Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1 им.Э.Бакирова»

Елабужского муниципального района Республики Татарстан

Система дополнительного образования художественно-эстетической направленности как фактор развития творческой личности обучающегося

 Выполнила:

 Шакурова Юлия Рафаиловна

 Директор

МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1

 им.Э.Бакирова» ЕМР РТ,

 преподаватель по классу фортепиано,

 Заслуженный работник культуры РТ

Елабуга 2019

 Дополнительное образование детей в современной России занимает особое положение. С одной стороны оно определяется тем, что в западном мире практически не существует финансируемых государством систем внешкольного образования, а в странах бывшего социалистического лагеря такие системы переводятся на платные услуги, самофинансирование. С другой стороны, с ним связывают важные для государства задачи продуктивного использования детьми своего свободного времени, обретения молодым поколением культурной идентичности, раннего выявления и развития способных детей в самых разных сферах - культуры, искусства, спорта, научно-технического творчества и др. Дополнительное образование представляет собой уникальный прецедент в мировой социальной практике.

 В.А.Березина дает следующие определения: «Дополнительное образование детей – мотивированное образование за рамками основного образования, позволяющее человеку приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, личностно…». Дополнительное образование на современном этапе должно способствовать «…расширенному воспроизводству знаний, развитию мотивации учащихся к самообразованию, развитию их творческих способностей, включения в социально полезную деятельность, профессионального и личностного самоопределения детей, самореализации и самовоспитания, адаптации их к жизни в обществе, формированию толерантного сознания, организации содержательного досуга и занятости». Настоящие высказывания соответствуют существующей в настоящее время нормативной базе в области дополнительного образования детей, разработкам ведущих ученых в этой области, и, поскольку автор является работником высших органов управления образованием РФ, отражают государственную политику в области дополнительного образования детей.

 В настоящий момент фиксируется уникальность опыта российской системы дополнительного образования в мировой практике, анализируется ее потенциал. Вместе с тем требуют дальнейшей разработки ряд ключевых вопросов развития системы. Какую уникальную функцию, не реализуемую другими образовательными и социальными институтами, решает дополнительное образование детей? В чем предназначение и миссия дополнительного образования? Как разработать концепцию и программу деятельности конкретного образовательного учреждения, ориентированного на принципы инновационной деятельности? Как сформировать развивающую среду в учреждении дополнительного образования? Иными словами, это вопросы об источниках актуальности дополнительного образования в современном обществе, специфических образовательных и социальных функциях, свойственных дополнительному образованию, путях актуализации методического и практического опыта в современных условиях. И не секрет, что на эти вопросы часто приходится отвечать в оппозиции к другим видам образования – основному общему, начальному и среднему профессиональному. Дополнительное образование должно занять собственную нишу, где бы оно служило не «довеском», позволяющим улучшить количественные и качественные показатели других видов, а реализовывало бы собственную, никому не присущую функцию.

 Особое значение имеет эстетическое воспитание детей, получение ими дополнительного образования в сфере культуры для решения проблемы социальной адаптации и профессионального самоопределения обучающихся. Новое время требует переосмысления существующих образовательных практик, появляется понимание того, что подростку нужные новые компетенции, которые помогают ему при решении встающих задач. Кроме того художественное и музыкальное воспитание детей направлено на создание «ситуации успеха» (по выражению отечественного психолога Льва Семеновича Выготского), что помогает самоутверждению ребенка в обществе сверстников. Раскрыв свои потенциальные возможности и попробовав их реализовать еще в школьные годы, подросток более подготовлен к реальной жизни в обществе, он научен добиваться поставленной цели, выбирая цивилизованные, нравственные средства ее достижения.

 Обучение в детских школах искусств, в музыкальных школах, получение художественного и эстетического воспитания дает возможность ребенку ощутить радость творчества. Учреждения дополнительного образования детей, в частности детские школы искусств и музыкальные школы играют важную роль в воспитании и развитии детей. Д.К.Кирнарская- известный педагог-музыкант, психолог, искусствовед, обращаясь к современным родителям, назвала 10 причин, по которым нужно отдать ребенка в музыкальную школу. Она назвала воспитательные и развивающие функции занятий музыкой:

* музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину;
* занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности, а также способности к овладению языками;
* занятия музыкой развивают структурное мышление;
* занятия в музыкальной школе развивают навыки общения (коммуникативные навыки).

 В своей работе В.А.Березина выделяет 14 основных функций дополнительного образования детей по отношению к учащимся: развивающая; обучающая – познавательная; воспитывающая; социально-педагогическая, реабилитирующая и др.. Мы бы хотели выделить среди них четыре важнейшие, с нашей точки зрения, социокультурные функции по отношению к обществу в целом, которые, наряду с огромной пользой во всех остальных отношениях, определяют социальную и государственную значимость системы дополнительного образования детей:

* выявление способных и талантливых детей, развитие их мотивации к деятельности; привитие начальных умений и навыков; обеспечение социального лифтинга; предпрофессиональная подготовка и обеспечение конкурентоспособности при поступлении в учреждения среднего и высшего профессионального образования;
* поддержание определенного уровня культуры территориальных сообществ. Это особенно актуально для сельской местности и малых городов, где у молодежи практически не остается возможностей для индивидуального развития (в школе стандартные программы, в кино узкий выбор фильмов и т. д.). Благодаря дополнительному образованию на протяжении поколений сохраняется занятость и занятия молодежи музыкой, спортом, и т. д., и, соответственно, воспроизводится культура этих видов деятельности, и определенный уровень запросов в части семей. В России нередко единственным культурным центром остается школа, дом творчества, музыкальная или художественная школа, которые берут на себя широкие социокультурные функции;
* включение в нормальную жизнь общества детей с самыми разными формами отклонения от средней социальной нормы: одаренных и с задержками развития; аутентичных и гиперактивных, с физическим недостатками, культурно дезадаптированных мигрантов и т. д.. В отсутствии дополнительного образования эти категории детей нередко оказываются социально невостребованными, «изгоями» сначала в детском школьном коллективе, а затем и на работе. Занятия по дополнительным образовательным программам позволяет проявить для других людей их скрытые способности и завоевать уважение окружающих. Здесь важнейшей технологией, позволяющей работать с отдельными категориями учащихся, в частности, детьми-инвалидами, является дистанционное образование;
* приобретение населением навыка организации свободного времени. Именно дополнительное образование позволяет с детства сформировать потребность занимать себя интересным делом, не сидеть «сложа руки», целенаправленно искать сферу приложения собственным способностям.

 До 2010 года единственным нормативным указанием на содержание деятельности учреждения дополнительного образования была формулировка Типового положения об учреждении дополнительного образования детей: «Образовательное учреждение дополнительного образования детей (далее именуется – учреждение) – тип образовательного учреждения, основное предназначение которого – развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства. В контексте провозглашаемых руководством страны установок на создание инновационной экономики, роль дополнительного образования детей возрастает.

 В 2013году с введением государственной стандартизации образования в дополнительном образовании (в ДШИ и ДМШ) введены Федеральные государственные требования к реализации дополнительных общеобразовательных программ. Дополнительные общеобразовательные программы подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные. Данные программы, прежде всего, призваны обеспечить преемственность по отношению к основным профессиональным образовательным программам среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств.

 С нашей точки зрения, дополнительное образование обладает существенными особенностями, которые позволяют ему претендовать на эксклюзивную возможность решать задачи полноты образования, полноценного развития базовых способностей, задачу становления субъектности человека. Это отсутствие жестко регламентированных требований к содержанию программ, что создает возможность гибко разрабатывать программы в соответствии с потребностями, запросами, возможностями отдельного ребенка, их группы (целевой группы - одаренные дети, дети-инвалиды, социальной общности – художественного коллектива и солистов; и др.), что обеспечивает индивидуализированную образовательную траекторию каждого. При этом каждый педагог может сам определить цели и задачи программы, методы ее реализации, что понимается под результатом освоения программы и критерии оценки этого результата, - в соответствии с возможностями и потребностями тех конкретных детей, с которыми он планирует работать. Это в идеале позволяет закрыть весь спектр возможных потребностей детей, в отличие от базового образования, где содержание образовательных программ и результат образования регулируется требованиями образовательных стандартов. Так, например, программа может быть выстроена в логике расширения знаний учащихся и приобретения ими конкретных функциональных исполнительских навыков. В этом случае результативность будет фиксироваться путем оценки качества выученной программы, оригинальности интерпретации и исполнения ее на конкурсе. На этом же материале разучивания и подготовки произведений к конкурсу может быть поставлена и совсем другая цель – развитие определенных технических приемов, укрепление психологической устойчивости на сцене. Результативность будет зафиксирована оценкой присужденного места на конкурсе, как совместного продукта, созданного с педагогом.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Березина В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе дополнительного образования детей в системе российского образования. М.: Диалог культур, 2007. 512 с.
2. Бережная М.С. Психологические аспекты творческого развития личности. Монография. М.: Государственная налоговая академия, 2005.
3. Вентцель К.Н. Этика и педагогика творческой личности. М.: Кузнецкий мост, 1912. 572 с.
4. Корчак Я. Как любить ребенка. М.: У-Фактория, 2007. 384 с.
5. Меерович М.И., Шрагина Л.И.. Технология творческого мышления. Библиотека практической психологии. Практическое пособие. М.:АСТ, 2000. 430 с.
6. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Учебное пособие.,5-ое изд.М.: Музыка, 1987.
7. Серавин А.И. Исследование творчества. СПб.: Копи-Парк,2005.206 с.
8. Ясвин В.А. Образовательная среда. От моделирования к проектированию. 2-еизд. М.: Смысл, 2001. 366 с.