Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по предмету «Развитие мимики и пантомимики» для обучающихся 1-4 класса c нарушением зрения (незрячие и слабовидящие) уровня основного среднего образования по обновленному содержанию (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми и инструктивно-методическими документами:

* Приказом МОН РК от 8 ноября 2012 года № 500 (с изменениями и дополнениями, внесенными приказом от 20 августа 2021 года № 415);
* Приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 27 июля 2021 года № 368 «Об определении начала, продолжительности и каникулярных периодов 2021 - 2022 учебного года в организациях среднего образования»;
* «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов образования всех уровней образования» (далее – ГОСО) (приказ МОН РК от 31 октября 2018 года № 604 (с изм. и допол. на 28 августа 2020 года № 372);
* «Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам, курсам по выбору и факультативам для общеобразовательных организаций» (приказ МОН РК от 3 апреля 2013 года № 115 (с изм. и допол. на 27 ноября 2020г. №496);
* «Об утверждении перечня учебников, учебно-методических комплексов, пособий и другой дополнительной литературы, в том числе на электронных носителях» (приказ МОН РК от 10 июня 2021 года № 286);
* «О внесении изменений и дополнений в некоторые приказы МОН РК» (приказ МОН РК от 26 июля 2019 года №334);
* «Об утверждении Типовых правил деятельности организаций образования соответствующих типов» (приказ МОН РК № 595 от 30 октября 2018 года);
* «Об утверждении Типовых правил деятельности видов специальных организаций образования» (приказ МОН РК от 14 февраля 2017 года № 66);
* «Об утверждении Правил подушевого нормативного финансирования дошкольного воспитания и обучения, среднего, технического и профессионального, послесреднего, высшего и послевузовского образования» (приказ МОН РК от 27 ноября 2017 года № 596 (с изм. на 21.09.2018 № 477);
* «Об утверждении норм оснащения оборудованием и мебелью организаций дошкольного, среднего образования, а также специальных организаций образования» (приказ МОН РК от 22 января 2016 года № 70 (с изм. и допол. на 29.12.2017 № 662);
* «Об утверждении Перечня документов, обязательных для ведения педагогами организаций среднего, технического и профессионального, послесреднего образования, и их формы» (приказ МОН РК от 6 апреля 2020 года № 130);
* «Об утверждении Методических рекомендаций по осуществлению учебного процесса в организациях образования в период ограничительных мер, связанных с распространением коронавирусной инфекции» (приказ МОН РК от 13 августа 2020 года № 345);
* «О внесении изменения в приказ МОН РК от 20 марта 2015 года № 137 «Об утверждении Правил организации учебного процесса по дистанционным образовательным технологиям» (приказ МОН РК от 28 августа 2020 года № 374);
* «О внесении изменений в приказ исполняющего обязанности МОН РК от 16 мая 2008 года № 272 «Об утверждении Типовых правил организации деятельности педагогического совета» (приказ МОН РК №125 от 02.04.2020 года);
* Санитарные правила «Санитарно-эпидемиологические требования к объектам образования», утвержденные приказом МЗ РК № ҚР ДСМ-76 от 5 августа 2021 года (зарегистрирован в МЮ РК за №23890 от 6.08. 2021 года).
* Типовыми учебными программами для обучающихся с особыми образовательными потребностями (Приказы МОН РК от 27.07.2017г. № 352, от 20.09.2018г. № 469, от 05.02.2020г. №51).
* Инструктивно методическим письмом «Об особенностях учебно-воспитательного процесса в организациях среднего образования Республики Казахстан в 2021-2022 учебном году»;
* Приказом управления образования Павлодарской области от 30 июля 2021 года № 2-02/358 «Об определении начала, продолжительности и каникулярных периодов 2021 - 2022 учебного года в организациях среднего образования»;
* Приказом КГУ «Специальная школа – интернат №7» от 13 августа 2021 года 1-03-98 О/Д «О начале 2021-2022 учебного года».

Цель учебной дисциплины по развитию мимики и пантомимики заключается в формировании системы знаний об искусстве человеческих взаимоотношений; эмоционально-мотивационных установок по отношению к себе, сверстникам, взрослым людям; приобретении коммуникативных навыков, умений и опыта, необходимых для адекватного поведения в обществе, способствующего наилучшему развитию личности.

Задачи предмета «Развитие мимики и пантомимики»:

1) формирование алгоритма восприятия окружающих людей;

2) обучение восприятию эмоционального состояния собеседника и выражению собственных чувств;

3) формирование умения воспринимать и воспроизводить мимику выразительные движения, жесты и позы, необходимые человеку;

4) развитие навыка словесно описывать эмоциональное состояния и характеризовать внешние проявления у себя, у собеседника, персонажа литературного произведения;

5) формирование потребности в сопереживании;

6) развитие интереса к общению и к окружающим людям;

7) формирование основ саморегуляции поведения, самоконтроля и адекватной оценочной деятельности, направленной на анализ собственного поведения и поступков окружающих по внешним проявлением;

8) развитие чувства взаимоуважения и взаимодоверия к окружающим;

9) использование сформированных навыков культурного поведения в свободной практической деятельности, используя вербальные и невербальные средств общения;

10) использование сформированных навыков общения в жизненных ситуациях.

 Содержание курса условно представлено в следующих разделах:

1) развитие и укрепление мышц лица, шеи, плеч и тела. Психомышечная тренировка;

2) формирование алгоритма восприятия схемы лица и тела: на самом себе, на другом человеке, на живом объекте, на кукле;

3) обучение умению воспринимать эмоциональные состояния, воспроизводить их мимическими и пантомимическими движениями с соответствующей речевой интонацией;

4) формирование умения пользоваться неречевыми средствами общения на практике и правильно воспроизводить их в деятельности;

5) развитие речевой интонации;

6) формирование навыков культурного поведения.

 Занятия содержат следующие структурные компоненты:

1) 1 этап – снятие напряжения мышц или повышение их тонуса;

2) 2 этап – знакомство с мимикой, жестами и позами;

3) 3 этап – обучение выразительным движениям лица и тела, вербализация деятельности;

4) 4 этап – включение неречевых и речевых средств общения в этюды, игры, инсценировки.

Основные виды учебной деятельности:

1) чтение, беседы, обсуждения, пересказ, декламирование, анализ;

2) игры – импровизации, игры с правилами, сюжетные игры, дидактические и театрализованные игры, игры – драматизации;

3) игры на развитие высших психических функций;

4) тифлографика, рисование: свободное, тематическое, фантазийное;

5) просмотр и анализ этюдов, упражнений, видеофильмов;

6) рассматривание и анализ иллюстраций, рисунков объектов и сюжетных картин (при остаточном зрении);

7) психогимнастические упражнения и игры;

8) игры с элементами сказкотерапии, арттерапии;

9) гимнастики: дыхательная, зрительная, пальчиковая.

Результативность обучения по программе отслеживается по трем уровням и имеет описательный характер:

1) стремится овладеть;

2) владеет с помощью (взрослого, ровесника);

3) владеет самостоятельно; по ведущим компетенциям.

Объем учебной нагрузки по учебному предмету «Развитие мимики и пантомимики» составляет:

в 1 классе - 1 час в неделю, 33 часа в учебном году;

во 2 классе - 1 час в неделю, 33 часа в учебном году;

в 3 классе - 1 час в неделю, 33 часа в учебном году;

в 4 классе - 1 час в неделю, 33 часа в учебном году.

Базовое содержание предмета представлено в разделах:

таблица 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы | Подразделы |
| 1 | Развитие и укрепление мышц лица, шеи, плеч и тела | 1.1 Формирование положительной мотивации к обучению |
| 1.2 Тренировка мышечного аппарата |
| 1.3 Развитие вестибулярного аппарата |
| 2 | Формирование алгоритма восприятия схемы лица и тела: на самом себе, на другом человеке, на живом объекте, на кукле | 2.1. Организация физического взаимодействия с окружающей обстановкой для расширения кругозора  |
| 2.2 Представления о пространственном расположении частей тела  |
| 2.3 Обследование собственного лица, лица другого человека |
| 3 | Обучение умению воспринимать эмоциональные состояния и выражать их мимическими и пантомимическими движениями с соответствующей речевой интонацией | 3.1 Знакомство с чувствами |
| 3.2 Узнавание на барельефах изображений (мимикой) эмоциональных состояний  |
| 3.3 Узнавание, называние, описание жестов, поз, выразительных движений, соответствующих эмоциональным состояниям  |
| 3.4 Воспроизведение эмоциональных состояний мимическими движениями лица, сопровождая их жестами, позой и выразительными движениями |
| 4 | Формирование умения пользоваться речевыми и неречевыми средствами общения на практике и правильно воспроизводить их в деятельности | 4.1 Имитация движений, жестов, поз повседневной жизни в соединении с соответствующими словами |
| 4.2 Моделирование движений, поз, жестов, сопровождаемых передачей чувств |
| 4.3 Имитация движений животных, различных походок |
| 5 | Развитие речевой интонации  | 5.1 Выразительное декламирование  |
| 5.2 Обучение произнесению с интонациями |
| 6 | Формирование навыков культурного поведения | 6.1 Навыки культурного поведения |
| 6.2 Адекватные способы общения  |
| 6.3 Коррекция настроения и отдельных черт характера средствами мимики пантомимики |

**1 КЛАСС**

Ожидаемые результаты по целям обучения:

1) «Развитие и укрепление мышц лица, шеи, плеч и тела»:

таблица 2

|  |  |
| --- | --- |
| Подразделы | Цели обучения |
| 1.1 Формирование положительной мотивации к обучению  | 1.1.1.1 определять нравственные ценности на примерах персонажей художественной литературы; выбирать пример для подражания |
| 1.2 Тренировка мышечного аппарата | 1.1.2.1 выполнять и описывать упражнения на развитие мышц зоны глаз и бровей;1.1.2.2 выполнять тренировку мышц губ и языка, мышц плеч |
| 1.3 Развитие вестибулярного аппарата | 1.1.3.1 знать и выполнять упражнения на развитие вестибулярного аппарата |

2) «Формирование алгоритма восприятия схемы лица и тела: на самом себе, на другом человеке, на живом объекте, на кукле»:

таблица 3

|  |  |
| --- | --- |
| Подразделы | Цели обучения |
| 2.1. Организация физического взаимодействия с окружающей обстановкой для расширения кругозора | 1.2.1.1 определять температурную чувствительность (холодный, тёплый, горячий);наблюдать при помощи кожного восприятия за сезонными изменениями погодных явлений |
| 2.2 Представления о пространственном расположении частей тела | 1.2.2.1 выполнять зрительно-осязательное обследование своего тела; 1.2.2.2 соотносить части собственного тела с куклой; 1.2.2.3 понимать, что означает тактильное взаимодействие с окружающими людьми и окружающей обстановкой |
| 2.3 Обследование собственного лица, лица другого человека. | 1.2.3.1 обследовать барельефы лиц, куклу, собственное лицо по определенному алгоритму  |

3) «Обучение умению воспринимать эмоциональные состояния и выражать их мимическими и пантомимическими движениями с соответствующей речевой интонацией»:

таблица 4

|  |  |
| --- | --- |
| Подразделы | Цели обучения |
| 3.1 Знакомство с чувствами | 1.3.1.1 различать чувства и эмоциональные состояния радости, огорчения, страха, боли, смеха, плача, удивления  |
| 3.2 Узнавание на барельефах изображений (мимикой) эмоциональных состояний | 1.3.2.1 изображать на барельефах эмоциональные состояния радости, огорчения, страха, боли, смеха, плача, удивления |
| 3.3 Узнавание, называние, описание жестов, поз, выразительных движений, соответствующих эмоциональным состояниям | 1.3.3.1 узнавать знакомые эмоции и чувства по описаниям, у героев сказок, рассказов  |
| 3.4 Воспроизведение эмоциональных состояний мимическими движениями лица, сопровождая их жестами, позой и выразительными движениями | 1.3.4.1 знать как адекватно использовать мимические и пантомимические движения для выражения чувств и состояний радости, смеха. страха, плача |

4) «Формирование умения пользоваться речевыми и неречевыми средствами общения на практике и правильно воспроизводить их в деятельности»:

таблица 5

|  |  |
| --- | --- |
| Подразделы | Цели обучения |
| 4.1 Имитация движений, жестов, поз повседневной жизни в соединении с соответствующими словами | 1.4.1.1 знать и выполнять выразительные движения, позы, жесты повседневной жизни в соединении с соответствующими словами |
| 4.2 Моделирование движений, поз, жестов, сопровождаемых передачей чувств | 1.4.2.1 моделировать движения, позы, жесты, сопровождаемые при передаче чувств, в соединении с соотвествующей мимикой: как я слушаю; как я испугался собаки; как я удивился подарку/празднику; как я огорчился |
| 4.3 Имитация движений животных, различных походок | 1.4.3.1 имитировать движения животных по описанию и различные походки: марширующий солдат; спешащий человек; медленно идущий человек |

5) «Развитие речевой интонации»:

таблица 6

|  |  |
| --- | --- |
| Подразделы | Цели обучения |
| 5.1 Выразительное декламирование | 1.5.1.1 произносить и слов и фразы громко-тихо; 1.5.1.2 знать и выполнять упражнения на изменение силы голоса и сохранение одинаковой высоты тона |
| 5.2 Обучение произнесению с интонациями | 1.5.2.1 уметь интонационно выделять начало и конец фразы, выделять интонационно вопрос, повествование, восклицание  |

6) «Формирование навыков культурного поведения»:

таблица 7

|  |  |
| --- | --- |
| Подразделы | Цели обучения |
| 6.1 Навыки культурного поведения | 1.6.1.1 правильно вести себя при общении: смотреть в лицо собеседника |
| 6.2 Адекватные способы общения  | 1.6.2.1 знать и соблюдать элементарные правила и способы общения с родителями, незнакомыми людьми, зрячими людьми |
| 6.3 Коррекция настроения и отдельных черт характера средствами мимики пантомимики | 1.6.3.1 сопереживать героям сказок, с выделением их эмоционального состояния: спокойствие, радость, огорчение, плач, удивление. |

Долгосрочный план:

1 класс:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сквозные темы | Разделы  | Подразделы  | Цели обучения |
| 1 четверть |
| Все обо мне | 1. Развитие и укрепление мышц лица, шеи, плеч и тела | 1.1 Формирование положительной мотивации к обучению | 1.1.1.1 определять нравственные ценности на примерах персонажей художественной литературы; выбирать пример для подражания |
| 1.2 Тренировка мышечного аппарата | 1.1.2.1 выполнять и описывать упражнения на развитие мышц зоны глаз и бровей1.1.2.2 выполнять тренировку мышц губ и языка, мышц плеч |
| 2. Формирование алгоритма восприятия схемы лица и тела: на самом себе, на другом человеке, на живом объекте, на кукле | 2.1. Организация физического взаимодействия с окружающей обстановкой для расширения кругозора | 1.2.1.1 определять температурную чувствительность (холодный, тёплый, горячий)наблюдать при помощи кожного восприятия за сезонными изменениями погодных явлений |
| 2.2 Представления о пространственном расположении частей тела | 1.2.2.1 выполнять зрительно-осязательное обследование своего тела 1.2.2.2 соотносить части собственного тела с куклой; |
| Моя школа | 3. Обучение умению воспринимать эмоциональные состояния и выражать их мимическими и пантомимическими движениями с соответствующей речевой интонацией | 3.1 Знакомство с чувствами | 1.3.1.1 различать чувства и эмоциональные состояния радости, огорчения, страха, боли, смеха, плача, удивления |
| 3.2 Узнавание на барельефах изображений (мимикой) эмоциональных состояний | 1.3.2.1 изображать на барельефах эмоциональные состояния радости, огорчения, страха, боли, смеха, плача, удивления |
| 5. Развитие речевой интонации | 5.1 Выразительное декламирование | 1.5.1.1 произносить и слов и фразы громко-тихо; 1.5.1.2 знать и выполнять упражнения на изменение силы голоса и сохранение одинаковой высоты тона |
| 6. Формирование навыков культурного поведения | 6.1 Навыки культурного поведения | 1.6.1.1 правильно вести себя при общении: смотреть в лицо собеседника |
| 2 четверть |
| Моя семья и друзья | 1. Развитие и укрепление мышц лица, шеи, плеч и тела | 1.1 Формирование положительной мотивации к обучению | 1.1.1.1 определять нравственные ценности на примерах персонажей художественной литературы; выбирать пример для подражания |
| 1.2 Тренировка мышечного аппарата  | 1.1.2.1 выполнять и описывать упражнения на развитие мышц зоны глаз и бровей1.1.2.2 выполнять тренировку мышц губ и языка, мышц плеч |
| 1.3 Развитие вестибулярного аппарата | 1.1.3.1 знать и выполнять упражнения на развитие вестибулярного аппарата |
| Мир вокруг нас | 2. Формирование алгоритма восприятия схемы лица и тела: на самом себе, на другом человеке, на живом объекте, на кукле | 2.1. Организация физического взаимодействия с окружающей обстановкой для расширения кругозора | 1.2.1.1 определять температурную чувствительность (холодный, тёплый, горячий);наблюдать при помощи кожного восприятия за сезонными изменениями погодных явлений |
| 2.2 Представления о пространственном расположении частей тела | 1.2.2.1 выполнять зрительно-осязательное обследование своего тела; 1.2.2.2 соотносить части собственного тела с куклой; 1.2.2.3 понимать, что означает тактильное взаимодействие с окружающими людьми и окружающей обстановкой |
| 2.3 Обследование собственного лица, лица другого человека. | 1.2.3.1 обследовать барельефы лиц, куклу, собственное лицо по определенному алгоритму |
| 3. Обучение умению воспринимать эмоциональные состояния и выражать их мимическими и пантомимическими движениями с соответствующей речевой интонацией | 3.1 Знакомство с чувствами | 1.3.1.1 различать чувства и эмоциональные состояния радости, огорчения, страха, боли, смеха, плача, удивления |
| 3.2 Узнавание на барельефах изображений (мимикой) эмоциональных состояний | 1.3.2.1 изображать на барельефах эмоциональные состояния радости, огорчения, страха, боли, смеха, плача, удивления |
| 3.3 Узнавание, называние, описание жестов, поз, выразительных движений, соответствующих эмоциональным состояниям | 1.3.3.1 узнавать знакомые эмоции и чувства по описаниям, у героев сказок, рассказов  |
| 3.4 Воспроизведение эмоциональных состояний мимическими движениями лица, сопровождая их жестами, позой и выразительными движениями | 1.3.4.1 знать как адекватно использовать мимические и пантомимические движения для выражения чувств и состояний радости, смеха. страха, плача |
| 3 четверть |
| Путешествие | 2. Формирование алгоритма восприятия схемы лица и тела: на самом себе, на другом человеке, на живом объекте, на кукле | 2.2 Представления о пространственном расположении частей тела | 1.2.2.1 выполнять зрительно-осязательное обследование своего тела1.2.2.2 соотносить части собственного тела с куклой; 1.2.2.3 понимать, что означает тактильное взаимодействие с окружающими людьми и окружающей обстановкой |
| 2.3 Обследование собственного лица, лица другого человека. | 1.2.3.1 обследовать барельефы лиц, куклу, собственное лицо по определенному алгоритму |
| 3. Обучение умению воспринимать эмоциональные состояния и выражать их мимическими и пантомимическими движениями с соответствующей речевой интонацией | 3.2 Узнавание на барельефах изображений (мимикой) эмоциональных состояний | 1.3.2.1 изображать на барельефах эмоциональные состояния радости, огорчения, страха, боли, смеха, плача, удивления |
| 3.3 Узнавание, называние, описание жестов, поз, выразительных движений, соответствующих эмоциональным состояниям | 1.3.3.1 узнавать знакомые эмоции и чувства по описаниям, у героев сказок, рассказов  |
| 3.4 Воспроизведение эмоциональных состояний мимическими движениями лица, сопровождая их жестами, позой и выразительными движениями | 1.3.4.1 знать как адекватно использовать мимические и пантомимические движения для выражения чувств и состояний радости, смеха. страха, плача |
| Традиции и фольклор | 4. Формирование умения пользоваться речевыми и неречевыми средствами общения на практике и правильно воспроизводить их в деятельности | 4.1 Имитация движений, жестов, поз повседневной жизни в соединении с соответствующими словами | 1.4.1.1 знать и выполнять выразительные движения, позы, жесты повседневной жизни в соединении с соответствующими словами |
| 4.2 Моделирование движений, поз, жестов, сопровождаемых передачей чувств | 1.4.2.1 моделировать движения, позы, жесты, сопровождаемые при передаче чувств, в соединении с соотвествующей мимикой: как я слушаю; как я испугался собаки; как я удивился подарку/празднику; как я огорчился |
| 4.3 Имитация движений животных, различных походок | 1.4.3.2 имитировать движения животных по описанию и различные походки: марширующий солдат; спешащий человек; медленно идущий человек |
| 5. Развитие речевой интонации | 5.2 Обучение произнесению с интонациями | 1.5.2.1 уметь интонационно выделять начало и конец фразы, выделять интонационно вопрос, повествование, восклицание |
| 6. Формирование навыков культурного поведения | 6.1 Навыки культурного поведения | 1.6.1.1 правильно вести себя при общении: смотреть в лицо собеседника |
| 6.2 Адекватные способы общения  | 1.6.2.1 знать и соблюдать элементарные правила и способы общения с родителями, незнакомыми людьми, зрячими людьми |
| 4 четверть |
| Еда и напитки  | 1. Развитие и укрепление мышц лица, шеи, плеч и тела | 1.1 Формирование положительной мотивации к обучению | 1.1.1.1 определять нравственные ценности на примерах персонажей художественной литературы; выбирать пример для подражания |
| 1.3 Развитие вестибулярного аппарата | 1.1.3.1 знать и выполнять упражнения на развитие вестибулярного аппарата |
| 3. Обучение умению воспринимать эмоциональные состояния и выражать их мимическими и пантомимическими движениями с соответствующей речевой интонацией  | 3.3 Узнавание, называние, описание жестов, поз, выразительных движений, соответствующих эмоциональным состояниям | 1.3.3.1 узнавать знакомые эмоции и чувства по описаниям, у героев сказок, рассказов  |
| 3.4 Воспроизведение эмоциональных состояний мимическими движениями лица, сопровождая их жестами, позой и выразительными движениями | 1.3.4.1 знать как адекватно использовать мимические и пантомимические движения для выражения чувств и состояний радости, смеха, страха, плача |
| В здоровом теле - здоровый дух! | 4. Формирование умения пользоваться речевыми и неречевыми средствами общения на практике и правильно воспроизводить их в деятельности | 4.1 Имитация движений, жестов, поз повседневной жизни в соединении с соответствующими словами | 1.4.1.1 знать и выполнять выразительные движения, позы, жесты повседневной жизни в соединении с соответствующими словами |
| 4.2 Моделирование движений, поз, жестов, сопровождаемых передачей чувств | 1.4.2.1 моделировать движения, позы, жесты, сопровождаемые при передаче чувств, в соединении с соотвествующей мимикой: как я слушаю; как я испугался собаки; как я удивился подарку/празднику; как я огорчился |
| 4.3 Имитация движений животных, различных походок | 1.4.3.1 имитировать движения животных по описанию и различные походки: марширующий солдат; спешащий человек; медленно идущий человек |
| 5. Развитие речевой интонации | 5.2 Обучение произнесению с интонациями | 1.5.2.1 уметь интонационно выделять начало и конец фразы, выделять интонационно вопрос, повествование, восклицание |
| 6. Формирование навыков культурного поведения | 6.1 Навыки культурного поведения | 1.6.1.1 правильно вести себя при общении: смотреть в лицо собеседника |
| 6.2 Адекватные способы общения  | 1.6.2.1 знать и соблюдать элементарные правила и способы общения с родителями, незнакомыми людьми, зрячими людьми |
| 6.3 Коррекция настроения и отдельных черт характера средствами мимики пантомимики | 1.6.3.2 сопереживать героям сказок, с выделением их эмоционального состояния: спокойствие, радость, огорчение, плач, удивление. |

**2 КЛАСС**

Ожидаемые результаты по целям обучения:

1) «Развитие и укрепление мышц лица, шеи, плеч и тела»:

Таблица 2

|  |  |
| --- | --- |
| Подразделы | Цели обучения |
| 1.1 Формирование положительной мотивации к обучению  | 2.1.1.1 представлять особенности жизнедеятельности незрячих людей  |
| 1.2 Тренировка мышечного аппарата | 2.1.2.1 объяснять значение и выполнять комплексы упражнений на развитие мышц зоны глаз и бровей; выполнять тренировку мышц губ и языка; способы развития мышц плеч  |
| 1.3 Развитие вестибулярного аппарата | 2.1.3.1 описывать комплексы упражнений на развитие вестибулярного аппарата |

2) «Формирование алгоритма восприятия схемы лица и тела: на самом себе, на другом человеке, на живом объекте, на кукле»:

таблица 3

|  |  |
| --- | --- |
| Подразделы | Цели обучения |
| 2.1. Организация физического взаимодействия с окружающей обстановкой для расширения кругозора | 2.2.1.1 владеть навыками кожного восприятия окружающей среды в повседневной практической деятельности |
| 2.2 Представления о пространственном расположении частей тела | 2.2.2.1 ориентироваться на собственном теле и теле другого человека зрительно-осязательным способом обследования с использованием «Хандз-метода» |
| 2.3 Обследование собственного лица, лица другого человека. | 2.2.3.1 воспринимать и узнавать по значимым чертам знакомые лица; 2.2.3.2 ориентироваться на теле другого человека |

3) «Обучение умению воспринимать эмоциональные состояния и выражать их мимическими и пантомимическими движениями с соответствующей речевой интонацией»:

таблица 4

|  |  |
| --- | --- |
| Подразделы | Цели обучения |
| 3.1 Знакомство с чувствами | 2.3.1.1 различать чувства и эмоциональные состояния удивления, заинтересованности, грусти, отвращения, гордости и иметь представление о их адекватном внешнем выражении  |
| 3.2 Узнавание на барельефах изображений (мимикой) эмоциональных состояний | 2.3.2.1 изображать на барельефах эмоциональные состояния удивления, заинтересованности, грусти, отвращения, гордости |
| 3.3 Узнавание, называние, описание жестов, поз, выразительных движений, соответствующих эмоциональным состояниям | 2.3.3.1 узнавать и описывать чувства и эмоциональные состояния героев художественных произведений |
| 3.4 Воспроизведение эмоциональных состояний мимическими движениями лица, сопровождая их жестами, позой и выразительными движениями | 2.3.4.1 понимать значение мимических и пантомимических движений, используемых для адекватного выражения чувств удивления, слушания, огорчения, заинтересованности, грусти, отвращения, гордости |

4) «Формирование умения пользоваться речевыми и неречевыми средствами общения на практике и правильно воспроизводить их в деятельности»:

таблица 5

|  |  |
| --- | --- |
| Подразделы | Цели обучения |
| 4.1 Имитация движений, жестов, поз повседневной жизни в соединении с соответствующими словами | 2.4.1.1различать и выполнять выразительные движения, позы, жесты повседневной жизни |
| 4.2 Моделирование движений, поз, жестов, сопровождаемых передачей чувств | 2.4.2.1 описывать и моделировать выразительные движения, позы, жесты повседневной жизни: как я чищу обувь; как я вытираю пыль; как я гуляю с собакой; как я собираю цветы; как я листаю книгу |
| 4.3 Имитация движений животных, различных походок | 2.4.3.1 имитировать движения животных по описанию и походки усталого человека, человека с больной ногой, гордого человека |

5) «Развитие речевой интонации»:

таблица 6

|  |  |
| --- | --- |
| Подразделы | Цели обучения |
| 5.1 Выразительное декламирование | 2.5.1.1понимать значение и выполнять упражнения на силу голоса; 2.5.1.2 уметь выразить интонацией эмоции удивления, скуки, обиды, вины; 2.5.1.3 выразительно декларировать стихотворения |
| 5.2 Обучение произнесению с интонациями | 2.5.2.1 выполнять упражнение в произнесении фразы с различными интонационными ударениями 2.5.2.2 произносить фразы с изменением интонационного ударения; 2.5.2.3 уметь выразить речевой интонацией просьбу, желание, вопрос, восклицание |

6) «Формирование навыков культурного поведения»:

таблица 7

|  |  |
| --- | --- |
| Подразделы | Цели обучения |
| 6.1 Навыки культурного поведения | 2.6.1.1 выбирать правила поведения в определенных ситуациях: приглашение к обеду, обед в гостях; обращение за помощью к незнакомому человеку; умение представиться при первом знакомстве |
| 6.2 Адекватные способы общения  | 2.6.2.1 выбирать адекватные способы общения с окружением, нормально видящими сверстниками |
| 6.3 Коррекция настроения и отдельных черт характера средствами мимики пантомимики | 2.6.3.1 знать, что настроение, агрессивно-возбужденные состояния можно регулировать посредством работы с пластилином (разминание, раскатывание, лепка), музыкальной терапии; 2.6.3.2 при помощи изобразительной деятельности при остаточном зрении; 2.6.3.3 знать упражнения на расслабление и напряжение групп мышц лица и тела, способы преодоления двигательного автоматизма (навязчивых движений) |

Долгосрочный план:

2 класс:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сквозные темы | Разделы  | Подразделы  | Цели обучения |
| 1 четверть |
| Все обо мне | 1. Развитие и укрепление мышц лица, шеи, плеч и тела | 1.1 Формирование положительной мотивации к обучению | 2.1.1.1 представлять особенности жизнедеятельности незрячих людей |
| 1.2 Тренировка мышечного аппарата | 2.1.2.3 объяснять значение и выполнять комплексы упражнений на развитие мышц зоны глаз и бровей; выполнять тренировку мышц губ и языка; способы развития мышц плеч |
| 1.3 Развитие вестибулярного аппарата | 2.1.3.1 описывать комплексы упражнений на развитие вестибулярного аппарата |
| 2. Формирование алгоритма восприятия схемы лица и тела: на самом себе, на другом человеке, на живом объекте, на кукле | 2.1. Организация физического взаимодействия с окружающей обстановкой для расширения кругозора | 2.2.1.1 владеть навыками кожного восприятия окружающей среды в повседневной практической деятельности |
| 2.2 Представления о пространственном расположении частей тела | 2.2.2.1 ориентироваться на собственном теле и теле другого человека зрительно-осязательным способом обследования с использованием «Хандз-метода» |
| Моя семья и друзья | 3. Обучение умению воспринимать эмоциональные состояния и выражать их мимическими и пантомимическими движениями с соответствующей речевой интонацией | 3.1 Знакомство с чувствами | 2.3.1.1 различать чувства и эмоциональные состояния удивления, заинтересованности, грусти, отвращения, гордости и иметь представление о их адекватном внешнем выражении  |
| 3.2 Узнавание на барельефах изображений (мимикой) эмоциональных состояний | 2.3.2.1 изображать на барельефах эмоциональные состояния удивления, заинтересованности, грусти, отвращения, гордости |
| 5. Развитие речевой интонации | 5.1 Выразительное декламирование | 2.5.1.1 понимать значение и выполнять упражнения на силу голоса2.5.1.2 уметь выразить интонацией эмоции удивления, скуки, обиды, вины2.5.1.3 выразительно декларировать стихотворения |
| 6. Формирование навыков культурного поведения | 6.1 Навыки культурного поведения | 2.6.1.1 выбирать правила поведения в определенных ситуациях: приглашение к обеду, обед в гостях; обращение за помощью к незнакомому человеку; умение представиться при первом знакомстве |
| 2 четверть |
| Моя школа | 1. Развитие и укрепление мышц лица, шеи, плеч и тела | 1.2 Тренировка мышечного аппарата  | 2.1.2.3 объяснять значение и выполнять комплексы упражнений на развитие мышц зоны глаз и бровей; выполнять тренировку мышц губ и языка; способы развития мышц плеч |
| 1.3 Развитие вестибулярного аппарата | 2.1.3.1 описывать комплексы упражнений на развитие вестибулярного аппарата |
| Мой родной край | 2. Формирование алгоритма восприятия схемы лица и тела: на самом себе, на другом человеке, на живом объекте, на кукле | 2.1. Организация физического взаимодействия с окружающей обстановкой для расширения кругозора | 2.2.1.1 владеть навыками кожного восприятия окружающей среды в повседневной практической деятельности |
| 2.2 Представления о пространственном расположении частей тела | 2.2.2.1 ориентироваться на собственном теле и теле другого человека зрительно-осязательным способом обследования с использованием «Хандз-метода» |
| 2.3 Обследование собственного лица, лица другого человека. | 2.2.3.1 воспринимать и узнавать по значимым чертам знакомые лица2.2.3.2 ориентироваться на теле другого человека |
| 3. Обучение умению воспринимать эмоциональные состояния и выражать их мимическими и пантомимическими движениями с соответствующей речевой интонацией | 3.1 Знакомство с чувствами | 2.3.1.1 различать чувства и эмоциональные состояния удивления, заинтересованности, грусти, отвращения, гордости и иметь представление о их адекватном внешнем выражении  |
| 3.2 Узнавание на барельефах изображений (мимикой) эмоциональных состояний | 2.3.2.1 изображать на барельефах эмоциональные состояния удивления, заинтересованности, грусти, отвращения, гордости |
| 3.3 Узнавание, называние, описание жестов, поз, выразительных движений, соответствующих эмоциональным состояниям | 2.3.3.1 узнавать и описывать чувства и эмоциональные состояния героев художественных произведений |
| 3.4 Воспроизведение эмоциональных состояний мимическими движениями лица, сопровождая их жестами, позой и выразительными движениями | 2.3.4.1 понимать значение мимических и пантомимических движений, используемых для адекватного выражения чувств удивления, слушания, огорчения, заинтересованности, грусти, отвращения, гордости |
| 3 четверть |
| В здоровом теле – здоровый дух! | 2. Формирование алгоритма восприятия схемы лица и тела: на самом себе, на другом человеке, на живом объекте, на кукле | 2.2 Представления о пространственном расположении частей тела | 2.2.2.1 ориентироваться на собственном теле и теле другого человека зрительно-осязательным способом обследования с использованием «Хандз-метода» |
| 2.3 Обследование собственного лица, лица другого человека. | 2.2.3.1 воспринимать и узнавать по значимым чертам знакомые лица 2.2.3.2 ориентироваться на теле другого человека |
| 3. Обучение умению воспринимать эмоциональные состояния и выражать их мимическими и пантомимическими движениями с соответствующей речевой интонацией | 3.2 Узнавание на барельефах изображений (мимикой) эмоциональных состояний | 2.3.2.1 изображать на барельефах эмоциональные состояния удивления, заинтересованности, грусти, отвращения, гордости |
| 3.3 Узнавание, называние, описание жестов, поз, выразительных движений, соответствующих эмоциональным состояниям | 2.3.3.1 узнавать и описывать чувства и эмоциональные состояния героев художественных произведений |
| 3.4 Воспроизведение эмоциональных состояний мимическими движениями лица, сопровождая их жестами, позой и выразительными движениями | 2.3.4.1 понимать значение мимических и пантомимических движений, используемых для адекватного выражения чувств удивления, слушания, огорчения, заинтересованности, грусти, отвращения, гордости |
| Традиции и фольклор | 4. Формирование умения пользоваться речевыми и неречевыми средствами общения на практике и правильно воспроизводить их в деятельности | 4.1 Имитация движений, жестов, поз повседневной жизни в соединении с соответствующими словами | 2.4.1.1 различать и выполнять выразительные движения, позы, жесты повседневной жизни  |
| 4.2 Моделирование движений, поз, жестов, сопровождаемых передачей чувств | 2.4.2.1 описывать и моделировать выразительные движения, позы, жесты повседневной жизни: как я чищу обувь; как я вытираю пыль; как я гуляю с собакой; как я собираю цветы; как я листаю книгу |
| 4.3 Имитация движений животных, различных походок | 2.4.3.3 имитировать движения животных по описанию и походки усталого человека, человека с больной ногой, гордого человека |
| 5. Развитие речевой интонации | 5.1 Выразительное декламирование | 2.5.1.1 понимать значение и выполнять упражнения на силу голоса2.5.1.2 уметь выразить интонацией эмоции удивления, скуки, обиды, вины2.5.1.3 выразительно декларировать стихотворения |
| 5.2 Обучение произнесению с интонациями | 2.5.2.1 выполнять упражнение в произнесении фразы с различными интонационными ударениями2.5.2.2 произносить фразы с изменением интонационного ударения2.5.2.3 уметь выразить речевой интонацией просьбу, желание, вопрос, восклицание |
| 6. Формирование навыков культурного поведения | 6.1 Навыки культурного поведения | 2.6.1.1 выбирать правила поведения в определенных ситуациях: приглашение к обеду, обед в гостях; обращение за помощью к незнакомому человеку; умение представиться при первом знакомстве |
| 6.2 Адекватные способы общения  | 2.6.2.1 выбирать адекватные способы общения с окружением, нормально видящими сверстниками |
| 4 четверть  |
| Окружающая среда | 1. Развитие и укрепление мышц лица, шеи, плеч и тела | 1.3 Развитие вестибулярного аппарата | 2.1.3.1 описывать комплексы упражнений на развитие вестибулярного аппарата |
| 3. Обучение умению воспринимать эмоциональные состояния и выражать их мимическими и пантомимическими движениями с соответствующей речевой интонацией  | 3.3 Узнавание, называние, описание жестов, поз, выразительных движений, соответствующих эмоциональным состояниям | 2.3.3.1 узнавать и описывать чувства и эмоциональные состояния героев художественных произведений |
| 3.4 Воспроизведение эмоциональных состояний мимическими движениями лица, сопровождая их жестами, позой и выразительными движениями | 2.3.4.1 понимать значение мимических и пантомимических движений, используемых для адекватного выражения чувств удивления, слушания, огорчения, заинтересованности, грусти, отвращения, гордости |
| Путешествие | 4. Формирование умения пользоваться речевыми и неречевыми средствами общения на практике и правильно воспроизводить их в деятельности | 4.1 Имитация движений, жестов, поз повседневной жизни в соединении с соответствующими словами | 2.4.1.1 различать и выполнять выразительные движения, позы, жесты повседневной жизни |
| 4.2 Моделирование движений, поз, жестов, сопровождаемых передачей чувств | 2.4.2.1 описывать и моделировать выразительные движения, позы, жесты повседневной жизни: как я чищу обувь; как я вытираю пыль; как я гуляю с собакой; как я собираю цветы; как я листаю книгу |
| 4.3 Имитация движений животных, различных походок | 2.4.3.1 имитировать движения животных по описанию и походки усталого человека, человека с больной ногой, гордого человека |
| 5. Развитие речевой интонации | 5.2 Обучение произнесению с интонациями | 2.5.2.1 выполнять упражнение в произнесении фразы с различными интонационными ударениями2.5.2.2 произносить фразы с изменением интонационного ударения; 2.5.2.3 уметь выразить речевой интонацией просьбу, желание, вопрос, восклицание |
| 6. Формирование навыков культурного поведения | 6.1 Навыки культурного поведения | 2.6.1.1 выбирать правила поведения в определенных ситуациях: приглашение к обеду, обед в гостях; обращение за помощью к незнакомому человеку; умение представиться при первом знакомстве |
| 6.2 Адекватные способы общения  | 2.6.2.1 выбирать адекватные способы общения с окружением, нормально видящими сверстниками |
| 6.3 Коррекция настроения и отдельных черт характера средствами мимики пантомимики | 2.6.3.1 знать, что настроение, агрессивно-возбужденные состояния можно регулировать посредством работы с пластилином (разминание, раскатывание, лепка), музыкальной терапии; 2.6.3.2 при помощи изобразительной деятельности при остаточном зрении; 2.6.3.3 знать упражнения на расслабление и напряжение групп мышц лица и тела, способы преодоления двигательного автоматизма (навязчивых движений). |

 **3 КЛАСС**

Ожидаемые результаты по целям обучения:

1) «Развитие и укрепление мышц лица, шеи, плеч и тела»:

таблица 2

|  |  |
| --- | --- |
| Подразделы | Цели обучения |
| 1.1 Формирование положительной мотивации к обучению  | 3.1.1.1 анализировать жизнедеятельность знаменитых незрячих людей на конкретном примере |
| 1.2 Тренировка мышечного аппарата | 3.1.2.1 понимать и объяснять назначение упражнений на развитие мышц зоны глаз и бровей3.1.2.2 выполнять тренировку мышц губ и языка; способы развития мышц плеч |
| 1.3 Развитие вестибулярного аппарата | 3.1.3.1 описывать собственные ощущения при выполнении упражнений на развитие вестибулярного аппарата |

2) «Формирование алгоритма восприятия схемы лица и тела: на самом себе, на другом человеке, на живом объекте, на кукле»:

таблица 3

|  |  |
| --- | --- |
| Подразделы | Цели обучения |
| 2.1. Организация физического взаимодействия с окружающей обстановкой для расширения кругозора | 3.2.1.1 квалифицировать характер прикосновений; 3.2.1.2 знать о болевой чувствительности и кожном восприятии: надавливания, столкновения; выбирать оптимальные пути безопасной деятельности в пространстве |
| 2.2 Представления о пространственном расположении частей тела | 3.2.2.1 координировать работу рук при тактильном взаимодействии, при обследовании лица и тела другого человека |
| 2.3 Обследование собственного лица, лица другого человека. | 3.2.3.1 координировать работу рук при тактильном взаимодействии, обследовании лица и тела другого человека;3.2.3.2 изображать эмоциональные состояния на смеха, огорчения, удивления барельефах, приборе для рисования Н.Семевского  |

3) «Обучение умению воспринимать эмоциональные состояния и выражать их мимическими и пантомимическими движениями с соответствующей речевой интонацией»:

таблица 4

|  |  |
| --- | --- |
| Подразделы | Цели обучения |
| 3.1 Знакомство с чувствами | 3.3.1.1 различать чувства и эмоциональные состояния удивления, заинтересованности, грусти огорчения, отвращения, гордости, высокомерия,восторга, любопытства, рассерженности и иметь представление об их адекватном их внешнем выражении |
| 3.2 Узнавание на барельефах изображений (мимикой) эмоциональных состояний | 3.3.2.1 изображать на барельефах эмоциональные состояния восторга, огорчения, высокомерия, любопытства, рассерженности |
| 3.3 Узнавание, называние, описание жестов, поз, выразительных движений, соответствующих эмоциональным состояниям | 3.3.3.1 определять чувства и эмоциональные состояния героев художественных произведений |
| 3.4 Воспроизведение эмоциональных состояний мимическими движениями лица, сопровождая их жестами, позой и выразительными движениями | 3.3.4.1 адекватно использовать мимические и пантомимические движения, используемые для выражения чувств  |

4) «Формирование умения пользоваться речевыми и неречевыми средствами общения на практике и правильно воспроизводить их в деятельности»:

таблица 5

|  |  |
| --- | --- |
| Подразделы | Цели обучения |
| 4.1 Имитация движений, жестов, поз повседневной жизни в соединении с соответствующими словами | 3.4.1.1 узнавать по описанию и воспроизводить выразительные движения, позы, жесты, мимику, сопровождаемые передачей чувств |
| 4.2 Моделирование движений, поз, жестов, сопровождаемых передачей чувств | 3.4.2.1 определять и моделировать выразительные движения, позы, жесты повседневной жизни |
| 4.3 Имитация движений животных, различных походок | 3.4.3.1 имитировать движения животных по описанию и различные походки: человека, которому обувь мала; когда первый раз надел обновку. семенящая; прогулочный шаг; - «некрасивая» походка |

5) «Развитие речевой интонации»:

таблица 6

|  |  |
| --- | --- |
| Подразделы | Цели обучения |
| 5.1 Выразительное декламирование | 3.5.1.1 выразительно читать с передачей чувств героев при чтении по ролям. |
| 5.2 Обучение произнесению с интонациями | 3.5.2.1 выразительно декламировать стихотворение3.5.2.2 различать темп, настроение музыки |

6) «Формирование навыков культурного поведения»:

таблица 7

|  |  |
| --- | --- |
| Подразделы | Цели обучения |
| 6.1 Навыки культурного поведения | 3.6.1.1 демонстрировать навыки культурного поведения: при разговоре по телефону; при совершении покупок; поведение в общественном транспорте; уметь приносить извинения за опоздание, за совершенный проступок  |
| 6.2 Адекватные способы общения  | 3.6.2.1 выбирать адекватные способы общения с окружением, нормально видящими сверстниками  |
| 6.3 Коррекция настроения и отдельных черт характера средствами мимики пантомимики | 3.6.3.1 изображать черты характера, порождаемые социальной средой (жадность, доброта, честность); оценивать положительные и отрицательные черты характера человека (жадный, добрый, честный);моделирование поведения персонажей с теми или иными чертами характера;знать способы преодоления двигательного автоматизма;оречевлять свои ощущения, страхи |

Долгосрочный план:

3 класс:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сквозные темы | Разделы  | Подразделы  | Цели обучения |
| 1 четверть |
| Живая природа | 1. Развитие и укрепление мышц лица, шеи, плеч и тела | 1.1 Формирование положительной мотивации к обучению | 3.1.1.1 анализировать жизнедеятельность знаменитых незрячих людей на конкретном примере |
| 1.2 Тренировка мышечного аппарата | 3.1.2.1 понимать и объяснять назначение упражнений на развитие мышц зоны глаз и бровей3.1.2.2 выполнять тренировку мышц губ и языка; способы развития мышц плеч |
| 1.3 Развитие вестибулярного аппарата | 3.1.3.1 описывать собственные ощущения при выполнении упражнений на развитие вестибулярного аппарата |
| 2. Формирование алгоритма восприятия схемы лица и тела: на самом себе, на другом человеке, на живом объекте, на кукле | 2.1. Организация физического взаимодействия с окружающей обстановкой для расширения кругозора | 3.2.1.1 квалифицировать характер прикосновений3.2.1.2 знать о болевой чувствительности и кожном восприятии: надавливания, столкновения; выбирать оптимальные пути безопасной деятельности в пространстве |
| 2.2 Представления о пространственном расположении частей тела | 3.2.2.1 координировать работу рук при тактильном взаимодействии, при обследовании лица и тела другого человека |
| Что такое хорошо, что такое плохо? | 3. Обучение умению воспринимать эмоциональные состояния и выражать их мимическими и пантомимическими движениями с соответствующей речевой интонацией | 3.1 Знакомство с чувствами | 3.3.1.1 различать чувства и эмоциональные состояния удивления, заинтересованности, грусти огорчения, отвращения, гордости, высокомерия, восторга, любопытства, рассерженности и иметь представление об их адекватном их внешнем выражении |
| 3.2 Узнавание на барельефах изображений (мимикой) эмоциональных состояний | 3.3.2.1 изображать на барельефах эмоциональные состояния восторга, огорчения, высокомерия, любопытства, рассерженности |
| 5. Развитие речевой интонации | 5.1 Выразительное декламирование | 3.5.1.1 выразительно читать с передачей чувств героев при чтении по ролям |
| 5.2 Обучение произнесению с интонациями | 3.5.2.1 выразительно декламировать стихотворение; 3.5.2.2 различать темп, настроение музыки |
| 6. Формирование навыков культурного поведения | 6.1 Навыки культурного поведения | 3.6.1.1 демонстрировать навыки культурного поведения: при разговоре по телефону; при совершении покупок; поведение в общественном транспорте; уметь приносить извинения за опоздание, за совершенный проступок; |
| 2 четверть |
| Время | 1. Развитие и укрепление мышц лица, шеи, плеч и тела | 1.2 Тренировка мышечного аппарата  | 3.1.2.1 понимать и объяснять назначение упражнений на развитие мышц зоны глаз и бровей3.1.2.2 выполнять тренировку мышц губ и языка; способы развития мышц плеч |
| 1.3 Развитие вестибулярного аппарата | 3.1.3.1 описывать собственные ощущения при выполнении упражнений на развитие вестибулярного аппарата |
| Архитектура | 2. Формирование алгоритма восприятия схемы лица и тела: на самом себе, на другом человеке, на живом объекте, на кукле | 2.1. Организация физического взаимодействия с окружающей обстановкой для расширения кругозора | 3.2.1.1 квалифицировать характер прикосновений3.2.1.2 знать о болевой чувствительности и кожном восприятии: надавливания, столкновения; выбирать оптимальные пути безопасной деятельности в пространстве |
| 2.2 Представления о пространственном расположении частей тела | 3.2.2.1 координировать работу рук при тактильном взаимодействии, при обследовании лица и тела другого человека |
| 2.3 Обследование собственного лица, лица другого человека. | 3.2.3.1 координировать работу рук при тактильном взаимодействии, обследовании лица и тела другого человека;3.2.3.2 изображать эмоциональные состояния на смеха, огорчения, удивления барельефах, приборе для рисования Н.Семевского  |
| 3. Обучение умению воспринимать эмоциональные состояния и выражать их мимическими и пантомимическими движениями с соответствующей речевой интонацией | 3.1 Знакомство с чувствами | 3.3.1.1 различать чувства и эмоциональные состояния удивления, заинтересованности, грусти огорчения, отвращения, гордости, высокомерия, восторга, любопытства, рассерженности и иметь представление об их адекватном их внешнем выражении |
| 3.2 Узнавание на барельефах изображений (мимикой) эмоциональных состояний | 3.3.2.1 изображать на барельефах эмоциональные состояния восторга, огорчения, высокомерия, любопытства, рассерженности |
| 3.3 Узнавание, называние, описание жестов, поз, выразительных движений, соответствующих эмоциональным состояниям | 3.3.3.1 определять чувства и эмоциональные состояния героев художественных произведений |
| 3.4 Воспроизведение эмоциональных состояний мимическими движениями лица, сопровождая их жестами, позой и выразительными движениями | 3.3.4.1 адекватно использовать мимические и пантомимические движения, используемые для выражения чувств  |
| 3 четверть |
| Искусство | 2.Формирование алгоритма восприятия схемы лица и тела: на самом себе, на другом человеке, на живом объекте, на кукле | 2.2 Представления о пространственном расположении частей тела | 3.2.2.1 координировать работу рук при тактильном взаимодействии, при обследовании лица и тела другого человека |
| 2.3 Обследование собственного лица, лица другого человека. | 3.2.3.1 координировать работу рук при тактильном взаимодействии, обследовании лица и тела другого человека3.2.3.2 изображать эмоциональные состояния на смеха, огорчения, удивления барельефах, приборе для рисования Н.Семевского |
| 3. Обучение умению воспринимать эмоциональные состояния и выражать их мимическими и пантомимическими движениями с соответствующей речевой интонацией | 3.2 Узнавание на барельефах изображений (мимикой) эмоциональных состояний | 3.3.2.1 изображать на барельефах эмоциональные состояния восторга, огорчения, высокомерия, любопытства, рассерженности |
| 3.3 Узнавание, называние, описание жестов, поз, выразительных движений, соответствующих эмоциональным состояниям | 3.3.3.1 определять чувства и эмоциональные состояния героев художественных произведений |
| 3.4 Воспроизведение эмоциональных состояний мимическими движениями лица, сопровождая их жестами, позой и выразительными движениями | 3.3.4.1 адекватно использовать мимические и пантомимические движения, используемые для выражения чувств  |
| Выдающиеся личности | 4. Формирование умения пользоваться речевыми и неречевыми средствами общения на практике и правильно воспроизводить их в деятельности | 4.1 Имитация движений, жестов, поз повседневной жизни в соединении с соответствующими словами | 2.4.1.1различать и выполнять выразительные движения, позы, жесты повседневной жизни |
| 4.2 Моделирование движений, поз, жестов, сопровождаемых передачей чувств | 3.4.2.1 определять и моделировать выразительные движения, позы, жесты повседневной жизни |
| 4.3 Имитация движений животных, различных походок | 3.4.3.1 имитировать движения животных по описанию и различные походки: человека, которому обувь мала; когда первый раз надел обновку. семенящая; прогулочный шаг; - «некрасивая» походка |
| 5. Развитие речевой интонации | 5.1 Выразительное декламирование | 3.5.1.1 выразительно читать с передачей чувств героев при чтении по ролям.. |
| 5.2 Обучение произнесению с интонациями | 3.5.2.1 выразительно декламировать стихотворение; 3.5.2.2 различать темп, настроение музыки |
| 6. Формирование навыков культурного поведения | 6.1 Навыки культурного поведения | 3.6.1.1 демонстрировать навыки культурного поведения: при разговоре по телефону; при совершении покупок; поведение в общественном транспорте; уметь приносить извинения за опоздание, за совершенный проступок; |
| 6.2 Адекватные способы общения  | 3.6.2.1 выбирать адекватные способы общения с окружением, нормально видящими сверстниками |
| 4 четверть  |
| Вода –источник жизни  | 1. Развитие и укрепление мышц лица, шеи, плеч и тела | 1.3 Развитие вестибулярного аппарата | 3.1.3.1 описывать собственные ощущения при выполнении упражнений на развитие вестибулярного аппарата |
| 3. Обучение умению воспринимать эмоциональные состояния и выражать их мимическими и пантомимическими движениями с соответствующей речевой интонацией  | 3.3 Узнавание, называние, описание жестов, поз, выразительных движений, соответствующих эмоциональным состояниям | 3.3.3.1 определять чувства и эмоциональные состояния героев художественных произведений |
| 3.4 Воспроизведение эмоциональных состояний мимическими движениями лица, сопровождая их жестами, позой и выразительными движениями | 3.3.4.1 адекватно использовать мимические и пантомимические движения, используемые для выражения чувств  |
| Культура отдыха. Праздники | 4. Формирование умения пользоваться речевыми и неречевыми средствами общения на практике и правильно воспроизводить их в деятельности | 4.1 Имитация движений, жестов, поз повседневной жизни в соединении с соответствующими словами | 3.4.1.1 узнавать по описанию и воспроизводить выразительные движения, позы, жесты, мимику, сопровождаемые передачей чувств |
| 4.2 Моделирование движений, поз, жестов, сопровождаемых передачей чувств | 3.4.2.1 определять и моделировать выразительные движения, позы, жесты повседневной жизни |
| 4.3 Имитация движений животных, различных походок | 3.4.3.1 имитировать движения животных по описанию и различные походки: человека, которому обувь мала; когда первый раз надел обновку. семенящая; прогулочный шаг; - «некрасивая» походка |
| 5. Развитие речевой интонации | 5.2 Обучение произнесению с интонациями | 3.5.2.2 различать темп, настроение музыки |
| 6. Формирование навыков культурного поведения | 6.1 Навыки культурного поведения | 3.6.1.1 демонстрировать навыки культурного поведения: при разговоре по телефону; при совершении покупок; поведение в общественном транспорте; уметь приносить извинения за опоздание, за совершенный проступок; |
| 6.2 Адекватные способы общения  | 3.6.2.1 выбирать адекватные способы общения с окружением, нормально видящими сверстниками |
| 6.3 Коррекция настроения и отдельных черт характера средствами мимики пантомимики | 3.6.3.1 изображать черты характера, порождаемые социальной средой (жадность, доброта, честность); оценивать положительные и отрицательные черты характера человека (жадный, добрый, честный);моделирование поведения персонажей с теми или иными чертами характера;знать способы преодоления двигательного автоматизма;оречевлять свои ощущения, страхи |

**4 КЛАСС**

Ожидаемые результаты по целям обучения:

1) «Развитие и укрепление мышц лица, шеи, плеч и тела»:

таблица 2

|  |  |
| --- | --- |
| Подразделы | Цели обучения |
| 1.1 Формирование положительной мотивации к обучению  | 4.1.1.1 обобщать информацию о жизнедеятельности незрячих и подготовить презентацию о знаменитых незрячих людях |
| 1.2 Тренировка мышечного аппарата | 4.1.2.1 понимать и демонстрировать основные комплексы упражнение на тренировку мышечного аппарата лица, шеи  |
| 1.3 Развитие вестибулярного аппарата | 4.1.3.1 понимать и демонстрировать основные комплексы упражнений при выполнении которых тренируется вестибулярный аппарат |

2) «Формирование алгоритма восприятия схемы лица и тела: на самом себе, на другом человеке, на живом объекте, на кукле»:

таблица 3

|  |  |
| --- | --- |
| Подразделы | Цели обучения |
| 2.1. Организация физического взаимодействия с окружающей обстановкой для расширения кругозора | 4.2.1.1 осознавать, окружающий мир многообразен и в то же время его элементы, части можно объединять по основным признакам  |
| 2.2 Представления о пространственном расположении частей тела | 4.2.2.1 осознавать, что лица окружающих разные и узнавать окружающих можно не только по голосам, но и по лицам.  |
| 2.3 Обследование собственного лица, лица другого человека. | 4.2.3.1 владеть навыками тактичного обследования другого человека; 4.2.3.2 осознавать, что лица окружающих разные и узнавать окружающих можно не только по голосам, но и по лицам  |

3) «Обучение умению воспринимать эмоциональные состояния и выражать их мимическими и пантомимическими движениями с соответствующей речевой интонацией»:

таблица 4

|  |  |
| --- | --- |
| Подразделы | Цели обучения |
| 3.1 Знакомство с чувствами | 4.3.1.1 дифференцировать оттенки чувств гордость/гордыня/высокомерие; недовольство/гнев; интерес/заинтересованность/любопытство; злоба/ злорадство; |
| 3.2 Узнавание на барельефах изображений (мимикой) эмоциональных состояний | 4.3.2.1 изображать на приборе для рисования Н.Семевского эмоции по описанию  |
| 3.3 Узнавание, называние, описание жестов, поз, выразительных движений, соответствующих эмоциональным состояниям | 4.3.3.1 дифференцировать и оценивать чувства и эмоциональные состояния героев художественных произведений |
| 3.4 Воспроизведение эмоциональных состояний мимическими движениями лица, сопровождая их жестами, позой и выразительными движениями | 4.3.4.1 оценивать отрицательные и положительные черты характера; 4.3.4.2 адекватно использовать мимические и пантомимические движения, используемые для выражения чувств любопытства, неприязни, радости, огорчения, гордости, рассерженности |

4) «Формирование умения пользоваться речевыми и неречевыми средствами общения на практике и правильно воспроизводить их в деятельности»:

таблица 5

|  |  |
| --- | --- |
| Подразделы | Цели обучения |
| 4.1 Имитация движений, жестов, поз повседневной жизни в соединении с соответствующими словами | 4.4.1.1 самостоятельно выбирать выразительные движения, позы, жесты, мимику для выражения эмоций, чувств |
| 4.2 Моделирование движений, поз, жестов, сопровождаемых передачей чувств | 4.4.2.1 соединять движения, жесты и позы, сопровождаемые передачей чувств с соответствующей им мимикой  |
| 4.3 Имитация движений животных, различных походок | 4.4.3.1 воспроизводить роль своего персонажа в инсценировке определенного сюжета. |

5) «Развитие речевой интонации»:

таблица 6

|  |  |
| --- | --- |
| Подразделы | Цели обучения |
| 5.1 Выразительное декламирование | 4.5.1.1 осмысливать чтение текста и передавать настроения героев с помощью интонации |
| 5.2 Обучение произнесению с интонациями | 4.5.2.1 различать по интонации настроение человека, настроение музыкального произведения (веселое, задорное, грустное, печальное)4.5.2.2 передавать чувства и эмоциональное настроение героя с помощью интонации при воспроизводении роли своего персонажа в инсценировке |

6) «Формирование навыков культурного поведения»:

таблица 7

|  |  |
| --- | --- |
| Подразделы | Цели обучения |
| 6.1 Навыки культурного поведения | 4.6.1.1 владеть культурного поведения, соблюдать правила поведения |
| 6.2 Адекватные способы общения  | 4.6.2.1 сформированность эмоционально-мотивационных установок по отношению к себе, к окружающим, к взрослым людям4.6.2.2 демонстрировать адекватные способы общения с нормально видящими сверстниками, родителями, учителями и прочее |
| 6.3 Коррекция настроения и отдельных черт характера средствами мимики пантомимики | 4.6.3.1 выразительно изображать черты характера, порождаемые социальной средой (обидчивость, брезгливость, жизнерадостность); давать моральную оценку чертам характера; анализировать и описывать свои ощущения и чувства; выполнять упражнения по преодолению двигательного автоматизма; уметь справляться с чувствами вины, обиды, скуки; позитивно относится в собственному имени |

Долгосрочный план:

4 класс:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сквозные темы | Разделы  | Подразделы  | Цели обучения |
| 1 четверть |
| Моя Родина - Казахстан | 1. Развитие и укрепление мышц лица, шеи, плеч и тела | 1.1 Формирование положительной мотивации к обучению | 4.1.1.1 обобщать информацию о жизнедеятельности незрячих и подготовить презентацию о знаменитых незрячих людях |
| 1.2 Тренировка мышечного аппарата | 4.1.2.1 понимать и демонстрировать основные комплексы упражнение на тренировку мышечного аппарата лица, шеи |
| 1.3 Развитие вестибулярного аппарата | 4.1.3.1 понимать и демонстрировать основные комплексы упражнение при выполнении, которых тренируется вестибулярный аппарат  |
| 2. Формирование алгоритма восприятия схемы лица и тела: на самом себе, на другом человеке, на живом объекте, на кукле | 2.1. Организация физического взаимодействия с окружающей обстановкой для расширения кругозора | 4.2.1.1 осознавать, окружающий мир многообразен и в то же время его элементы, части можно объединять по основным признакам |
| 2.2 Представления о пространственном расположении частей тела | 4.2.2.1 осознавать, что лица окружающих разные и узнавать окружающих можно не только по голосам, но и по лицам. |
| Ценности | 3. Обучение умению воспринимать эмоциональные состояния и выражать их мимическими и пантомимическими движениями с соответствующей речевой интонацией | 3.1 Знакомство с чувствами | 4.3.1.1 дифференцировать оттенки чувств гордость/гордыня/высокомерие; недовольство/гнев; интерес/заинтересованность/любопытство; злоба/ злорадство; |
| 3.2 Узнавание на барельефах изображений (мимикой) эмоциональных состояний | 4.3.2.1 изображать на приборе для рисования Н.Семевского эмоции по описанию  |
| 5. Развитие речевой интонации | 5.1 Выразительное декламирование | 4.5.1.1 осмысливать чтение текста и передавать настроения героев с помощью интонации |
| 5.2 Обучение произнесению с интонациями | 4.5.2.1 различать по интонации настроение человека, настроение музыкального произведения (веселое, задорное, грустное, печальное)4.5.2.2 передавать чувства и эмоциональное настроение героя с помощью интонации при воспроизводении роли своего персонажа в инсценировке;  |
| 6. Формирование навыков культурного поведения | 6.1 Навыки культурного поведения | 4.6.1.1 владеть культурного поведения, соблюдать правила поведения |
| 2 четверть  |
| Культурное наследие | 1. Развитие и укрепление мышц лица, шеи, плеч и тела | 1.2 Тренировка мышечного аппарата  | 4.1.2.1 понимать и демонстрировать основные комплексы упражнение на тренировку мышечного аппарата лица, шеи |
| 1.3 Развитие вестибулярного аппарата | 4.1.3.1 понимать и демонстрировать основные комплексы упражнение при выполнении которых тренируется вестибулярный аппарат  |
| Мир профессий | 2. Формирование алгоритма восприятия схемы лица и тела: на самом себе, на другом человеке, на живом объекте, на кукле | 2.1. Организация физического взаимодействия с окружающей обстановкой для расширения кругозора | 4.2.1.1 осознавать, окружающий мир многообразен и в то же время его элементы, части можно объединять по основным признакам |
| 2.2 Представления о пространственном расположении частей тела | 4.2.2.1 осознавать, что лица окружающих разные и узнавать окружающих можно не только по голосам, но и по лицам. |
| 2.3 Обследование собственного лица, лица другого человека. | 4.2.3.1 владеть навыками тактичного обследования другого человека; 4.2.3.2 осознавать, что лица окружающих разные и узнавать окружающих можно не только по голосам, но и по лицам  |
| 3. Обучение умению воспринимать эмоциональные состояния и выражать их мимическими и пантомимическими движениями с соответствующей речевой интонацией | 3.1 Знакомство с чувствами | 4.3.1.1 дифференцировать оттенки чувств гордость/гордыня/высокомерие; недовольство/гнев; интерес/заинтересованность/любопытство; злоба/ злорадство |
| 3.2 Узнавание на барельефах изображений (мимикой) эмоциональных состояний | 4.3.2.1 изображать на приборе для рисования Н.Семевского эмоции по описанию  |
| 3.3 Узнавание, называние, описание жестов, поз, выразительных движений, соответствующих эмоциональным состояниям | 4.3.3.1 дифференцировать и оценивать чувства и эмоциональные состояния героев художественных произведений |
| 3.4 Воспроизведение эмоциональных состояний мимическими движениями лица, сопровождая их жестами, позой и выразительными движениями | 4.3.4.1 оценивать отрицательные и положительные черты характера 4.3.4.2 адекватно использовать мимические и пантомимические движения, используемые для выражения чувств любопытства, неприязни, радости, огорчения, гордости, рассерженности |
| 3 четверть  |
| Природные явления | 2. Формирование алгоритма восприятия схемы лица и тела: на самом себе, на другом человеке, на живом объекте, на кукле | 2.2 Представления о пространственном расположении частей тела | 4.2.2.1 осознавать, что лица окружающих разные и узнавать окружающих можно не только по голосам, но и по лицам. |
| 2.3 Обследование собственного лица, лица другого человека. | 4.2.3.1 владеть навыками тактичного обследования другого человека 4.2.3.2 осознавать, что лица окружающих разные и узнавать окружающих можно не только по голосам, но и по лицам  |
| 3. Обучение умению воспринимать эмоциональные состояния и выражать их мимическими и пантомимическими движениями с соответствующей речевой интонацией | 3.2 Узнавание на барельефах изображений (мимикой) эмоциональных состояний | 4.3.2.1 изображать на приборе для рисования Н.Семевского эмоции по описанию  |
| 3.3 Узнавание, называние, описание жестов, поз, выразительных движений, соответствующих эмоциональным состояниям | 4.3.3.1 дифференцировать и оценивать чувства и эмоциональные состояния героев художественных произведений |
| 3.4 Воспроизведение эмоциональных состояний мимическими движениями лица, сопровождая их жестами, позой и выразительными движениями | 4.3.4.1 оценивать отрицательные и положительные черты характера4.3.4.2 адекватно использовать мимические и пантомимические движения, используемые для выражения чувств любопытства, неприязни, радости, огорчения, гордости, рассерженности |
| Охрана окружающей среды | 4. Формирование умения пользоваться речевыми и неречевыми средствами общения на практике и правильно воспроизводить их в деятельности | 4.1 Имитация движений, жестов, поз повседневной жизни в соединении с соответствующими словами | 4.4.1.1 самостоятельно выбирать выразительные движения, позы, жесты, мимику для выражения эмоций, чувств |
| 4.2 Моделирование движений, поз, жестов, сопровождаемых передачей чувств | 4.4.2.1 соединять движения, жесты и позы, сопровождаемые передачей чувств с соответствующей им мимикой |
| 4.3 Имитация движений животных, различных походок | 4.4.3.1 воспроизводить роль своего персонажа в инсценировке определенного сюжета |
| 5. Развитие речевой интонации | 5.1 Выразительное декламирование | 4.5.1.1 осмысливать чтение текста и передавать настроения героев с помощью интонации |
| 5.2 Обучение произнесению с интонациями | 4.5.2.1 различать по интонации настроение человека, настроение музыкального произведения (веселое, задорное, грустное, печальное)4.5.2.2 передавать чувства и эмоциональное настроение героя с помощью интонации при воспроизводении роли своего персонажа в инсценировке |
| 6. Формирование навыков культурного поведения | 6.1 Навыки культурного поведения | 4.6.1.1 владеть культурного поведения, соблюдать правила поведения  |
| 6.2 Адекватные способы общения  | 4.6.2.1 сформированность эмоционально-мотивационных установок по отношению к себе, к окружающим, к взрослым людям4.6.2.2 демонстрировать адекватные способы общения с нормально видящими сверстниками, родителями, учителями и проч. |
| 4 четверть  |
| Путешествие в космос | 1. Развитие и укрепление мышц лица, шеи, плеч и тела | 1.3 Развитие вестибулярного аппарата | 4.1.3.1 понимать и демонстрировать основные комплексы упражнение при выполнении которых тренируется вестибулярный аппарат |
| 3. Обучение умению воспринимать эмоциональные состояния и выражать их мимическими и пантомимическими движениями с соответствующей речевой интонацией  | 3.3 Узнавание, называние, описание жестов, поз, выразительных движений, соответствующих эмоциональным состояниям | 4.3.3.1 дифференцировать и оценивать чувства и эмоциональные состояния героев художественных произведений |
| 3.4 Воспроизведение эмоциональных состояний мимическими движениями лица, сопровождая их жестами, позой и выразительными движениями | 4.3.4.1 оценивать отрицательные и положительные черты характера4.3.4.2 адекватно использовать мимические и пантомимические движения, используемые для выражения чувств любопытства, неприязни, радости, огорчения, гордости, рассерженности |
| Путешествие в будущее | 4. Формирование умения пользоваться речевыми и неречевыми средствами общения на практике и правильно воспроизводить их в деятельности | 4.1 Имитация движений, жестов, поз повседневной жизни в соединении с соответствующими словами | 4.4.1.1 самостоятельно выбирать выразительные движения, позы, жесты, мимику для выражения эмоций, чувств |
| 4.2 Моделирование движений, поз, жестов, сопровождаемых передачей чувств | 4.4.2.1 соединять движения, жесты и позы, сопровождаемые передачей чувств с соответствующей им мимикой |
| 4.3 Имитация движений животных, различных походок | 4.4.3.1 воспроизводить роль своего персонажа в инсценировке определенного сюжета |
| 5. Развитие речевой интонации | 5.2 Обучение произнесению с интонациями | 4.5.2.1 различать по интонации настроение человека, настроение музыкального произведения (веселое, задорное, грустное, печальное)4.5.2.2 передавать чувства и эмоциональное настроение героя с помощью интонации при воспроизводении роли своего персонажа в инсценировке |
| 6. Формирование навыков культурного поведения | 6.1 Навыки культурного поведения | 4.6.1.1 владеть культурного поведения, соблюдать правила поведения |
| 6.2 Адекватные способы общения  | 4.6.2.1 сформированность эмоционально-мотивационных установок по отношению к себе, к окружающим, к взрослым людям4.6.2.2 демонстрировать адекватные способы общения с нормально видящими сверстниками, родителями, учителями и проч. |
| 6.3 Коррекция настроения и отдельных черт характера средствами мимики пантомимики | 4.6.3.1 выразительно изображать черты характера, порождаемые социальной средой (обидчивость, брезгливость, жизнерадостность); давать моральную оценку чертам характера; анализировать и описывать свои ощущения и чувства; выполнять упражнения по преодолению двигательного автоматизма; уметь справляться с чувствами вины, обиды, скуки; позитивно относится в собственному имени |