***Мероприятие, посвященное 110 летию со дня рождения Назиба Жиганова***

***Набережночелнинский колледж искусств***

***Слайд 1***

Назиб Жиганов – выдающийся татарский советский композитор, педагог, крупнейший деятель татаркой музыкальной культуры 20 века.

Композитор оставил очень большое творческое наследие: 17 симфоний, 8 опер, 3 балета, программные симфонические произведения, фортепианные пьесы, песни и романсы, обработки народных песен. Произведения Назиба Жиганова ныне являются национальной музыкальной классикой.

***Слайд 2*** – видео

***Слайд 3*** – видео

 Достижения Н. Жиганова поражают и вдохновляют. Оставив богатейшее композ. наследие, композитор явился основоположником татарской симфонии и классической национальной оперы. .Его творчество оказало большое влияние на развитие не только татарской музыки, но и музыкального искусства во многих национальных республиках. Назиб Гаязович является основателем инфраструктуры музыкальной культуры Татарстана (Казанской консерватории, Татарского академического гос. театра оперы и балета им. М. Джалиля, Гос. симф. оркестра, Союза композиторов Республики, Средней специализированной муз. школы). Он - лауреат двух сталинских премий, Госуд. премии СССР, обладатель высшей награды – Героя социалистического труда.

***Слайд 4***

Назиб Гаязович Жиганов родился 15 января 1911 года в городе Уральск. Он рано потерял родителей и рос в детском доме. Исключительно одаренный мальчик учился с большим увлечением, с детских лет проявлял редкое трудолюбие, целеустремленность, энергичность, живопись ума.

***Слайд 5***

Отец Гаяз Садрижиганов скончался в 1912 г., когда Назибу было около года, мать – в 1916 г., когда братику шел шестой год. «После кончины отца, на работу мама уходила рано, приходила поздно, вся измученная, усталая, валилась и засыпала. Она несла эту тяжелую жизнь, чтобы сохранить детей от голодной смерти» - говорил Н.Жиганов. «Наша мама была чуть выше среднего роста, довольно обаятельная женщина, неплохо играла на гармошке, обладала мягким, красивым тембром голоса драм-сопрано, довольно выразительно и осмысленно пела татарские народные песни под свой собственный аккомпанемент». После смерти родитетелей Назиб воспитывался в детских домах.

***Слайд 6***

Однажды в детский дом привезли черный ящик. Когда его открыли, то все увидели черные и белые полосочки, пробовали понажимать. Маленький Назиб заметил, что если играть по черным клавишам, то получается татарская мелодия. С этого «исторического» момента (1917) у мальчика появилась тяга к музыке. Ему полюбился этот инструмент, каждое свободное время его можно было видеть сидящим у пианино, подбирающим различные песни и танцы. У Назиба была заветная мечта: поступить учиться в Казанский музыкальный техникум.

***Слайд 7***

17-летний юноша в 1928 году оказался среди абитуриентов Казанского музыкального техникума. Перед экзаменационной комиссией встал трудный вопрос: как поступить с этим не имеющим никакой профессиональной подготовки абитуриентом. Все решила какая-то особая чуткость замечательных музыкантов-педагогов – Н.А.Шевалиной, взявшейся в короткий срок подготовить Назиба для поступления в техникум, Р.Л.Полякова, дававшего ему уроки игры на виолончели, М.А.Пятницкой, в фортепианный класс которой он впоследствии был зачислен.

***Слайд 8***

По отзову педагогов, Назиб Жиганов учился довольно успешно, на втором году учебы он стал всерьез увлекаться сочинением. После окончания музыкального колледжа у него уже были небольшие пьески собственного сочинения и ряд гармонизаций татарских народных песен. Так начинались первые шаги Назиба Жиганова, вхождение его еще в неизведанный мир большой музыки.

***Слайд 9***

В 1931 году талантливого юношу направили в Москву для продолжения образования в Московском областном музыкальном техникуме по классу композиции под руководством опытного педагога Г.И.Литинского. В годы пребывания в техникуме Жиганов написал прелюдии, фуги, сонатины для фортепиано, песни, обработки татарских народных песен. Это позволило кафедре композиции Московской консерватории принять Назиба в 1935 году сразу на третий курс.

Три консерваторских года были еще более насыщенными. Занятия, творчество, общественная работа, преподавание музыки – все это требовало большого напряжения сил. Важным подспорьем могла бы оказаться дополнительная государственная стипендия, назначаемая в то время студентам национальных отделений консерватории. С этой целью Литинский, заведовавший тогда композиторской кафедрой консерватории, направил письмо в соответствующую инстанцию с просьбой оказать Жиганову необходимое содействие.

***Слайд 10***

Несколько строк из этого документа. «Жиганов Назиб – студент музыкального техникума при Московской консерватории по классу композиции является одним из самых талантливых студентов не только в пределах техникума, но и ВУЗа. Жиганов в процессе его интенсивного творческого роста обнаружил качества, дальнейшее развитие которых – в этом не может быть никакого сомнения – дает глубокую уверенность в том, что в лице Жиганова музыкальная культура Советской Татарии приобретает мастера чрезвычайно большой ценности... Заведующий композиторской кафедрой М.Г.К. Г.И.Литинский.»

***Слайд 11***

Большое значение для творческого развития Жиганова в годы учебы имело общение с видными представителями советской музыкальной культуры, профессорами Н.Я.Мясковским, Б.Н.Лятошинским ( его руководителем по классу инструментовки), Д.Б.Кабалевским, с молодыми композиторами, консерваторскими сверстниками Н.Пейко, Г.Фридом, М.Магиденко, …..

***Слайд 12***

….так же общался с обучающимися в Татарской оперной студии певцами из Татарстана, композиторами М.Музафаровым, А.Ключаревым, Дж.Файзи, Ф.Яруллиным.

Литературную часть студии возглавлял Муса Джалиль, знакомство с которым впоследствии переросло в большую дружбу.

***Слайд 13***

Назибу Жиганову выпала трудная, но завидная доля. Дважды он должен был выдержать ответственные творческие испытания: в 1938 году в первом симфоническом концерте только что открытой Татарской государственной филармонии была исполнена его Первая симфония, а 17 июня 1939 года постановкой оперы «Качкын» открылся Татарский государственный театр оперы и балета.

***Слайд 14*** – видео

***Слайд 15***

Последнее событие было вдвойне знаменательно для молодого композитора: одновременно с премьерой первой оперы он получает аттестат о завершении высшего музыкального образования. Не столь много примеров, когда дипломная композиторская работа приобретала бы такое культурно-историческое значение.

***Слайд 16***

За оперой «Качкын» через небольшие интервалы появляются новые названия опер Назиба Жиганова, расстояния которых не более одного года или максимум два года. После каждой написанной оперы зрелость и мастерство композитора заметно возрастали, приезжающие крупные музыканты высоко оценивали оперные спектакли Жиганова, идущие на сцене Татарского государственного театра оперы и балета.

***Слайд 17***

Есть в творчестве Жиганова две легендарно-героических оперы, по праву называемые жемчужинами национальной художественной культуры. Это – «Алтынчэч» («Золотоволосая») и «Тюляк и Су-Слу».

 «Алтынчач» - одно из самых знаменитых произведений татарской музыки. Премьера состоялась в Татарском государственном театре оперы и балета в 1941 году. В эти годы композитор был худож. руководителем театра. За музыку оперы «Алтынчеч» Н. Жиганову в 1942 году была присуждена Государственная премия СССР.

 Опера «Алтынчач» написана по одноименной поэме Мусы Джалиля. Он же является автором либретто оперы. Из писем Жиганова: «Дни нашей совместной работы над оперой «Алтынчач» были днями большой творческой радости, поисков и находок. Но возникали и сложности. Мы спорили часто и много. Иной раз доходило до хлопанья дверью. Когда накалялись страсти, и мы не видели никаких путей к согласию, выручали шахматы. Если Муса выигрывал, он сразу успокаивался и радовался, как ребенок. А назавтра приносил либретто с новыми исправлениями и говорил: «На! Пусть будет по-твоему. Но знай: этой в последний раз!».

***Слайд 18***

В основу либретто оперы «Алтынчач» положена татарская легенда «Джик-Мерген», народная сказка «Алтынчач» и мотивы других народных сказок. Действие происходит в XIII веке, во времена нашествия монгольских ханов на булгарский народ, живший на берегах Волги, Камы и реки Белой.

Опера «Алтынчач» - это сказание-легенда о судьбе народа. Образы героев перерастают в обобщающие символы. Тугзак, мать девяти сыновей, олицетворяет идею патриотизма, старейшина Бураш – мудрость народа. Хан и его войско – образы врага. Романтические образы отважного батыра Джика Мергена и золотоволосой девушки-красавицы Алтынчач близки к природе, они полны свободы и счастья, лиризма и теплоты.

***Слайд 19***

Опера написана в 3х действиях.

Сейчас прозвучит **Хор в селении** из пролога.

В большой семье матери девяти сыновей Тугзак произошло радостное событие – родился внук. Ему дали имя Джик.

***Слайд 20***

После событий, показанных в Прологе, прошло двадцать лет. Вашему вниманию представляем **Арию Алтынчач из 1 действия «У подножия Каратау»**. Это светлая мечтательная ария, в которой Алтынчач рассказывает о случайной встрече с молодым джигитом. Мелодия арии богато орнаментирована в стиле протяжной песни (озын кой), развивается широко и свободно. ***(Видео Ария Алтынчач – Лилия Губайдуллина).***

Во 2 действии появляется еще один символ – волшебный белый лебедь, который помогает героям оперы в трудную минуту, защищает от зла. **Алтынчач** зовет волшебного лебедя **песней**. Начало этой песни очень похоже на любимый в народе напев «Галиябану». Возникает ассоциация с темой лебедей из оперы Римского-Корсакова «Садко».

***Слайд 21***

В большой **Арии Тугзак** слышатся интонации всех трех лейттем: темы родины, свободы народа, борьбы за свободу родины. Представляем небольшой отрывок из этой арии. ***(Тугзак+хор)***

***Слайд 22***

В 3 действии Хан посылает сразиться с Джиком звероподобного великана Кулупая. В долгом поединке Джик Мерген одерживает победу: поверженный Кулупай падает в пропасть. ***(Видео Бой Джика с Кулупаем)***

В финале оперы показана картина восхода солнца. У древних булгар, как и у многих других народов, восход солнца является символом возрождения и жизни. Появляется Тугзак, за ней народ – звучит тема Родины. После слов Тугзак «народ убить нельзя» звучит тема свободы народа. Постепенно две темы сливаются в одну. Опера заканчивается хором народа, исполняемым в золотых лучах солнца.

***Итак, заключительный хор из оперы «Алтынчач».***

***Слайд 23***

В композиторском деле Назиб Жиганов был очень регулярен. «Вчера премьера – сегодня пишу». Перед началом работы над произведением он ставил себе конкретные сроки. К этому же призывал и студентов – композиторов: «Пишите – пишите – пишите».

 Писал без инструмента, сидя за письменным столом. За роялем только проигрывал готовые вещи.

 Он видел развитие татарской музыки в ее соединении с европейскими музыкальными традициями. Этим он вызывал негодование среди националистов. И благодаря такому синтезу в его произведениях Жиганова считают основателем татарской профессиональной музыки. В его мелосе нет национального пафоса. Он очень мелодичен и лиричен. Его знаменитое высказывание: «Используя народные мелодии, ты приближаешься к народу. Чем больше в твоем творчестве национального, тем больше ты интернационален».

 Продуманность и глубина замысла, ясность музыкальной формы, мелодическая изобретательность, яркость гармонии, богатство приемов музыкального развития, блестящее мастерство оркестровки присущи сочинениям Жиганова разных жанров.

***Слайд 24*** - видео

***Фортеп. пьеса Шаян кыз в переложении для 2-х саксофонов***

***Слайд 25***

Назиб Жиганов - талантливый организатор. Трудности в реализации собственных планов только подстегивали и вдохновляли его. Война еще не была окончена, а он собрал соответствующие документы для открытия консерватории. На протяжении 43 лет был ее ректором.

***Слайд 26*** – фото

***Слайд 27***

В те сложные для страны годы было нелегко обустроить консерваторию. Однако он укомплектовал ее хорошими инструментами, сделал капитальный ремонт. Особые усилия прилагались к подбору профессуры. Он отыскивал и приглашал самородков. Из Москвы приехали Генрих Литинский, Григорий Коган, Альберт Леман, из Ленинграда - Семен Абрамович Казачков и др. Назиб Жиганов смог склонить к сотрудничеству дирижера Гос. симф. оркестра союза СССР – Натана Рахлина. Далеких от искусства и образования людей вокруг него не было.

***Слайд 28***

Теплые отношения у композитора складывались и с А. Хачатуряном, Д. Шостаковичем, которые приезжали в Казань с мастер классами.

***Слайд 29***

В то время уровень Казанской консерватории соответствовал образованию в Московской и Ленинградской консерваторий.

 Как вспоминают коллеги композитора, он всех знал, с каждым обращался вежливо, никогда не повышал голоса. В консерватории царила теплая домашняя обстановка. Но при этом он не терпел невыполнения своих обязанностей, много заданий давал студентам.

***Слайд 30***

В 1958г. в здании консерватории была открыта школа интернат для одаренных детей. Назиб Гаязович специально объезжал регионы в поисках талантливых детей, которым негде было получить музыкальное образование. И на сегодняшний день этот лицей укомплектовывает консерваторию достойными кадрами.

***Слайд 31***

Опера – поэма «Джалиль» – одно из самых значительных произведений татарского музыкального театра. Это произведение посвящено судьбе выдающегося татарского поэта – героя Мусы Джалиля. Они были очень хорошими друзьями, часто навещали друг друга. Оба организовали творческие объединения: один – Союз писателей, другой – Союз композиторов. Перед уходом Мусы на фронт, они долго бродили по ночной Казани. На прощание Муса и Назиб обменялись поясами (или кушаками) по обычаю предков, в знак веры и новой встречи.

***Слайд 32***

***М. Джалиль «Другу»*** из Моабитской тетради

 Когда до Назиба дошли слухи о предательстве Мусы Джалиля, он не поверил…единственный среди выдающихся деятелей культуры того времени. В соавторстве с А. Файзи он пишет оперу «Шагыйрь» (поэт), где иносказательно повествует о подвигах Мусы Джалиля. Оперу вскоре сняли.

 И только когда бельгиец Андре (заключенный тюрьмы Моабит) привез тетрадь стихов поэта и были получены свидетельства героических действий поэта в плену, Мусу Джалиля реабилитаровали, дали посмертно звание Героя Советского Союза и Ленинскую премию за Моабитскую тетрадь.

 Уже по заказу министерства культуры Жиганов пишет оперу про героя Джалиля, по сути перерабатывая существующую оперу «Шагыйрь».

***Слайд 33***

«Чувство веры, которое должно быть в семье, которое должно быть среди соотечественников, которое должно быть среди друзей, оно в этой опере является одним из главных. Только очень сильный человек может такое сделать. Назиб Жиганов всю жизнь сражался за те идеалы, в которые верил». (Дулат- Алеев В. Р.). В проникновенной арии «Не верь!» из 4 картины, поэт обращается к жене, своему самому близкому человеку, с горячей просьбой не верить черным словам. Вера любимой жены очень важна для Мусы, в этой вере он черпает силы в трудный час.

 ***ария Джалиля «Не верь»*** из 4 картины

 Лейттема любви звучит в ***Дуэте Джалиля и Жены поэта из 1 картины***

***Слайд 34***

Опера «Джалиль» состоит из 7 картин. Если в первой картине поэт, которому вынесен смертельный приговор, погружается в воспоминания о Родине и семье, то остальные картины ретроспективно показывают события, предшествовавшие заточению. Воинская часть капитана Джалиля попадает под вражеское окружение. Необходимо сражение, в котором Муса получает ранение.

 Очнувшись, он видит человека, который, прячась, пытается покинуть поле боя. Капитан Джалиль приказывает ему вернуться на поле боя. Дезертир Казанфаров хочет застрелить единственного свидетеля его бегства, но Джалиль опережает его. Раненый Казанфаров бежит прочь, а Джалиль, проклиная изменника, идет к фронту.

В опере Н. Жиганова использованы фрагменты из «Моабитской тетради»

***М. Джалиль «Прости, Родина»***

***Слайд 35***

Музыка сцены «Елка» выступает контрастом предыдущим «военным» картинам. Светлый детский праздник своей чистотой, доброй и уютной атмосферой сильнее подчеркивает ужасы войны.

***Новогодний хор из 6 картины***

Приходит час смерти. Прощаясь, поэт передает товарищу свои последние стихи. Андрэ прячет «Моабитскую тетрадь» у себя на груди. Последний призыв Джалиля хором подхватывают узники Моабита: «Пусть навсегда, рассеяв ночи мрак, солнце мира взойдет над землей!»

***Ария Джалиля из VII к с заключительным хором***

***Слайд 36***

У Назиба Жиганова было 2 брака. Первый с Серафимой Жигановой. У них родилась дочь Светлана.

***Слайд 37***

Серафима Жиганова *была  солисткой Татарского театра оперы и балета им. М.Джалиля. Из писем Жиганова к Серафиме, он всегда называет ее Симурка. Отрывок из письма: « Дорогая Симурка! Получил сегодня от тебя письмо с карточками. Снимки очень приятные, особенно хорош снимок, где дочурка скрестила свои тонкие ножки. <…> Так же рад, что ты хорошо спела на зачете. Вот так же нужно, как готовилась к зачету, готовиться, в смысле пения, и к жизни….»*

***Слайд 38***

Второй брак - с Ниной Ильиничной Жигановой. От этого брака 2 сына: старший Рустэм и младший Иван. Из интервью внука Назиба Жиганова, Алексея Егорова, видим что отношения между двумя семьями были хорошие.

***Слайд 39***

«– У моей мамы были прекрасные отношения с сыновьями Назиба Гаязовича от второго брака – Иваном и Рустэмом. Иван помог маме издать переписку Назиба Гаязовича и моей бабушки Серафимы Алексеевны. У Ивана и Рустэма были тёплые отношения с мамой. В этом, полагаю, была большая заслуга деда, который всегда подчёркивал, что они её кровные братья. Не меньшая заслуга была, полагаю, и моей бабушки – Серафимы Алексеевны, которая не препятствовала их общению. Более того, несмотря на обиду (после развода в 1948-м она больше ни разу не общалась с дедом), не дай ты Боже кому бы то ни было в присутствии Серафимы Алексеевны плохо отозваться либо сказать какую-нибудь гадость о Назибе Гаязовиче – она давала такой отпор, что у незадачливого сплетника навсегда отпадала охота говорить дурно о Жиганове в её присутствии.»

***Слайд 40***

Интересная ситуация возникла с одним из самых знаменитых симфонических произведений Назиба Жиганова – 2-й симфонией «Сабантуй» (1968). Татарская Республика на соискание премии по номинации «музыка» выдвинула Натана Григорьевича Рахлина. Министерство культуры Союза СССР – Н. Жиганова с симфонией «Сабантуй». В 3-м туре жюри поручило Рахлину исполнить симфонию Жиганова, а там уж они решат, кто лучше. 1 часть симфонии Натан Рахлин намеренно зарезал, а потом совесть и профессионализм дирижера взяли верх. И он так довел симфонию до финала, что зал в полном восторге 20 мин. аплодировал стоя. После исполнения Натан подошел к Назибу, обнял его и сказал: «Прости, я хотел убить, я хотел премию. Но я не смог…». Так, в третий раз Назиб Жиганов стал лауреатом Государственной премии СССР.

***Слайд 41***

После революции, когда религиозные праздники были запрещены и было разрешено официально отмечать только Сабантуй, он стал восприниматься как важнейший национальный праздник.

 Все музыкальные темы симфонии красочно рисуют образы родного края. В ярких инструментальных темах симфонии чувствуется большой опыт Жиганова как театрального композитора.

 Открывает симфонию сверкающая фанфарная тема (***1 часть, 1 тема***).

 2 часть написана в форме рондо. Музыка погружает слушателей в калейдоскоп праздничного веселья: тут и задорный танец, и игровые состязания, и солнечный свет, и веселье людей. Чередование в форме рондо разных эпизодов с постоянным рефреном –символ бесконечного круговорота жизни. Рефрен написан а жанре такмака – быстрый, энергичный, жизнерадостный, с задорными синкопами (***2 часть, рефрен***).

 3 часть Andante – лирич. центр симфонии. Одна нежная тема сменяется другой (***3 часть, средний раздел***).

 В музыке 4 части вновь возникает пестрый хоровод образов. Послушайте живописный фанфарный эпизод из среднего раздела ***(4 часть, средний раздел).***

В 1970 – 80-е годы Назиб Жиганов написал еще 15 симфоний. Много лет подряд каждый свой концертный сезон симф. оркестр Татарской гос. филармонии им. Г. Тукая открывал исполнением новой симфонии композитора.

***Слайд 42***

1 июня 1988 года в Уфе состоялось концертное исполнение оперы Назиба Жиганова «Джалиль». Успех был потрясающий. Публика слушала музыку стоя. Все плакали: и композитор и зрители. Назиб почувствовал там понимание. А что еще нужно композитору? Утром скончался. Были похороны. Вдруг все замолчали. Тогда Хайдар Бигичев вышел и спел арию «Прощай, Казань». Ее очень любил композитор, и всегда плакал во время ее исполнения.

***Ария Джалиля «Прощай, Казань»***

***Слайд 43***

Музыка Н. Жиганова продолжает звучать и после его смерти. Благодаря усилиям оперной студии консерватории и мемориальному музею композитора регулярно происходят постановки опер композитора. Организован Всероссийский конкурс молодых пианистов им. Н. Жиганова.

***Слайд 44***

В музее проходят экскурсии, музейные занятия, концерты.

***Слайд 45***

Замечательный композитор, энергичный и умный организатор, опытный педагог, Назиб Жиганов остался в истории татарской культуры как очень талантливый человек, вошедший, безусловно, в число самых ярких, выдающихся людей своего времени.

 В 1995 году имя «Жиганов» было присвоено одной из малых планет.

 С 2001 года имя Н. Г. носит Казанская государственная консерватория.