|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
|  |  | План урока |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | |  |  | | --- | --- | | Тема урока: | Пространственно-временные искусства | | | |  |
|  | |  |  | | --- | --- | | Цели урока: | Формирование целостного представления о мире и формах искусства. | | | |  |
|  | |  |  | | --- | --- | | Задачи урока: | Формирование понимания природы и специфики пространственно-временных искусств, умения различать синтетические искусства и синтез искусств.  Отличать и классифицировать виды пространственно-временных искусств.  Развитие умения импровизировать, реализовывать свой творческий потенциал.  Воспитание уважения и осознания ценности искусства и его места в жизни человека. | |  | | | |  |
|  | |  |  | | --- | --- | | Виды деятельности: | Исследование характерных особенностей пространственно-временных искусств. Сравнение общего и различного в видах искусства. Осмысление основных выразительных средств новейших форм пространственно-временного искусства. Работа с текстом учебника. Работа в рабочей тетради. Работа в группах. Участие в коллективной творческой работе. | |  | | | |  |
|  | |  |  | | --- | --- | | Ключевые понятия: | Пространственно-временные искусства, синтетические искусства, выразительные | | | |  |
|  | |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  | | --- | | № | | |  | | --- | | Название этапа | | |  | | --- | | Методический комментарий | | | |  | | --- | | 1 | | |  | | --- | | Мотивация к учебной деятельности | | |  | | --- | | Вопросы учителя:  – Как вы думаете, чем обусловлено многообразие искусств?  – По какому принципу мы можем классифицировать виды искусства?  Учащиеся рассматривают иллюстрации и подмечают, что каждый из видов искусства по-своему раскрывает общую тему. Задача учителя совместно с учащимися вспомнить и назвать принципы классификации видов искусства. | | | |  | | --- | | 2 | | |  | | --- | | Актуализация опорных знаний | | |  | | --- | | Вопрос учителя: «Чем характеризуются пространственно-временные искусства? Почему они также называются “синтетическими”?» Задача учителя совместно с учащимися в беседе исследовать единую природу пространственно-временных искусств, вспомнить, что это слово произошло от греческого «соединение, сочетание, составление».  Выполнение задания 1 в рабочей тетради. Учитель предлагает обсудить характерные особенности пространственно-временных искусств и, подобрав примеры произведений таких искусств, занести их в таблицу в тетради. | | | | |  |
|  |  | | |  |
|  | |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  | | --- | | № | | |  | | --- | | Название этапа | | |  | | --- | | Методический комментарий | | | |  | | --- | | 3 | | |  | | --- | | Актуализация опорных знаний | | |  | | --- | | В обсуждении учащиеся приходят к выводу, что художественный образ синтетических искусств создаётся средствами простых искусств, но это не механическое сложение суммы, а новый образ, где каждый из «слагаемых» искусств обретает свое новое качество. | | | |  | | --- | | 4 | | |  | | --- | | Постановка учебной проблемы | | |  | | --- | | Учитель помогает вспомнить, что на заре человечества народные праздники, ритуальные магические обряды носили синкретический характер. Вопросы учителя:  – Что отличает понятия «синтез» от понятия «синкретизм»?  – Что такое синтез искусств?  – Чем различаются понятия синтетические искусства и синтез искусств?  Учитель совместно с учащимися анализирует различия понятий. Синкретичность – слитность в единое целое, нерасчленённость. Синтез – искусственное соединение различных элементов. | | | |  | | --- | | 5 | | |  | | --- | | Целеполагание | | |  | | --- | | Учитель просит одного-двух учащихся проанализировать изображение и показать, как взаимодействуют разные искусства во время религиозной службы. Вопрос учителя: «Правомерно ли говорить о храмовом синтезе искусств?» Работа с учебником на с. 9. Прочитать о синтетических искусствах и синтезе искусств. | | | |  | | --- | | 6 | | |  | | --- | | Открытие новых знаний | | |  | | --- | | Вопрос учителя: «Как вы понимаете синтетическую природу пространственно-временных искусств?» Учитель отмечает художественный характер таких акций и совместно с учащимися обсуждает, как они поняли представленный на видео хеппенинг. Вопросы учителя: «В чём состоит особенность этого вида синтетического искусства? Какие виды искусства здесь соединились?» В ходе обсуждения учащиеся, направляемые учителем, выявляют ключевые особенности хэппенинга: спонтанность, использование театрализации, непременное взаимодействие с аудиторией. | | | |  | | --- | | 7 | | |  | | --- | | Открытие новых знаний | | |  | | --- | | Вопрос учителя: «Что значит слово «перформанс»?» Учащиеся отмечают особенность перформанса отказываться от непосредственного вовлечения в действие зрителей, в отличие от хеппенинга. | | | | |  |
|  |  | | |  |
|  | |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  | | --- | | № | | |  | | --- | | Название этапа | | |  | | --- | | Методический комментарий | | | |  | | --- | | 8 | | |  | | --- | | Итог урока | | |  | | --- | | Представление искусства перформанса. Учащиеся обмениваются впечатлениями от увиденного, оценивают образность, называя виды задействованных синтетических искусств, высказывают своё мнение о причинах популярности таких представлений, совместно с учителем обобщают материал урока о взаимодействии и взаимообогащении искусств. | | | | |  |