в произведении. Фигура Хамелеона может носить двойственный характер в плане присутствия или отсутствия сформированных морально-нравственных категорий: например, стоит порассуждать над вопросами: Почему хамелеоны подчинились Гризельде? Может быть, они наоборот были когда-то положительными персонажами? Какова причина того, что они забыли о таких нравственных понятиях как: дружба, взаимопомощь, выручка в трудной ситуации, поддержка, уважение, толерантность? Как правило, ученики младших классов стараются развивать осознанность в вопросах морально-нравственной оценки личности, так как легче погружаются в литературный мир героев и прорабатывают данные аспекты на примере образа жизни персонажа, чем могут оперировать при возникающих конфликтных ситуациях в собственной поведенческой модели [2, C. 70]. Разрушение главного заклятия принадлежало львенку Берти, который являлся связующим звеном между миром людей (Лили и Джесс) – миром Леса Дружбы. Девочки прислушивались к его мудрым советам, анималистические герои полагались на его защиту и отвагу, нравственный и благородный стержень личности. Так, магические чары разрушились улыбкой и заботой по отношению к злым, эгоистичным Хамелеонам. Проводя параллель с произведением Н. Немцовой «Как появляется улыбка?» учащиеся могут вспомнить о том, что именно Черепаха – воплощение многолетней и укрепленной Мудрости помогла познать истинный источник душевной искренности и взаимопонимания с окружающим миром, научила распознавать настоящую улыбку. Маленький Хамелеон также пришел к этому познанию с помощью образа Черепахи и Льва – символов мудрости и справедливости. Лили и Джесс вместе с Берти вернули яйцо в форме жемчужины семейству уток О’Клюв, которые с благодарностью отнеслись к героям, проявившим смелость, отвагу и не раздумывая предложили свою помощь. Вторая часть посвящена также поиску яйца у семейства Кудахтеров и пробуждению у второго маленького Хамелеона положительных чувств с помощью советов Львенка Берти. В третьей части герои нашли похищенное яйцо семейства сов Придумщиков, благодаря взрослению львенка Берти и его пробуждению его грозного рыка против Гризельды и ее злых чар. Стоит отметить, что маленькие Хамелеончики были найдены своей мамой миссис Цветастик с Солнечного Острова. Данный факт поможет завершить анализ произведения тем, что рассуждения детей о природе самого образа Хамелеона могут заключаться в следующем: Хамелеончики были еще малышами, однако они родились в семье, которая не имеет отношения к злым чарам, мама беспокоилась о них, а значит впереди развитие их положительных личностей и формирование их нравственных понятий, а эгоизм Гризельды и нежелание дружбы, поддержки и уважения обернулось отстранением от Леса Дружбы, места отличающееся особыми воспитательными ценностями и благонамеренными целями. Образ Львенка Берти – лейтмотив трех частей произведения (отсылка на сказочные коллизии – счастливое число «3») – это стадии взросления и обретения новых морально-нравственных аспектов подрастающей личности. От неокрепшей и неуверенной в своих силах детской настойчивости в вопросах помощи и решения проблем взрослого мира, противопоставление себя и своего «Я» силам зла и отрицания ключевых нравственных аспектов «дружба», «уважение», «признание», «помощь», «любовь», «поддержка» старший сын семьи Рыков – Берти смог взрастить в себе уверенную ориентацию на способность быть приверженным этим морально-нравственным категориям в любых вопросах, отличился старанием решать конфликтные ситуации в сообществе зверей открытостью, взаимопомощью, отвагой и уважением. Так, при финальном анализе произведения с учениками младших классов, стоит сделать акцент на двух героинях антропоморфных персонажей – Лили и Джесс, которым кошечка Голди объяснила важную вещь анималистического мира Леса Дружбы: «Но нам всегда будут нужны друзья!». Таким образом, одним из ключевых моментов для ребенка станет формирование индивидуальной картины мира через призму взаимоотношений мира человека и животных. Нравственные аспекты мира людей органично переплетены в сюжетной канве анималистической сказки; современному поколению школьников будут понятны сказочные коллизии произведения. Ребенок сможет вспомнить ход развития событий и сформировать определенные устойчивые аспекты взаимоотношений в собственной поведенческом опыте.

Слушая современные анималистические сказки, проигрывая их со взрослым, ребёнок накапливает в бессознательном некий символический «банк жизненных ситуаций», который может непосредственно стать частью его коммуникативного опыта. Необходимо помнить о том, что художественная литература может быть полноценным средством духовно-нравственного воспитания детей, только при условии органической связи её со всей воспитательной и коррекционно-развивающей работой дошкольного учреждения.

**Список использованных источников**

1. Амонашвили Ш.А. Система и практический опыт воспитательной работы с дошкольниками, основанный на принципах гуманистической педагогики // Педагогический журнал. – 2016. - № 4. – С. 361-370.
2. Барсукова Е.В. К вопросу об использовании сказки в воспитании детей // Современное образование: реалии, традиции, инновации, перспективы. – Ульяновск, 2010. – С.69-71.
3. Божкова Г.Н., Шабалина И.Г., Шайхлисламова А.Г. Анималистические образы в современной детской прозе // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2018. – №5(83). – С. 13-16.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Основы сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2006. – 208 с.
5. Зинкевич-Евстигнеев Т. Д. Практикум по сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2002. – 208с.
6. Зинкевич-Евстигнеев Т. Д. Практикум по сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2002. – 240с.
7. Медоус Д. «Львенок Берти, или Грозный рык». – Москва: Эксмо, 2021. – 192с.
8. Мостепанов А.А. Анималистический жанр в английской литературной сказке ХХ в. // Автореферат диссертации, 2011. – 23с.
9. Шербаева Ж. Формирование нравственных ценностей у учащихся младших классов на примере сказок о животных // Уральский филологический вестник, сер. Язык. Система. Личность: Лингвистика креатива. – 2018. – №2. – С. 484-490.
10. Шипова Л.В. Методы психологической диагностики агрессии и агрессивности школьников. //Учебно-методическое пособие. – Саратов, 2016. – 56с.
11. Шумкина Е.В. Сказки о животных как средство формирования эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста // Новая наука: Теоретический и практический взгляд. – 2016. – С. 290-295.
12. Mitts-Smits D. Picturing the Wolf in Children’s Literature. – Routledge Press, 2012. – 218 p.