**«ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ КЛАССОВ НА ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЛЕКТОРИЕВ»**

*Марданова Гульнара Фаритовна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж»*

В последние годы возросло внимание к проблеме эстетического воспитания как средству формирования развитой, духовно богатой личности. Проблема эстетического воспитания вызывает интерес у специалистов разных отраслей: воспитателей, педагогов, психологов, так как глубокие эстетические чувства, способность воспринимать прекрасное в окружающей действительности и в искусстве - важное условие духовной жизни человека.

Проблема эстетического воспитания средних школьников относится к числу актуальных. Актуальность темы определяется потребностью общества в воспитании высоко-духовного, интеллектуально развитого подрастающего поколения.

Идеи, касающиеся эстетического воспитания, поддерживались и развивались передовыми педагогами и первыми советскими теоретиками эстетического воспитания: А.В. Луначарским, П.П. Блонским, А.С.Макаренко и др. Большое внимание вопросам эстетического воспитания средствами музыки уделяли Л.Н. Толстой, А.Л. Маслов, Н.Л. Гродзенская, О.А. Апраксина, Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев и многие другие.

На важную воспитательную роль внеклассных занятий по музыке указывали выдающиеся педагоги Д.Б. Кабалевский, В.Н. Шацкая. Д.Б.Кабалевский придавал внеклассным занятиям по музыке большое значение. По его инициативе в течении ряда лет проводились циклы бесед, на различные связанные с музыкой темы. Беседы, имеющие воспитательный характер, проходили в школах, концертных залах филармонии, по радио, телевидению. Большое внимание внеклассной музыкальной деятельности уделяется в работах педагогов М.С. Осенневой и Л.А.Безбородовой в учебнике «Методика музыкального воспитания школьников». В ней раскрывается сущность музыкального воспитания в школе, подробно рассматривается внеклассное музыкальное воспитание. Подчеркивая важность данного вида организации учебного процесса, они акцентируют внимание на том, что внеурочная музыкальная деятельность должна осуществляться в тесной связи с уроком.

Эстетические чувства людей играют огромную роль в их жизни. Умение видеть, понимать и создавать прекрасное делает духовную жизнь человека богаче, интереснее, дает ему возможность испытывать самое высокое духовное наслаждение. От того, как человек понимает, чувствует, переживает прекрасное и безобразное, возвышенное и низкое, комическое и трагическое, во многом зависит его поведение в обществе.

На человека воздействует не только искусство, но и эстетические стороны действительности: труд, общественные отношения, окружающая социальная среда, поведение, быт, природа.

Поня­тие эстетическое воспитаниеорганически связано с термином эстети­ка, обозначающим науку о прекрасном*.*Эстетическое воспитание - целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты». Сущность эстетического воспитания состоит в формировании у школьников художественно-эстетического, гуманистического идеала, всестороннего развития личности, умении видеть, чувствовать, понимать и творить красоту.

Эстетическое воспитание осуществляется комплексом **средств**. Средствами приобщения к прекрасному могут стать изобразительное искусство (живопись, скульптура), театр, архитектура, литература, телевидение, СМИ, музыка различных жанров, стилей и направлений. Эстетически воспитывает буквально все, вся окружающая нас действительность. Особенно важную роль в эстетическом воспитании школьников играют уроки литературы, изобразительного искусства, музыки, мировой художественной культуры. Они играют решающую роль в формировании у детей эстетических идеалов, их художественного вкуса, эстетического отношения к действительности и искусству.

Особенно важно заниматься эстетическим воспитанием в подростковом периоде, который совпадает со средним школьным возрастом. Этот период, от 11 до 15 лет часто называют периодом тяжелого кризиса. Подростки эмоционально неустойчивы, для них характерны большая страстность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. И в то же время психологи называют средний школьный возраст самым благоприятным для творческого развития. Ребятам интересны мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение, самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту. Поэтому необходимо, чтобы внеурочные мероприятия были разнообразными, интересными, познавательными.

Внеурочная музыкальная деятельность является хорошим дополнением к урокам музыки. Участие во внеклассной работе открывает перед школьниками возможность углубленно заниматься тем, что их влечет, а отсюда – более интенсивное развитие любви и интереса к музыке вообще, получение новых знаний и умений.

Внеклассная музыкальная работа в школе делится на две основные формы: кружковые и массовые.

К кружковым формам относятся: хоровые, вокальные, оркестровые, танцевальные, инструментальные, вокально-инструментальные, фольклорные и другие кружки. Сюда же относится музыкальный театр.

К массовым формам музыкального внеклассного воспитания относятся: лекции-концерты для школьников, коллективные посещения музыкальных оперных спектаклей и концертов, например Абонементов органного зала, организация и проведение музыкальных праздников, конкурсов, викторин, тематических вечеров, музыкальных лекторий, просмотр экранизаций опер и балетов.

Одной из интересных форм внеклассной музыкальной работы являются музыкальные лектории. Ведущее место в них отводится музыке, учащиеся знакомятся с жанрами, творчеством композиторов, музыкальными стилями.

Они могут проходить в различных формах: беседа-диалог с музыкальными иллюстрациями, музыкально-литературный концерт, музыкальное путешествие в дальние страны, музыкальную встречу с героями любимых сказок, музыкальный мини-спектакль. Организатор лектория – учитель музыки, выступает сразу в нескольких ролях: автор идеи, сценарист, лектор, инструменталист, вокалист, актёр. Такая многопрофильность исполнителя позволяет удерживать детскую и подростковую аудиторию в постоянном эмоциональном тонусе и усиливает действенность предлагаемого материала.

Тематика лектория обязательно должна учитывать возрастные особенности учащихся. Так, для младших школьников, это могут быть такие темы: "Пейзаж в творчестве композиторов", "С.Прокофьев "Детская музыка", "Сказка в музыке", "Музыка о природе", "Времена года", "Музыкальные инструменты", "П.Чайковский детям", "Сказочные и литературные герои в музыке". Для учащихся средних и старших классов: «Ф. Шопен – душа фортепиано», «В мире мюзикла», «Образы женщин в искусстве», "Венские классики", "Творчество А.С.Пушкина в музыке", «О джазе», "Романтизм. Творчество Ф.Шуберта" и т.д. Формой музыкального лектория для учащихся средних классов может быть - тематический концерт, беседа-диалог, музыкально-литературная гостиная, мини-спектакль.

Как правило, музыкальные лектории представляют собой комплексные занятия, которые объединяют разные виды деятельности (изобразительную, литературную, музыкальную), связанные одной темой.

Нами были разработаны и проведены несколько музыкальных лекториев, например, «В мире мюзикла», «Что мы знаем о балете?», «Рок опера: история жанра» и др.

Учащиеся с интересом готовили материал по выбранной теме, смотрели видеофрагменты мюзиклов, балетов, слушали живое исполнение на фортепиано, пели популярные вокальные номера из рок опер, мюзиклов, участвовали в дискуссии.

Подытоживая вышеизложенное можно сказать, что музыкальные лектории, являются эффективной формой эстетического воспитания, и способствуют развитию творческих способностей, эстетического вкуса школьников.