**Методическая Разработка**

**(ПРОГРАММА)**

**по учебному предмету**

**«Основы актерского мастерства»**

/1 год обучения/

Возраст детей: от 4 до 7 лет

(34 учебных недели в год)

Количество часов: 34 часа

для обучающихся по:

Дополнительной общеразвивающей программе в области искусств

Раннее эстетическое развитие

(для поступающих в возрасте 4 – 6 лет)

(срок обучения – 1 год)

**I. Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе***

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется его звуковая культура речи. Учебный предмет «Основы актерского мастерства» реализуется в рамках предмета по выбору. Он включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка. Предмет формирует определённые актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала обучающегося.

Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от непроизвольной эмоциональной у малышей к интонационной речевой у детей младшего дошкольного возраста. И к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Для развития ребенка необходимо создание таких условий, при которых каждый мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично не стесняясь присутствия посторонних слушателей. В этом огромную помощь может оказать предмет «Основы актерского мастерства». Этот учебный предмет развивает эмоциональную сферу ребёнка, позволяет формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.).

Таким образом, данный предмет помогает всесторонне развивать малыша.

***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации программы по учебному предмету «Основы актерского мастерства» - 1 год. Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста, т.е. поступающих в образовательную организацию в возрасте 4-6 лет.

***Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Недельная нагрузка по предмету «Театральные игры» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в (мелкогрупповой) групповой форме.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки,  аттестации | Затраты учебного времени | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 |  |
| Количество недель | 16 | 18 |
| Аудиторные занятия | 16 | 18 | 68 |
| Самостоятельная работа | 16 | 18 | 68 |
| Максимальная учебная нагрузка | 32 | 36 | 136 |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий.***

Для качественного усвоения материала используются следующие **формы:**

* + Игра
  + Инсценировки
  + Объяснение
  + Чтение преподавателя
  + Показ
  + Личный пример
  + Беседы
  + Просмотр видеофильмов
  + Разучивание произведений устного народного творчества
  + Обсуждение
  + Наблюдения.

***Средства:***

* музыкальное сопровождением (магнитофон, ноутбук);
* Наличие необходимого инвентаря (атрибуты для игр, танцев и т.д.);
* Разные виды театров – пальчиковый, настольный театр ложек, театр кружек, теневой театр,
* Литературные произведения, иллюстрации.

***Технология проведения:***

Сущность состоит в конструировании творческого процесса по модели субъект-субъектного взаимодействия с ребёнком через раскрытие творческого потенциала в речевых умениях, в использовании жестов, мимики. Структура занятий представлена:

***Коммуникативные игры***

-Игры, направленные на развитие воображения, внимания

-Игры на развитие выразительной и диалогической речи

-Игры с элементами танцевальных движений.

***Культура и техника речи***

-Артикуляционная гимнастика

-Пальчиковые игры

-Этюды

-Инсценировки

-Изготовление атрибутики и варьируется в зависимости от темы.

***Цель и задачи учебного предмета:***

***Цель:***

Развитие интонационной выразительности речи, способности воспринимать художественный образ литературного произведения и творчески отражать его в театральных действиях.

***Задачи:***

* Учить различать жанры произведений: потешка, сказка, рассказ, стихотворение и т.д.
* Развивать у детей интонационную выразительность речи; умение чисто и чётко проговаривать все звуки; согласовывать слова в предложениях.
* Развивать диалогическую речь детей в процессе театрально - игровой

деятельности.

* Совершенствовать у детей пластику движения, мимику, танцевальные и игровые импровизации.
* Развивать умение чувствовать характер литературного произведения.
* Развивать умение оценивать поступки героев, выделяя положительные и отрицательные качества персонажей; чувствовать юмор.
* Развивать у дошкольников потребности в самостоятельной театральной деятельности.
* Развивать творческое воображение, фантазию, мышление, сообразительность, инициативу.
* Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

***Структура программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются аспекты, отражающие работу преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

***Методы обучения***

* игровой метод;
* метод сюжетно-ролевой игры;
* метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре;
* практико-ориентированный метод;
* проблемный метод;
* рефлексивный метод.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

***Материально-технические условия реализации предмета:***

• учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил, имеется ковровое покрытие;

• стол;

• стулья;

• магнитофон;

• фортепиано;

• ноутбук, оснащенный звуковыми колонками;

• фонотека;

• использование сети Интернет;

• набор детских музыкальных инструментов: бубен, треугольник, металлофон;

• спортивный инвентарь: скакалки, обручи.

**II. Содержание учебного предмета**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Вводное занятие.  Знакомство с видами театров | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Техника речи | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Ритмопластика | Урок | 10 | 5 | 5 |
| 4 | Актерский тренинг | Урок | 10 | 5 | 5 |
| 5 | Техника речи | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 6 | Актерский трениинг | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 7 | Подвижные игры | Урок | 10 | 5 | 5 |
| 8 | Режиссёрские игры | Урок | 18 | 9 | 9 |
| 9 | Контрольный урок | Урок | 2 | 1 | 1 |
| Итого: | |  | 68 | 34 | 34 |

***Годовые требования:***

Развивать в процессе работы на сцене следующие навыки:

- наблюдательность;

- творческую фантазию и воображение;

- внимание и память;

- ассоциативное и образное мышление;

- чувство ритма;

- логическое мышление;

- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

***Содержание учебного предмета***

***Вводное занятие***

* Дать детям представление о театре, расширить знания об этом древнем

искусстве.

* Вовлечь детей в увлекательный мир театра.
* В работе использовать наглядное пособие (фото, слайды, рисунки).
* Познакомить с различными видами театров, имеющихся в группе.

**Цель.** Объяснить детям значение слова «событие», обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность). Рассказать о театрах города. Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных

***Ритмопластика***

**Цель.** Развивать чувство ритма, координацию движений;

* умение согласовывать действия друг с другом.
* Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал.
* Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.
* Развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом.

***Актерский тренинг***

Актерский тренингэто непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

**Цель.**

* Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.

***Техника речи.***

**Цель.**

* Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию.
* Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.

**Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные)**

Дети соприкасаются с комплексным подходом к освоению актёрского мастерства, с умением самостоятельно развивать сюжет.

**Пример:**

*Групповое упражнение «На острове сокровищ».* Группа из 3-6 человек поставлена в условия «зоны оправданного молчания», т.к. рядом – пираты, они могут их услышать и поймать. А мы должны пробраться к кораблю и уплыть.

*Сюжетно-ролевая музыкальная игра по игровой французской народной песенке «Братец Яков, спишь ли ты?».* Роли: группа детей, зовущих Якова, сам Яков и башенные часы (куклы, которые «выезжают» при бое часов - у каждой фигурки - свой образ - танцовщицы, кузнеца, воина и т.п.). Проделав круг под музыкальное сопровождение, можно с колокольчиками, бубнами, флейтой, часы прекращают бить, а фигурки двигаться. Братец Яков всё спит… Игра развивает воображение, пластичность, музыкальность и чувство ритма.

***Коллективная игра «Джунгли****».* Объединение этюдов-наблюдений «Звери», «Растения», элементы выстраивания взаимоотношений. Пластическая игра без текста, со звукоподражанием животным и музыкальным сопровождением.

*Коллективная игра «Цирк»*. Объединение этюдов-наблюдений «В цирке», стихотворений о цирке С.Михалкова, С.Маршака. А.Барто и др. в увлекательное представление с музыкальным сопровождением

***Режиссерские игры***

Игры воспитывают у ребёнка навыки сочинительства , ответственности за свою собственную работу, лидерские качества.

***Кукольный театр*.** При помощи любого вида кукол, которыми несложно руководить (пальчиковые, перчаточные куклы, обычные игрушки) разыграть сюжет какой-либо сказки, стихотворения. Например, по сказке В.Сутеева «Кто сказал «мяу?», «Репка», «Теремок», «Кот в сапогах» и т.д.

1 вариант – самостоятельный показ.

2 вариант – с привлечением партнёров - обучающихся, которым сам ребёнок - ответственный режиссёр - поставит исполнительские задачи. Педагог следит за корректностью поведения при постановке, вежливостью, как условием общения между юными режиссёрами и актёрами.

***Культура и техника речи***

**Цель.**

Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы актерского мастерства» в рамках предмета по выбору, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
* умение выполнять элементы актерского тренинга;
* навыков владения средствами пластической выразительности;
* навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
* навыков тренировки психофизического аппарата;
* умения координироваться в сценическом пространств
* навыки по сочинению этюдов на заданную тему;

***К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:***

* держать внимание к объекту, к партнеру;
* видеть, слышать, воспринимать;
* воображение и фантазия;
* чувство правды на сцене;
* чувство ритма
* мышечная свобода и пластичность;
* правильное произношение звуков;
* чувство фразы;
* умение действовать словом.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

***Виды аттестации по предмету «Основы актерского мастерства»:***

– текущая,

– промежуточная.

**Текущая аттестация** осуществляется постоянно, проводится с целью контроля за качеством освоения материала урока, раздела учебного материала.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок.

**Контрольный урок** в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы актерского мастерства». Промежуточная аттестация по предмету «Основы актерского мастерства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

* качества реализации образовательного процесса;
* степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
* контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

***Критерии оценки***

Уровень результативности работы заключается в уровнях освоения: высокий, средний и низкий.

**Высокий уровень «зачет»:**

* Знает виды театров;
* Владеет интонационной выразительностью речи;
* Владеет выразительностью жестов и мимики;
* Умеет оценивать поступки героев;
* Проявляет инициативу и творчество.

**Средний уровень «зачет»:**

* Знает виды театров;
* Интонационная выразительность речи недостаточно выражена;
* Владеет выразительностью жестов и мимики;
* Имеет навыки кукловождения;
* Умеет оценивать поступки героев;
* Проявляет творчество, но недостаточно инициативен.

**Низкий уровень «незачет»:**

* Знает виды театров;
* Слабо выражена интонационная выразительность речи;
* Недостаточно владеет выразительностью жестов и мимики;
* Умеет оценивать поступки героев;
* Не проявляет творчество, недостаточно инициативен.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что обучающиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - *«…необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» -* К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у обучающихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;

- прием усложнения заданий;

- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;

- выполнение упражнений и этюдов по словесно­му заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность обучающегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у детей чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения ребенка в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой  проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества обучающихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с детьми учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит обучающимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства***.***

***Организация самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплением профессиональных навыков.

**VI. Список литературы и средств обучения**

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. Театральные занятия и игры в детском саду М. 2010.

2.Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. М. 2010.

3.Вакуленко Ю.А, Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду. Волгоград 2008

4.Веракса Н.Е, Комарова Т.С, Васильева М.А,» От рождения до школы»: примерная основная общеобразовательная программа воспитания и обучения в детском саду, М, «Мозаика-синтез» 2014

5.Крюкова С.В. Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. М. «Генезис» 2000.

6.Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М. 2009.

7.А.В.Щеткин Театральная деятельность в детском саду» «Мозаика-синтез» М. 2010

***Средства обучения:***

1. Ширма двухсторонняя.
2. Театральный грим.
3. Ковровое покрытие.
4. Светоаппаратура.
5. Шляпы, платки, шарфы, кепки, и др.
6. Занавес.
7. Цветные карандаши краски.
8. Цветная бумага.
9. Пальчиковые куклы.