*Самсонова Е.Е.*

**Формирование нравственного аспекта личности у учащихся младших классов на примере сказок о животных (на материале сборника Н. Немцовой «Сказки о животных»)**

 ***Аннотация.*** В статье описываются особенности использования анималистических сказок в психоэмоциональной коррекционной работе детей младшего школьного и дошкольного возраста, проанализирован акцент формирования нравственного компонента личности посредством указанного литературного жанра. Приведены практические примеры из сборника «Сказки о животных» Немцовой Н. для использования в педагогической деятельности.

 ***Ключевые слова:*** сказки о животных, коррекция поведения, нравственность, детская литература, психо-эмоциональное состояние, агрессия, образ животного.

 ***Abstract.*** The article describes the features of animalistic tales in the psycho-emotional correctional work of children of primary school and preschool age. We analyze the formation of the moral component of the child’s individuality through this literary genre. Practical examples from the book "Tales of animals" by N. Nemtsova for use in teaching are given.

 ***Key words***: animalistic tales, behavior correction, moral aspect, literature for children, psycho-emotional state, aggression, animal image.

Современная социокультурная ситуация внесла определенные коррективы в развитие современного поколения дошкольников и младших школьников: психологи наблюдают прогрессирующий рост агрессии у детей, снижение умственной работоспособности, возбудимость центральной нервной системы, раздражительность, неустойчивость эмоционального фона. С точки зрения отношения к окружающей действительности, молодое поколение демонстрирует равнодушие к людям и живой природе, наблюдаются проявления цинизма и жестокости, озлобленности и потери самообладания. Показатель культуры общества выражается в стабильности морально-нравственных категорий и принятии их подрастающими поколениями. Стоит отметить, что именно образовательное пространство призвано прививать нравственные ценности, формируя гуманизацию личности, помогая эстетически воспринимать реальность, образно мыслить, формировать эмпатические чувства (сочувствие, милосердие и сопереживание) [12, c. 293]. Для внедрения методики сказкотерапии в образовательный процесс ДОО или начальной школы возможно разработать и провести серии психологических бесед и психологических тестирований в исследуемых группах. Допустимо использование таких технологий как: ассоциативно-рисуночный тест для детей (модифицированный вариант теста С. Розенцвейга), вербальный фрустрационный тест (Л.Н. Собчик), методика «Дом. Дерево. Человек» (И.А. Фурманов, А.Р.Р. Зоуир), тест «Несуществующие животные», методика «Кинетический рисунок семьи» [11, c. 43]. При анализе результатов обозначенных методик можно разделить группу по схожей психологической коррекции средствами сказкотерапии с применением анималистических произведений, преимущественно сказок русских и зарубежных авторов.

 Жанром детской литературы, призванным обеспечить усвоение обозначенных аспектов подрастающим поколением и глубоко влияющим на эмоциональные проявления в поведении дошкольников и младших школьников, является сказка. Наиболее часто цитируемым определением литературной сказки является определение Л.Ю. Брауде: «*Литературная сказка* – авторское, художественное, прозаическое или поэтическое произведение, основанное либо на фольклорных источниках, либо сугубо оригинальное; произведение преимущественно фантастическое, волшебное, рисующее приключения вымышленных или традиционных сказочных героев и в некоторых случаях ориентированное на детей; произведение в котором волшебство, чудо, играют роль сюжетообразующего фактора, служит отправной точкой характеристики персонажа» [8, c. 15].

Данный вид литературных произведений неразрывно связан с фольклорной и этнопедагогической составляющими. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются поступки ребенка. Устное народное творчество, органично присутствующее в сказках, предлагаемых для первого ознакомления, является источником нравственного воспитания. Именно фольклор, вобравший в себя жизненный опыт, коллективную мудрость, пропагандирует эстетические идеалы и высокие моральные нормы, отражая жизнь человека не через абстрактные понятия, а через действия реальных героев. Такие составляющие самого жанра, как композиционное противопоставление добра и зла, выразительные средства языка, особые причинно-следственные связи, способны сделать сказку незаменимым инструментом формирования нравственно полноценной личности ребенка.

 На следующем этапе ознакомления с разновидностями сказки, стоит отметить анималистический жанр. Анималистические сказки представляют собой богатый материал при изучении культуры народа и особенностей его ассоциативного мышления. Образы животных и сравнения человека с ними – распространенный прием в мировой литературе. При отождествлении человека и животного происходит восхождение к мифологии и магическим обрядам. Именно взгляд на прошлое через призму гармоничного сосуществования человека и природы помогает применять анималистические сказки в педагогической и психологической коррекции нравственных ценностей современного поколения детей. Восстанавливая системные связи с миром, на занятиях по чтению и психологии преподаватель и воспитанники производят поиск в сюжетно-символическом содержании сказок о животных философское и нравственное значение, так как использование эйдосов в древней культуре служило в первую очередь способом познания мира и взаимодействия с ним. Анализируя образы животных, можно выявить, какие качества человека ценятся у народа больше всего, какие поступки характеризуются с отрицательной или положительной стороны. Использование зооморфных образов в литературе (наделение персонажа чертами животного) имеет оценочную функцию [10, c. 487]. На разных уровнях структуры художественного образа использование зооморфизма позволяет выделять специфические черты персонажей, такие как: приметы внешности, особенности поведения, физические, интеллектуальные, нравственные качества, маркеры эмоционального состояния и признаки культурной специфики страны. Почти всегда «перенос на человека признаков животных подразумевает оценочные коннотации».
 Сказки о животных просты в композиционном построении и доступны для детского восприятия, так как дидактический план таких произведений ясен, сказочная фабула способствует решению коммуникативных задач в образовании дошкольников и младших школьников. Излюбленный мотив встречи животных друг с другом или человеком подразумевает использовать такую речевую форму как диалог. Совмещение повадок животного и поведения человека привело в выделение в литературе таких антропоморфных образов или типизации характеров животных: хитрость – воплощение в образе лисы, глупость и жадность – образ волка, доверчивость – образ медведя, трусость – образ зайца. В диссертационном исследовании А.А. Мостепанова «Анималистический жанр в английской литературе ХХ века» выделяются три типа сказочных персонажей: «животные как животные», «животные как люди», «животные как волшебные существа» [8, c. 19]. В точки зрения педагогики, психологии, сказкотерапии и анималотерапии, интерес представляют произведениях со вторым типом образов. Антропоморфные и анималистические черты в персонажах второго типа («животные как люди») обнаруживаются в примерно равном процентном соотношении, периодически возможно преобладание тех или иных из них в зависимости от конкретной ситуации или авторского замысла. Такие персонажи сохраняют привычные черты животных, легко узнаваемые детьми, однако помимо речи, наделяются способностью мыслить и рассуждать, а на природный мир проецируются черты человеческого общества, отдельные принципы его социального устройства (М. А. Кирюшкин «Истории чудесного леса») [7].

 Современные литературные сказки о животных должны соответствовать основе интегрированного обучения по ФГОС – художественный образ призван отражать в сказке сложную и многогранную картину человеческой жизни. Именно эта художественная основа «способствует самоидентификации ребенка (хорошо – плохо, правильно – неправильно, можно – нельзя, мужчина – женщина)». Опираясь на образы некоторых персонажей в анималистических сказках, исследователи считают, что анималотерапия – эффективное средство духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. В произведениях писателей XIX-XX вв. образы животных выполняют не только терапевтическую функцию, но и социально-воспитательную – повесть М. Самарского «Радуга для друга», М. Петросян «Сказка про собаку, которая умела летать», Дж. Боуэн «Уличный кот по имени Боб», М.С. Пляцковский «Сказки про зверят», М. Ароштам «Мохнатый ребенок». О роли анималотерапии в физическом и духовном воспитании и исцелении дискутируют педагоги, психологи и литературоведы по всему миру. По мнению ученых, образы животных из произведений способствуют успешной социальной адаптации.

Для устранения искажений в психическом и духовно-нравственном развитии ребёнка используются различные методы психокоррекционной работы, а одним из наиболее эффективных методов в работе с детьми дошкольного возраста является сказкотерапия. Одной из задач сказкотерапии является оптимизация социально психологического состояния ребенка. Формирование у него уверенности в своих силах, оптимистического взгляда на будущее, убежденности в том, что любые проблемы, осложняющие человеческую жизнь, могут быть успешно решены, поэтому в круг чтения учеников начальной школы необходимо включить сказки, герои которых добиваются своих целей, преодолевают препятствия, переживая лишения и испытания.

 Новым направлением в использовании метода сказкотерапии является персонализированная сказка. В 1982 г. Ш. Амонашвили в книге «Созидая человека» предложил рассказывать ребёнку сказки, в которых он сам и есть главный герой - эти сказки стали называться персонализированными [1, c. 365]. Идею Ш. Амонашвили стал развивать и совершенствовать А. Маниченко, который разработал целые комплексы персонализированных сказок для детей: «Сказки для воспитания доброты», «Сказки для воспитания воли», «Сказки для воспитания лидерства», «50 исцеляющих сказок от 33 капризов», «Сказки для развития мышления». К каждым комплексам сказок он предложил методические рекомендации для родителей и специалистов, как необходимо работать с каждым циклом сказок.

Сходный принцип построения коррекционной работы с детьми, имеющими повышенный уровень агрессии и сходных проявлений в поведенческом аспекте можно проследить и в сборнике Н. Немцовой «Сказки о животных» [9]. Н. Немцова — сценарист радио и телевидения, автор книг и спектаклей для детей, кандидат педагогических наук и многодетная мама. Автор пишет книги в уникальном жанре — энциклопедии в сказках. С помощью сказочных образов они описывают разные явления окружающего мира: от мира животных до правил безопасности и этикета.

Волшебство сказок сборника «Сказок о животных» заключается в следующем: дети очень охотно слушают историю про себя и готовы слушать о себе бесконечно, о том, какие они замечательные люди, кроме того, дети стремятся подражать своему сказочному образу, а любой совершённый поступок имеет тенденцию к повторению. Каждый совершённый поступок объясняется всей предыдущей жизнью анималистического персонажа и оказывает заметное влияние на совершение последующих поступков ребенком. Н. Немцова выделяет следующие многозначительные аспекты среди этапов занятий в рамках сказкотерапии с применением сборника «Сказок о животных». Так, первый этап посвящается чтению, рассказу или проигрыванию сказки. Погружаясь в мысли о сюжете сказки, ребенок представляет себя на месте героя, проецируя собственный жизненный опыт на поведенческие мотивы главного героя в анималистическом ключе, а также проходя в воображении сказочный путь нравственного совершенствования вместе с ним. Второй этап – анализ прочитанного текста (беседа с ребенком). Заключительный этап – выводы, которые ребенок делает самостоятельно, так как «прожил» весь сказочный сюжет. По мнению психолога и сказкотерапевта И. Терентьевой, в понятие эмоционального интеллекта входит умение понимать свои эмоции, управлять и регулировать их проявления, устанавливать контакт с окружающим миром, что способно развиваться у детей на занятиях сказкотерапии с применением анималистического жанра [11, c. 32].

В сборнике Н. Немцовой «Сказки о животных» представлены различные психо-эмоциональные категории соответствующие следующему принципу: одна сказка = одна психо-эмоциональная категория. Показательно, что перед читателем предстает различный спектр возрастных рамок, представленных в анималистических персонажах. Так, юному воспитаннику легче проецировать свой жизненный опыт на сюжетную канву произведения и соотносить собственные поведенческие мотивы с мыслями анималистических героев. В сказке «Где живет синяя птица?» описывается попытка героев узнать местоположение счастья. Показательно, что автор обращается к образу тигров (старого – деда, и молодого – внука). Аккумуляция двух поколений подкрепляется символическим значением тигра. Несмотря на приписываемое значение силы, ярости, свирепости, жестокости и борьбы, в ключе сказкотерапии лучше прослеживается значение символа через шаманизм: Тигр олицетворяет сверхчеловеческие силы, это посланец лесных богов, и верхом на нем могут ехать боги, бессмертные или изгоняющие злых духов. Молодой внук – тигренок ловит синюю птицу, которая теряет магическое предназначение радости и счастья в его лапах. Мудрость старого деда тигра в этом случае сообразно понятию символа Тигра в шаманизме: дед проявил сверхчеловеческую силу – Мудрость, чтобы поведать молодому поколению о психо-эмоциональной категории «счастье, радость» и объяснить эфемерность этих чувств, но чрезвычайную важность в жизни поколений.

«Ледяная сказка» в сборнике – яркий пример того, что «добрые дела творят чудеса». Главными анималистическими образами выбраны именно Волк и Заяц, обладающие антагонистическими чертами в литературе. Фольклорный архетип как самовоспроизводящая модель проявляет себя на правах ментальной культурной матрицы, обладающей способностью передаваться от поколения к поколению [4, с. 59]. Так фольклорный архетип Волка у славянских народов являлся воплощением могучего зверя, которого всегда боялись за свирепость, вызывал у человека своими охотничьими качествами восхищение [13]. В мифологии индоевропейцев воинов часто сравнивали с волками. Если волк соответствовал у них идеальному образу воина – неутомимый в переходах охотник, свирепый, жестокий, коварный, храбрый, то в мифологии ранних скотоводческих сообществ волк представлен как хищник. В «Ледяной сказке» Серый Хвост соответствует возрасту ребенка, которому уже присущи биологические черты своего вида *Canis lupus* (охота на мелких животных, быстрый бег, прыжки), однако с точки зрения антропоморфных черт – ему как и всем детям требуется помощь и защита, когда он попал в беду (тонет в пруду). В современном массовом сознании образ Зайца присутствует прежде всего как олицетворение трусости и как персонаж народных сказок, в которых он фигурирует как беззащитное существо. Между тем в традиционной культуре образ трусливого зайца отнюдь не главный, а скорее даже периферийный: на первый план выдвигаются совсем другие символические значения. В фольклорных текстах он всюду выступает как мужской персонаж, очень часто Заяц ассоциируется с жертвенным огнем и "жизнью, прошедшей через смерть". В сказке Н. Немцовой Зайчик спас Серого Хвоста (Волчонка) от гибели в зимнем пруду, что отразилось в проявлении концепта «дружбы». Таким образом, одним из ключевых моментов для ребенка станет момент формирования индивидуальной картины мира через призму взаимоотношений двух антагонистических персонажей по своей природе.

«Как появляется улыбка?» - сказка из сборника Н. Немцовой также является представлением концепта о «дружбе», однако в данном аспекте раскрываются такие категории как взаимная поддержка, взаимопомощь в критической ситуации и использование житейской расчетливости. Показательно, что именно эта сказка объединяет в себе старший возраст (Черепаха) – символ мудрости и долголетия, средние временные рамки (Обезьяна) – символ возврата человека, лишенного божественной природы, к животному состоянию, а также молодой возраст (Крокодил) - является подобием лицемера, скупца, совершает дурные поступки под видом героических дел. Обезьяне по архетипическим соображениям не дано научить Крокодила улыбаться, подарить другим искренность, так как сама существо приземленное. В рамках сказкотерапии для воспитанников важно, что именно Черепаха – воплощение многолетней и укрепленной Мудрости помогла Крокодилу познать истинный источник душевной искренности и взаимопонимания с окружающим миром.

Таким образом, сказкотерапия с применением анималистического жанра сказок способна повлиять на формирование нравственных категорий у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. При коррекционной работе психо-эмоционального спектра ребенка требуется уделить внимание подбору произведений, с помощью которых ребенок смог бы представить себя главным героем в сюжетной канве или пройти путь персонажей, проецируя собственный жизненный опыт на поведенческие мотивы анималистических героев. Слушая сказки, проигрывая их со взрослым, ребёнок накапливает в бессознательном некий символический «банк жизненных ситуаций», который может непосредственно стать частью его коммуникативных ситуаций. Необходимо помнить о том, что художественная литература может быть полноценным средством духовно-нравственного воспитания детей, только при условии органической связи её со всей воспитательной и коррекционно-развивающей работой дошкольного учреждения.

**Список использованных источников**

1. Амонашвили Ш.П. Система и практический опыт воспитательной работы с дошкольниками, основанный на принципах гуманистической педагогики // Педагогический журнал. – 2016. - № 4. – С. 361-370.
2. Барсукова Е.В. К вопросу об использовании сказки в воспитании детей // Современное образование: реалии, традиции, инновации, перспективы. – Ульяновск, 2010. – С.69-71.
3. Божкова Г.Н., Шабалина И.Г., Шайхлисламова А.Г. Анималистические образы в современной детской прозе // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2018. – №5(83). – С. 13-16.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Основы сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2006. 208 с.
5. Зинкевич-Евстигнеев Т. Д. Практикум по сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2002. – 208с.
6. Зинкевич-Евстигнеев Т. Д. Практикум по сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2002. – 240с.
7. Кирюшкин М. «Истории чудесного леса». – М: КМК, 2019. – 98с.
8. Мостепанов А.А. Анималистический жанр в английской литературной сказке ХХ в. // Автореферат диссертации, 2011. – 23с.
9. Немцова Н. «Сказки о животных» - М.: АСТ, 2020. – 80с.
10. Шербаева Ж. Формирование нравственных ценностей у учащихся младших классов на примере сказок о животных // Уральский филологический вестник, сер. Язык. Система. Личность: Лингвистика креатива. – 2018. – №2. – С. 484-490.
11. Шипова Л.В. Методы психологической диагностики агрессии и агрессивности школьников. //Учебно-методическое пособие. – Саратов, 2016. – 56с.
12. Шумкина Е.В. Сказки о животных как средство формирования эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста // Новая наука: Теоретический и практический взгляд. – 2016. – С. 290-295.
13. Mitts-Smits D. Picturing the Wolf in Children’s Literature. – Routledge Press, 2012. – 218 p.