**Развитие навыка чтения нот с листа в классе фортепиано.**

*Бельская Юлия Александровна, преподаватель фортепиано.*

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств», г. Нижнекамск.*

Аннотация: Моя статья написана с целью распространения опыта работы. Выбранная мной тема очень актуальна на любом этапе обучения игре на фортепиано. Для некоторых учащихся чтение с листа становится сложной задачей и я стараюсь на своих уроках всеми средствами не только облегчить этот процесс, но и по возможности сделать его увлекательным.

Среди многообразия музыкально-технических навыков, приобретаемых учащимся в процессе обучения игре на фортепиано, важное значение имеет навык чтения нот с листа, то есть умение правильно интонационно и ритмически сыграть по нотам без остановок какое-либо незнакомое музыкальное произведение, по трудности не превышающее технических возможностей ученика. Учащиеся не всегда справляются с этой задачей. В то же время хорошее чтение нот необходимо каждому обучающемуся музыке, кем бы он впоследствии ни был – солистом, ансамблистом, педагогом или участником самодеятельности. Поэтому чрезвычайно важно обратить внимание на воспитание этого навыка и разобраться в причинах, отчего одни ученики читают с листа хорошо, а другие плохо. Ставить хорошее чтение с листа в зависимость от одаренности ученика нельзя: очень часто талантливые музыканты, прекрасно играющие, плохо читают с листа и, наоборот, ученики со средними данными читают с листа хорошо. Отнести качество этого навыка только за счет тренировки, практики тоже неверно. Я, как педагог, часто встречаюсь с тем, что даже в первом классе, еще не имея опыта, одни ученики читают с листа лучше, другие - хуже. Чтобы выяснить причины и условия, от которых зависит этот навык, следует проследить, как он формируется. Необходимо ясно представлять, что нотная запись - это условные обозначения, из которых так же, как из букв в книгах, слагаются музыкальные фразы, облеченные в определенную форму мелодического, метроритмического, гармонического и динамического рисунка музыкального произведения. Кроме того, имеется целый ряд добавочных обозначений возле нот - штрихи, аппликатура, знаки альтерации, динамические оттенки. Ученик, читая с листа, должен успеть осознать каждое из нотных обозначений во взаимосвязи с другими навыками и в момент воспроизведения объединить их в единое целое. Этот своеобразный анализ и синтез составляют основу процесса чтения нот с листа. От постоянной тренировки процесс прочтения приобретает быстроту, и со временем играющий будет охватывать сознанием не отдельные ноты, а уже целые группы. Чтобы избежать ошибок, задержек между воспроизводимыми звуками, нужно дать сознанию возможность «проектировать» необходимые движения с некоторым запасом времени, то есть смотреть немного вперед играемого листа. *Умение смотреть вперед* – самый необходимый навык чтения нот с листа, и воспитывать его надо с первого же года обучения. Для этого в репертуар учащегося я стараюсь брать много разнохарактерных произведений, исполняемых как на зачетах, выступлениях, так и для ознакомления и домашнего музицирования. С первых уроков объясняю учащимся, что перед началом игры нужно определить тональность, размер, темп, быстро окинуть взглядом нотный текст произведения, его фактуру. Определяем начало и конец фраз, предложения, количество частей. С началом игры учащийся постепенно научится видеть сразу целую фразу, а после ее окончания успеет подготовиться к следующей. Даже при первоначальных навыках чтения с листа обязательно учу ребенка с моей помощью охватывать взглядом графическое изображение сочетания нот, а не отдельные нотные знаки, т.е. складывать музыкальные «слова». Например, сначала закрепляю у ученика реакцию на «слово» из 2-х идущих друг за другом нот, затем из 3-х и т.д. Причём, делаем каждой рукой отдельно, а затем чередуем их, включая и басовый ключ, играя разными пальцами и штрихами. Попутно обращаем внимание на *знаки альтерации*, о которых надо помнить на протяжении всего исполняемого произведения, держа в голове тональность. Особое затруднение вызывают встречающиеся знаки, которые не относятся к тональности, а возникают в процессе прочтения произведения и часто не замечаются учеником. Ещё одно необходимое условие умелого чтения с листа – *аппликатурная техника*, т.е. доведённое до автоматизма умение выбрать аппликатуру, наилучшую в данной игровой ситуации. Хорошо известно, что аппликатура опирается на некие общие закономерности, типовые формулы. Уже на первом этапе ученику сообщаю элементарные аппликатурные принципы: подряд ноты – подряд пальцы, пропускается нота – пропускается палец, сообщаю позиции и их смену. Свободное владение этими формулами играет особую роль при игре с листа, позволяя ребенку не следить за каждым звуком, а вести направление мелодии, тем самым ускоряя процесс ознакомления с произведением и создание устойчивого интереса. Знакомя ученика с аккордами, подсказываю, что необходимо их схватывать как единое целое: рассмотреть, наметить и взять, а не «складывать» из отдельных звуков. Если с первого года обучения обращать внимание на прочное усвоение каждого нового навыка и проходить их в строгой последовательности, то чтение нот не будет вызывать трудностей, оно явится как бы подведением итогов усвоения пройденного. Скорость восприятия играемого текста в какой-то мере зависит от подвижности нервных процессов ученика, а также от правильного воспитания навыков, прививаемых ученику с первого года обучения, и от тренировки. Следовательно, умение читать с листа связано с перечисленным комплексом условий, большинство из которых зависит от метода работы педагога.

Умение бегло читать ноты значительно облегчает ученику процесс обучения, создаёт предпосылки к возникновению желания самостоятельно музицировать, тем самым расширяя его музыкальный кругозор и поддерживая интерес к музыке, который не исчезнет после окончания обучения в школе искусств. Направленное развитие навыка чтения с листа необходимо проводить с самых первых уроков до того, как у ученика успеет укорениться вредная привычка разбирать текст по складам. Только систематические и целенаправленные занятия принесут результат. Приобретённые навыки сказываются на всей работе ученика: на точности прочтения текста при разборе, на быстроте овладения новыми произведениями, помогают ученику самостоятельно работать, экономят время на уроке, не говоря уже о домашней работе. Эффективность же занятий зависит во многом от того, удастся ли педагогу вызвать у ученика живой интерес к игре по нотам. А ведь это и является одной из основных задач музыкальной школы – воспитать у ученика потребность познавать новое, постоянно музицировать, знакомясь с музыкальной литературой, воспитать «просвещённого любителя», любящего и понимающего музыку, который сможет, что особенно важно, самостоятельно исполнить музыкальное произведение.

Литература:

1. Гнесина Е.Ф. Методическая записка к «Фортепианной азбуке». М.Музгиз 1956 г.
2. Коган Г.О. «О работе музыканта- педагога». Сб.: «Вопросы музыкальной педагогики», №1- М., 1979 г.
3. Толкачева И. «Навык чтения нот с листа». Ростов- на-Дону. Феникс. 2008г.