|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
|  |  | План урока |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| Тема урока: | Пространственно-временные искусства |

 |  |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| Цели урока: | Формирование целостного представления о мире и формах искусства. |

 |  |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| Задачи урока: | Формирование понимания природы и специфики пространственно-временных искусств, умения различать синтетические искусства и синтез искусств.Отличать и классифицировать виды пространственно-временных искусств.Развитие умения импровизировать, реализовывать свой творческий потенциал.Воспитание уважения и осознания ценности искусства и его места в жизни человека. |
|  |

 |  |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| Виды деятельности: | Исследование характерных особенностей пространственно-временных искусств. Сравнение общего и различного в видах искусства. Осмысление основных выразительных средств новейших форм пространственно-временного искусства. Работа с текстом учебника. Работа в рабочей тетради. Работа в группах. Участие в коллективной творческой работе. |
|  |

 |  |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| Ключевые понятия: | Пространственно-временные искусства, синтетические искусства, выразительные  |

 |  |
|  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| № |

 |

|  |
| --- |
| Название этапа |

 |

|  |
| --- |
| Методический комментарий |

 |
|

|  |
| --- |
| 1 |

 |

|  |
| --- |
| Мотивация к учебной деятельности |

 |

|  |
| --- |
| Вопросы учителя:– Как вы думаете, чем обусловлено многообразие искусств?– По какому принципу мы можем классифицировать виды искусства?Учащиеся рассматривают иллюстрации и подмечают, что каждый из видов искусства по-своему раскрывает общую тему. Задача учителя совместно с учащимися вспомнить и назвать принципы классификации видов искусства. |

 |
|

|  |
| --- |
| 2 |

 |

|  |
| --- |
| Актуализация опорных знаний |

 |

|  |
| --- |
| Вопрос учителя: «Чем характеризуются пространственно-временные искусства? Почему они также называются “синтетическими”?»Задача учителя совместно с учащимися в беседе исследовать единую природу пространственно-временных искусств, вспомнить, что это слово произошло от греческого «соединение, сочетание, составление». Выполнение задания 1 в рабочей тетради. Учитель предлагает обсудить характерные особенности пространственно-временных искусств и, подобрав примеры произведений таких искусств, занести их в таблицу в тетради.  |

 |

 |  |
|  |  |  |
|  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| № |

 |

|  |
| --- |
| Название этапа |

 |

|  |
| --- |
| Методический комментарий |

 |
|

|  |
| --- |
| 3 |

 |

|  |
| --- |
| Актуализация опорных знаний |

 |

|  |
| --- |
| В обсуждении учащиеся приходят к выводу, что художественный образ синтетических искусств создаётся средствами простых искусств, но это не механическое сложение суммы, а новый образ, где каждый из «слагаемых» искусств обретает свое новое качество. |

 |
|

|  |
| --- |
| 4 |

 |

|  |
| --- |
| Постановка учебной проблемы |

 |

|  |
| --- |
| Учитель помогает вспомнить, что на заре человечества народные праздники, ритуальные магические обряды носили синкретический характер. Вопросы учителя:– Что отличает понятия «синтез» от понятия «синкретизм»?– Что такое синтез искусств?– Чем различаются понятия синтетические искусства и синтез искусств?Учитель совместно с учащимися анализирует различия понятий. Синкретичность – слитность в единое целое, нерасчленённость. Синтез – искусственное соединение различных элементов. |

 |
|

|  |
| --- |
| 5 |

 |

|  |
| --- |
| Целеполагание |

 |

|  |
| --- |
| Учитель просит одного-двух учащихся проанализировать изображение и показать, как взаимодействуют разные искусства во время религиозной службы.Вопрос учителя: «Правомерно ли говорить о храмовом синтезе искусств?»Работа с учебником на с. 9. Прочитать о синтетических искусствах и синтезе искусств. |

 |
|

|  |
| --- |
| 6 |

 |

|  |
| --- |
| Открытие новых знаний |

 |

|  |
| --- |
| Вопрос учителя: «Как вы понимаете синтетическую природу пространственно-временных искусств?»Учитель отмечает художественный характер таких акций и совместно с учащимися обсуждает, как они поняли представленный на видео хеппенинг. Вопросы учителя: «В чём состоит особенность этого вида синтетического искусства? Какие виды искусства здесь соединились?» В ходе обсуждения учащиеся, направляемые учителем, выявляют ключевые особенности хэппенинга: спонтанность, использование театрализации, непременное взаимодействие с аудиторией. |

 |
|

|  |
| --- |
| 7 |

 |

|  |
| --- |
| Открытие новых знаний |

 |

|  |
| --- |
| Вопрос учителя: «Что значит слово «перформанс»?» Учащиеся отмечают особенность перформанса отказываться от непосредственного вовлечения в действие зрителей, в отличие от хеппенинга.  |

 |

 |  |
|  |  |  |
|  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| № |

 |

|  |
| --- |
| Название этапа |

 |

|  |
| --- |
| Методический комментарий |

 |
|

|  |
| --- |
| 8 |

 |

|  |
| --- |
| Итог урока |

 |

|  |
| --- |
| Представление искусства перформанса.Учащиеся обмениваются впечатлениями от увиденного, оценивают образность, называя виды задействованных синтетических искусств, высказывают своё мнение о причинах популярности таких представлений, совместно с учителем обобщают материал урока о взаимодействии и взаимообогащении искусств. |

 |

 |  |