Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Станция юных техников»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  Методического совета  от «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждаю:  Директор МБУ ДО СЮТ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ**

**«МИР ЧЕРЕЗ ОБЪЕКТИВ»**

Направленность программы - техническая

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор– составитель

Картушин Д.Ю.

Педагог дополнительного

образования

г. Ессентуки

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1.Пояснительная записка

Занятия творческого объединения «Мир через объектив» направлены на формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентации учащихся.

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая.

Фотография— это искусство получения фотоснимков, где основной творческий процесс заключается в поиске и выборе композиции, освещения и момента (или моментов) фотоснимка. Такой выбор определяется умением и навыком фотографа, а также его личными предпочтениями и вкусом, что также характерно для любого вида искусства.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности, что поможет обучающимся при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станет основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

**Направленность**

Данная программа имеет **техническую направленность**. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

Образовательный процесс выстраивается в соответствии с возрастными и психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

**Актуальность программы**

Актуальность данной программы состоит в том, что полученные обучающимися теоретические и практические знания и навыки способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства. Цифровая графика, как одна из значимых курса , активизирует процессы формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения.

**Отличительные особенности**

Отличительными особенностями данной программы является то, что она предназначена для обучения с нулевого уровня школьников среднего и старшего возраста нескольким видам деятельности: цифровым технологиям получения и обработки изображения наряду с изучением традиционных процессов в фотографии. По целевым установкам и прогнозируемым результатам она относится к образовательным.

Специфика работы творческого объединения «Мир через объектив» позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место. В процессе занятий проводится терминологическая работа, что развивает лексический запас, развивается память. Смена видов деятельности (работа в помещении, съемки на улице, посещение выставок, участие в конкурсах) способствует развитию коммуникабельности, оптимизма.

На занятиях творческого объединения «Мир через объектив» реализуются следующие образовательные технологии:

- личностно-ориентированные;

- здоровьесберегающие;

- игровые.

**Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся от 11 до 16 лет. Образовательный процесс выстраивается в соответствии с возрастными и психологическими возможностями и особенностями детей. Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе изготовления изделий разной сложности, развить полученные знания и приобретенные трудовые навыки.

Программа может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, их способностей усваивать материал.

**Объем программы**

Данная программа рассчитана на 2 года обучения, что составляет 360 учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы.

**Формы обучения и виды занятий**

**Формы занятий:**

- практическое;

- теоретическое (лекция, беседа);

- выставка;

- конкурс;

- открытое занятие;

- творческая встреча;

- итоговое занятие.

**Формы организации деятельности учащихся на занятиях:**

- групповая;

- индивидуально-групповая;

- трудовая;

- беседы.

Основной формой обучения являются групповые занятия. 90 % времени отводится на практические занятия. В основном используется индивидуальная работа с каждым учащимся.

Теоретические знания учащиеся получают во время практических занятий. Предусмотрено использование элементов развивающего обучения. Большое внимание уделяется проблемному методу обучения, когда перед учащимися ставится проблема, а они совместно должны решить её, найти наиболее оптимальный вариант.

Теоретические занятия чередуются с практическими занятиями, мастер-классами.

**Срок освоения программы** -2 года.

1 год обучения - 144 учебных часа, 36 недель.

2 год обучения –216учебных часа, 36 недель.

# Организация образовательного процесса

Организация занятий осуществляется следующим образом:

1. 1 год обучения объединяет учащихся в возрасте 11-12 лет, занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа.
2. 2 год обучения объединяет учащихся в возрасте 13-14 лет, занятия проводятся 3 раза в неделю, продолжительностью 2 академических часа.

**Режим занятий**

1 год обучения - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения – занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

**Наполняемость групп:**

8 – 15 человек.

Занятия для учащихся проводятся из расчета 1 академический час - 45 минут. При проведении 2-х часовых занятий обязательны перемены, продолжительностью не менее 10 минут. Обязательны физкультминутки, динамические паузы.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, проводятся физкультминутки и динамические паузы, обязательна перемена между занятиями.

Программа позволяет осуществлять перевод учащихся с одного года обучения на другой, в связи с усвоением соответствующего года обучения по результатам промежуточных диагностик.

1.2. Цели и задачи программы

**Цель образовательной программы (ОП):** создать условия для развития интереса к цифровой графике, развития личности ребёнка, способного к творческому самовыражению, через освоение цифровой техники и овладение навыками фотографирования.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- формировать положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;

- дать представление об истории фотографии;

- научить пользоваться фотоаппаратом;

- научить пользоваться видеокамерой;

- дать представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки;

- сформировать представление о компьютерной графике;

- формировать умения и навыки работы в графическом редакторе;

- подготовить обучающихся к выставкам и конкурсам.

*Развивающие:*

- развивать познавательные интересы;

- развивать интеллектуальные и творческие способности;

- развивать глазомер;

- развивать координацию движений;

- развивать усидчивость;

- развивать умение самореализовываться;

- развивать чувство долга, и выполнения возложенных обязательств.

*Воспитательные:*

- формировать знания о правовых и этических нормах работы с информацией;

- воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники;

- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы;

- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;

- воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

- укрепление дружбы между учащимися.

# Характеристика программы

Программа рассчитана на два года обучения.

Первый год – «технологический блок»: предполагает изучение и освоение техники получения фотографии и цифровой обработки изображения.

Второй год обучения – «творческий». Учащиеся получают общеразвивающие знания по истории искусства, анализу характера изобразительного произведения, изучают композиционные и психологические приёмы построения снимка; происходит знакомство с приёмами анализа, классификации и конструирования. Обучение носит практический характер. Основной способ подачи материала – мастер-класс.

**Отслеживание результатов усвоения программы**

**Предметная диагностика проводится в форме:**

- опросов, зачетов;

- анкетирования;

- творческих заданий;

- тестов;

- самоанализа;

- выставки.

**Педагогическая диагностика предполагает:**

- метод педагогического наблюдения;

- анкетирование;

- личные беседы с детьми и их родителями;

- анализ продуктов индивидуальной деятельности обучающихся;

- анализ продуктов коллективной деятельности обучающихся.

По прохождению программного материала у учащихся формируются умения планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, развиваются индивидуальные творческие способности, накапливается опыт. На протяжении всего курса обучения педагогом проводится корректировка учебных часов по той или иной теме, с целью выявления уровней усвоения учебного материала. В течение курса обучения проводятся тестирования, диагностика и другие формы учета знаний. Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, накопить опыт, развить полученные знания и приобретенные трудовые навыки.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- проведение конкурса;

- зачетные работы по разделам;

- проведение итоговой выставки.

**Методы, приемы и формы реализации программы**

**Методы обучения:**

* вербальные (беседы, работа по устным рекомендациям, рассказ, анализ проделанной работы, информирование, инструктаж);
* наглядные (демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты*,* предметы);
* практические (наблюдения, самостоятельная работа, инициатива ребенка, творческая работа, решение поставленной проблемы);
* эвристические, поисковые;
* творческие методы: путем мышления и фантазии;

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В рамках данной программы обучающиеся должны овладеть основами фотографии, а именно должны знать:

* устройство цифровых и пленочных фотокамер. Устройство и выбор объектива.;⎫
* какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект;
* что такое светочувствительность, баланс белого, диафрагма и т.д.
* методы и способы получения изображения;
* способы хранения изображений выбор носителей;
* назначение и функции различных графических программ.

В результате освоения практической части курса учащиеся должны уметь:

* редактировать изображения в графическом редакторе:
* знать и уметь применять практически фототехнику.
* Работать с различными видами освещения.
* Применять полученные теоретические знания на практике.

В конце изучаемого курса учащиеся могут:

* защитить реферат, доклад; подготовить и реализовать съемочный процесс
* подготовить выставочные работы
* представить обработанные фотографии;
* иметь практические навыки в выбранных жанрах фотографии.

**Основной результат обучения** - понимание учащимися современных технологий создания компьютерного изображения в цифровых программах, раскрытие основ фотосъемки, закрепление материала на практике,. Постоянное участие всех учеников в учебном процессе.

**Нормативно-правовое обеспечение программы**

1. Конституция РФ.
2. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
4. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 3124-Ф3 (в редакции от 21.12.2004) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
5. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
6. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 -2020 годы от 29 декабря 2014г. № 2765-р;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2014 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-14»
8. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»
9. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки Минобрнауки России от 11.12.2006т№06-1844//Примерные требования к программам дополнительного образования детей.
10. Локальные акты учреждения: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

**1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/ п** | **ТЕМА** | **Общее кол-во часов** | **В том числе** | | **Форма аттестации/**  контроля |
| **Теория** | **Практика** |
|  | Вводное занятие.  Инструктаж по ТБ | 2 | 2 | - |  |
|  | .История  фотографии..  Фотосъёмка. Принцип действия  Фотоаппарата и объектива | 8 | 4 | 4 | Собеседование |
|  | Фотокомпозиция. Виды освещения. Экспозиция. | 12 | 4 | 8 | Собеседование |
|  | Пейзаж. Особенности съёмки «сельского» и «городского» пейзажа. Выездные съёмки | 14 | 6 | 8 | Выставка |
|  | Натюрморт. Композиционное построение предметов в натюрморте | 12 | 4 | 8 | Выставка |
|  | Портрет. Масштабы портрета, виды портрета, точка съёмки | 14 | 4 | 10 | Выставка |
|  | Архитектура. Ночная съемка | 10 | 4 | 6 | Выставка |
|  | Съемка движущихся обьектов. | 10 | 2 | 8 | Выставка |
|  | Работа с файлами. Создание папок | 10 | 4 | 6 | Собеседование |
|  | Компьютерная обработка изображений. Первичная обработка изображения | 10 | 2 | 8 | Собеседование |
|  | Работа в графическом редакторе | 14 | 6 | 8 | Собеседование |
|  | Творческий проект | 14 | 2 | 12 | Выставка |
|  | Подведение итогов. Выездные фотосъёмки | 10 | - | 10 | Выставка |
|  | Оформление школьной выставки. | 4 | 4 |  | Выставка |
|  | **Итого:** | **144** | **48** | **96** |  |

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Содержание программы1 года обучения**

**Тема 1.** Вводное занятие. Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед учащимися.

**Тема 2.** Введение в фотографию. История фотографии: основные этапы развития фотографии, её жанры, фотография как искусство, возможности современной фотографии. Основы фотографии. Получение фотографического изображения: Устройство цифровой и пленочной фотокамеры. Виды и устройства объективов. Параметры экспозиции. Выдержка, диафрагма.

Формы проведения занятий: беседа, объяснение, устное сообщение, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальная и коллективная работа.

**Тема 3.Фотокомпозиции.**

Линейная перспектива, тональная перспектива, правило 1/3, построение вертикального или горизонтального кадра, точка съёмки, кадрирование снимка по линиям, ритмический рисунок изображения, диагональ в кадре, тональность фотографии. Виды освещения.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Для всех уровней:

Сборка, разборка фотоаппарата. Чистка объектива. Зарядка аккумулятора. Подготовка носителя. Работа с режимами съемки. Установка правильных параметров экспозиции в соответствии с поставленной задачей.Работа с освещением. Построение кадра.

**Тема 4.** **Пейзаж.**

Особенности съёмки «сельского» и «городского» пейзажа. Выездная съёмка по теме «Сельский пейзаж».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Для всех уровней

Постановка задачи. Выбор точки съемки. Построение кадра

Установка необходимых параметров экспозиции.

Съемка по заданию. Самостоятельная работа. Разбор ошибок.

Базовый уровень

Съемка в стандартных условиях с участием педагога.

Развивающий

Съемка в стандартных условиях. Самостоятельный выбор точки съемки.

Продвинутый

Самостоятельная работа.

**Тема 5.** **Натюрморт.**

Композиционное построение предметов в натюрморте; освещение в натюрморте; выявление фактуры предметов светом;

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Для всех уровней

Съемка натюрморта. Составление композиции. Установка освещения, в зависимости от поставленной задачи.

Построение кадра. Установка необходимых параметров экспозиции. Съемка по заданию. Самостоятельная работа.

Базовый уровень

Съемка готовой композиционной группы в стандартных условиях освещения. Работа под руководством педагога.

Развивающий

Съемка готовой композиционной группы с самостоятельным выставлением световой схемы

Продвинутый

Самостоятельное составление композиции и выставление схемы освещения.

**Тема 6. Портрет.**

Основы портретной съёмки: масштабы портрета, виды портрета, точка съёмки. Освещение в портретной съёмке: направления света, виды света, осветительное оборудование, используемое при съёмке портрета.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Для всех уровней

Работа с моделью. Установка освещения, в зависимости от поставленной задачи..

Построение кадра. Установка необходимых параметров экспозиции. Съемка по заданию. Самостоятельная работа.

Базовый уровень

Съемка классического портрета в стандартных условиях с учителем.

Развивающий

Съемка портрета с самостоятельной установкой схемы освещения.

Продвинутый

Самостоятельная работа с моделью. Выставление световой схемы.

**Тема 7Архитектура.**

Выбор правильной точки съемки и параметров экспозиции. Выбор освещения.

Использование дополнительного оборудования. Ночная съемка. Выбор места. Построение кадра. Установка необходимых параметров экспозиции.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Для всех уровней

Съемка по заданию. Самостоятельная работа.

Базовый уровень

Съемка здания с педагогом.

Развивающий

Съемка здания с самостоятельным выбором точки съемки.

Продвинутый

Самостоятельный выбор здания и времени съемки.

**Тема 8.Съемка движущихся объектов.**

Выбор точки съемки в зависимости от скорости движения установка параметров экспозиции.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Для всех уровней

Построение кадра. Установка необходимых параметров экспозиции. Съемка по заданию. Самостоятельная работа.

Базовый уровень

Съемка малоподвижных объектов с учителем

Развивающий

Съемка малоподвижных объектов с самостоятельным выбором точки съемки.

Продвинутый

Самостоятельная съемка малоподвижных объектов.

**Тема 9.** **Работа с файлами.**

Переименование папки, файла, создание новой папки, упорядочивание файлов в папке, стирание файлов, папок.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Для всех уровней

Создание папок, упорядочивание личных файлов в папке. Работа с дисками, просмотр слайдов, копирование «слайдов» с «Диска» в папку «Мои документы», настройка «Слайд-шоу».

Базовый уровень

Работа с файлами в присутствии педагога.

Развивающий

Работа с файлами выполнение простейших задач.

Продвинутый

Самостоятельная работа с файлами.

**Тема 10.** **Компьютерная обработка изображений.**

Первичная обработка изображений. Основные расширения. Обрезка кадра. Простейшая корректировка кадра (осветление, устранение «эффекта красных глаз» и др.). Сканирование изображений. Печать изображений.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Для всех уровней

Работа в программе Fastestone.Простейшая обработка изображения и подготовка к печати.

Базовый уровень

Работа в программе с педагогом.

Развивающий уровень

Выполнение поставленных задач с педагогом.

Продвинутый уровень

Самостоятельное выполнение задачи.

**Тема 11.Графический редактор.**

Улучшение фотографий. Знакомство с инструментами для улучшения фотографий, кадрирование, коррекция цвета, «тонирование» фотографий, получение чёрно-белой фотографии, создание обратного по тону изображения, затенение углов, осветление теней, размытие участков изображения, увеличение резкости. Ретушь фотографий. Знакомство с инструментами, ретушь с помощью инструмента «Штамп».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Для всех уровней

Обработка фотографии. Подготовка к печати. Печать фотографий на цветном фотопринтере.

Базовый уровень

Выполнение задачи в присутствии педагога и печать фотографий.

Развивающий

Выполнение простейших задач самостоятельно и печать фотографий.

Продвинутый

Самостоятельная обработка файлов и печать фотографий.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Для всех уровней

Ретушь фотографий. Создание искусственного фона. Инструменты выделения, различные способы выделения, прибавление и вычитание выделения, сохранение области выделения, смена области выделения, изменение насыщенности цвета, работа ластиком, заливка цветом выделенной области.

Базовый уровень

Выполнение простейших задач с педагогом

Развивающий

Самостоятельное выполнение простейших задач

Продвинутый

Самостоятельная работа с файлами

**Тема 12.** **Творческий проект**.

Создание творческого проекта на любую тему, используя по возможности как можно больше знаний полученных при изучении курса. Выбор темы, жанра, разработка идеи. Реализация идеи. Защита проекта.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Отбор и обработка выставочных фотографий. Печать.

Базовый уровень

Отбор фотографий и темы для проекта с учителем.

Развивающий

Самостоятельный выбор темы для проекта выбор фотографий с педагогом.

Продвинутый

Самостоятельная подготовка проекта.

**Тема 13.** **Подведение итогов. Подготовка к итоговому занятию.**

Практическая работа

Для всех уровней

Отбор, доработка, распечатка «выставочных работ». Итоговое занятие. Выездные фотосъёмки. Оформление выставочных работ.

**Тема 14.** **Организация выставки.**

Организация школьной выставки работ участников объединения.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/ п** | **ТЕМА** | **Общее кол-во часов** | **В том числе** | | **Форма аттестации/**  контроля |
| **Теория** | **Практика** |
|  | Вводное занятие. Знакомство с планом на учебный год | 2 | 2 | - | Собеседование |
|  | История, направления и стили в изобразительном искусстве | 20 | 8 | 12 | Собеседование |
|  | Фотографические жанры. Макросъёмка. Панорамная съёмка. | 20 | 6 | 14 | Выставка |
|  | Стилизованный пейзаж. Фильтры и насадки в пейзажной съёмке. Линейная перспектива, тональная перспектива | 22 | 8 | 14 | Собеседование |
|  | Жанровая съёмка. Характер жанрового снимка | 20 | 6 | 14 | Выставка |
|  | Портрет. Психологические типы характеров. Съёмка портрета в стиле условных типов людей | 16 | 4 | 12 | Выставка |
|  | Натюрморт. Композиционное построение предметов в натюрморте. | 14 | 4 | 10 | Выставка |
|  | Знакомство с жизнью и творчеством знаменитых фотографов и художников | 10 | 4 | 6 | Выставка |
|  | Работа с видео | 18 | 6 | 12 | Собеседование |
|  | Дизайнерские приёмы мыслительной деятельности. Приёмы сбора информации; приёмы и методы анализа; приёмы и методы конструирования. | 16 | 2 | 14 | Собеседование |
|  | Приёмы творчества в фотографии и компьютерном дизайне. Создание фотографических и дизайнерских работ | 32 | 6 | 26 | Выставка |
|  | Компьютерный дизайн и реклама. История рекламы; законы рекламы; современная | 16 | 2 | 14 | Собеседование |
|  | Подведение итогов. Организация выставок лучших работ | 4 | 2 | 2 | Выставка |
|  | Доклады о выставках фото, видео техники, выставках компьютерных технологий | 6 | - | 6 | Собеседование |
|  | Итого: | 216 | 60 | 156 |  |

## Содержание программы 2 года обучения

**Тема 1.** Вводное занятие. Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед коллективом.

**Тема 2.**История, направления и стили в изобразительном искусстве. История изобразительного искусства: первобытное искусство; искусство древнего Египта; древнегреческое искусство; древнеримское искусство; искусство византийского мира; древнерусское искусство; искусство арабских стран; искусство Индии; искусство стран Дальнего Востока.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Для всех уровней

Создание работ, имитирующих стили и направления изобразительного искусства разных времён и народов. Направления и стили изобразительного искусства: классицизм, символизм, романтизм, реализм, натурализм, примитивизм, пиктореализм, авангардизм, модернизм, импрессионизм, футуризм, кубизм, фовизм, экспрессионизм, поп-арт, сюрреализм, абстракционизм, ташизм. Постановочная съемка с использованием фотозоны стилизованной в выбранном направлении.

Базовый уровень.

Съемка в стандартных условиях. Самостоятельный выбор точки съемки и экспозиции

Развивающий уровень.

Съемка в стандартных условиях. Самостоятельный выбор точки съемки и экспозиции. Самостоятельное изменение схемы освещения

Продвинутый уровень.

Самостоятельное изменение компоновки фотозоны и варианта схемы освещения

**Тема 3.** Фотографические жанры. Знакомство с жанрами и стилями фотографии на примере работ знаменитых фотографов: фотограмма, съёмка фактуры предмета, фотоорнамент, макросъёмка; графика: стиль «нотан», использование приёма «ударный цвет», светлая и тёмная тональность; съёмка движения: танец, спорт, движение в кадре, имитация движения; пикториальная фотография: монокль, насадки «Моне»; панорамная съёмка; репортажная съёмка; фотоочерк.

**Тема 4.** Стилизованный пейзаж. Фильтры и насадки в пейзажной съёмке; правила фотокомпозиции: линейная перспектива, тональная перспектива, правило третей, тональность снимка, точка съёмки, ракурс, ритм в кадре; влияние правил и эффектов, используемых при съёмке, на стиль фотографической работы.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Для всех уровней

Изготовление и использование монокля. Съемка с использованием светофильтров и подручных материалов.

Базовый уровень.

Макросъемка заданных объектов.

Развивающий уровень.

Съемка заданного пейзажа с использованием светофильтров

Продвинутый уровень.

Самостоятельная съемка с использованием монокля и светофильтров

**Тема 5.** Жанровая съёмка. Определение жанра; характер жанрового снимка: комический, драматический, трагический; этика поведения фотографа при съёмке жанра.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Для всех уровней.

Творческий проект с привлечением фотомодели. Использование предметов интерьера.

Базовый уровень.

Съемка портрета в заданном жанре.

Развивающий уровень.

Съемка в заданном жанре, компоновка интерьера, самостоятельная работа.

Продвинутый уровень.

Самостоятельная компоновка интерьера и выбор жанра.

**Тема 6.** Портрет. Психологические типы характеров. Зависимость точки съёмки, ракурсов, освещения, направления света, вида света, эффектных фильтров и насадок от психологического типа характера портретируемого.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Для всех уровней

Творческий проект с привлечением фотомодели.

Съёмка портрета в стиле условных типов людей:

«лёд»; «камень»; «земля»; «мягкая глина»; «вода»; «воздух»; «пламя».

Базовый уровень

Определение психологического типа модели. Съемка портрета.

Развивающий уровень.

Определение психологического типа модели. Съемка портрета с использованием деталей интерьера .

Продвинутый уровень.

Определение психологического типа модели. Самостоятельный выбор схемы освещения для полного раскрытия образа.

**Тема 7.** Натюрморт. Композиционное построение предметов в натюрморте, освещение в натюрморте, выявление фактуры предметов светом, особенности съёмки, эффектные фильтры и насадки.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Для всех уровней

Съёмка рекламного натюрморта.

Использование различных материалов. Для съемки рекламных постеров, творческий проект.

Базовый уровень.

Съемка готового натюрморта

Развивающий уровень.

Самостоятельная компоновка и съемка натюрморта на заданную тему.

Продвинутый уровень

Самостоятельный выбор темы натюрморта и съемка.

**Тема 8.** Жизнь и творчество замечательных людей в изобразительном искусстве. Знакомство с жизнью и творчеством знаменитых фотографов и художников.Творческие встречи и мастер классы с Ессентукскими художниками и фотографами.

**Тема 9.** Работа с видео. Как работать с видео. Программы для редактирования видео. Обработка видео. Редактирование видео. Основы монтажа. Конвертация видео. Клип.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Для всех уровней.

Творческий проект.

Базовый уровень.

Съемка фрагментов видео на заданную тематику.

Развивающий уровень.

Съемка фрагментов видео и редактирование

Продвинутый уровень.

Съемка и монтаж простейшего клипа

**Тема 10.** Дизайнерские приёмы мыслительной деятельности. Приёмы сбора информации; приёмы и методы анализа; приёмы и методы конструирования.

Практические занятия проводятся в течение всего учебного года как составная часть основных тем: мозговой штурм; морфологический анализ.

**Тема 11.** Приёмы творчества в фотографии и компьютерном дизайне. Знакомство с основными приёмами художественного творчества: аллегория, символ, , олицетворение, гипербола, гротеск, ирония, , метафора.

Практические занятия: создание фотографических и дизайнерских работ с использованием художественных приёмов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Для всех уровней

Творческий проект.

Базовый уровень

Проект в стиле ирония.

Развивающий

Проект в стиле олицетворение.

Продвинутый уровень

Проект в стиле гротеск.

**Тема 12.** Компьютерный дизайн и реклама. История рекламы; законы рекламы; современная реклама; рекламный «слоган» (подбор стихов и надписей).

**Тема 13.** Подведение итогов. Анализ проведённой работы за год, подведение итогов, пожелания на будущее.

Практические занятия: организация выставок лучших работ, подготовленных в течение года.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Для всех уровней.

Выставка творческих проектов.

Базовый уровень.

Отбор фотографий и подготовка выставочного проекта с учителем.

Развивающий уровень.

Самостоятельный отбор фотографий для проекта. Оформление работ с учителем.

Продвинутый уровень.

Самостоятельный выбор и оформление фотографий для выставочного проекта. Консультации с учителем.

**Тема 14.** Посещение выставок. Выставки фото работ, изобразительного искусства. Методическое обеспечение программы фотокружка При реализации программы» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: словесные, наглядные, практические методы, методы проблемного обучения, программированного, алгоритмический метод, проектный, метод взаимообучения, метод скоростного эскизирования, метод информационной поддержки, дизайн-анализ. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу. Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы: иллюстративный и демонстрационный материал: v фотографии с изображением пейзажа, v фотографии с изображением натюрморта, v фотографии с изображением портрета, материалы для проверки освоения программы: v выставки, v диагностические карты по теме «Техника безопасности» и др.; v тесты на узнавание, v кроссворды, и др. Применение технологии создания успеха дает ребенку возможность осознать свою творческую ценность, продвигает к новым высотам творческих достижений. Педагог должен создавать атмосферу радости, удовольствия, соучастия детей в процессе восприятия материала и потребность активной творческой отдачи при выполнении практических заданий. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественнополезной деятельности. В образовательный процесс следует включать всевозможные экскурсии, встречи с мастерами фотоискусства, что развивает у детей умение отличать настоящее искусство от его суррогатов, приходить к правильному эстетическому суждению.

**2.6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Дата проведения занятия** | **Форма занятия** | **Наименование разделов**  **и тем** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Место проведе ния** | **Форма контроля** |
| **1** |  | Беседа | **Тема1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ(2 часа)** | 1.1. Ознакомление с планом работы на учебный год. Техника и правила безопасности на занятиях. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Самоконтроль |
| **2** |  | Беседа,  практическая работа | **Тема 2. Введение в фотографию. История фотографии. Фотограммы. Фотосъемка.**  **(8 часов)** | 2.1. Введение в фотографию. История фотографии. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **3** |  | Беседа,  практическая работа |  | 2.2. Основы фотографии.  Фотограммы. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **4** |  | Беседа,  практическая работа |  | 2.3. Получение фотографического изображения. Классификация фотопленок. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **5** |  | Беседа,  практическая работа |  | 2.4. Основные части фотоаппарата и их назначение, порядок работы с фотоаппаратом. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **6** |  | Беседа,  практическая работа | **Тема 3.**  **Фотокомпозиция. Линейная перспектива, тональная перспектива. (12 часов)** | 3.1. Фотокомпозиции. Линейная перспектива, тональная перспектива. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **7** |  | Беседа |  | 3.2. Фотокомпозиции. Линейная перспектива, тональная перспектива. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **8** |  | Практическая работа |  | 3.3.. Правило1/3, построение вертикального или горизонтального кадра, точки съемки. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Самоконтроль |
| **9** |  | Беседа,  практическая работа |  | 3.4. Правило1/3, построение вертикального или горизонтального кадра, точки съемки и т.д. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **10** |  | Беседа,  практическая работа |  | 3.5. Правило1/3, построение вертикального или горизонтального кадра, точки съемки. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **11** |  | Беседа,  практическая работа |  | 3.6. Правило1/3, построение вертикального или горизонтального кадра, точки съемки. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **12** |  | Лекция | **Тема 4. Пейзаж. Особенности съемки «сельского» и «городского» пейзажа. Выездные съемки.**  **(14 часов)** | 4.1. Пейзаж. Особенности съемки «сельского» пейзажа. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **13** |  | Беседа |  | 4.2. Пейзаж. Особенности съемки «сельского» пейзажа | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **14** |  | Беседа,  практическая работа |  | 4.3. Выездная съемка по теме «сельский пейзаж» | **2** | Станица «Ессентукская» | Собеседование |
| **15** |  | Беседа,  практическая работа |  | 4.4. Пейзаж. Особенности съемки «городского» пейзажа | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Самоконтроль |
| **16** |  | Беседа,  практическая работа |  | 4.5 Пейзаж. Особенности съемки  «ородского» пейзажа | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Самоконтроль |
| **17** |  | Беседа,  практическая работа |  | 4.5 Пейзаж. Особенности съемки «городского» пейзажа | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **18** |  | Практическая работа |  | 4.7. Выездная съемка по теме «Городской пейзаж» | **2** | Улицы города | Собеседование |
| **19** |  | Беседа с демонстрацией | **Тема 5. Натюрморт. Композиционное построение предметов в натюрморте.(12 часов)** | 5.1.Натюрморт. Композиционное построение предметов в натюрморте. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **20** |  | Беседа,  практическая работа |  | 5.2. Натюрморт. Композиционное построение предметов в натюрморте. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Самоконтроль |
| **21** |  | Беседа,  практическая работа |  | 5.3. Освещение в натюрморте; выявление фактуры предметов светом. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Самоконтроль |
| **22** |  | Практическая работа |  | 5.4. Освещение в натюрморте; выявление фактуры предметов светом. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **23** |  | Беседа,  практическая работа |  | 5.5.Особенности съемки на цветные фотоматериалы; эффектные фильтры и насадки. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Самоконтроль |
| **24** |  | Практическая работа |  | 5.6. Съемка новогоднего натюрморта. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Самоконтроль |
| **25** |  | Беседа с демонстрацией | **Тема 6. Портрет. Масштабы портрета, виды портрета, точка съемки(14 часов)** | 6.1. Портрет. Основы портретной съемки: масштабы портрета, виды портрета, точка съемки. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **26** |  | Беседа,  практическая работа |  | 6.2. Портрет. Основы портретной съемки: масштабы портрета, виды портрета, точка съемки. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **27** |  | Беседа,  практическая работа |  | 6.3. Портрет. Основы портретной съемки: масштабы портрета, виды портрета, точка съемки. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **28** |  | Беседа,  практическая работа |  | 6.4. Освещение в портретной съемке: направления света, виды света, осветительное оборудование, используемое при съемке портрета. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **29** |  | Беседа,  практическая работа |  | 6.5. Освещение в портретной съемке: направления света, виды света, осветительное оборудование, используемое при съемке портрета. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Самоконтроль |
| **30** |  | Беседа,  практическая работа |  | 6.6. Съемка портрета. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Самоконтроль |
| **31** |  | Беседа,  практическая работа |  | 7.7. Съемка портрета. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **32** |  | Лекция | **Тема 7. Архитектура.**  **(10 часов)** | 7.1. Архитектура. Основы архитектурной съемки. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **33** |  | Беседа |  | 7.2. Выбор правильной точки съемки и параметров экспозиции. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **34** |  | Беседа,  практическая работа |  | 7.3. Выбор освещения. Ночная съемка. Использование дополнительного оборудования. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Самоконтроль |
| **35** |  | Беседа,  практическая работа |  | 7.4. Построение кадра. Установка необходимых параметров экспозиции. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Самоконтроль |
| **36** |  | Беседа,  практическая работа |  | 7.5 Съемка по заданию. Самостоятельная работа. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **37** |  | Беседа,  практическая работа | **Тема 8**  **Съемка движущихся объектов.**  **(10 часов)** | 8.1. Выбор точки съемки в зависимости от скорости движения. Установка параметров экспозиции. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **38** |  | Беседа,  практическая работа |  | 8.2. Построение кадра. Установка необходимых параметров экспозиции. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **39** |  | Беседа,  практическая работа |  | 8.3. Съемка по заданию.  Самостоятельная работа. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Самоконтроль |
| **40** |  | Беседа,  практическая работа |  | 8.4. Съемка по заданию.  Самостоятельная работа. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Самоконтроль |
| **41** |  | Беседа,  практическая работа |  | 8.5. Съемка по заданию.  Самостоятельная работа. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Самоконтроль |
| **42** |  | Беседа,  практическая работа | **Тема 9. Работа с файлами. Создание папок.(10 часов)** | 9.1. Работа с файлами. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **43** |  | Беседа,  практическая работа |  | 9.2. Работа с файлами. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **44** |  | Беседа,  практическая работа |  | 9.3. Работа с файлами. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **45** |  | Беседа,  практическая работа |  | 9.4. Переименование папки, файла, создание новой папки, упорядочивание файлов в папке. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **46** |  | Беседа,  практическая работа |  | 9.5.Запись на дискету , стирание с дискеты, форматирование дискеты, архивирование файлов, разархивирование файлов. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **47** |  | Беседа,  практическая работа | **Тема 10. Компьютерная обработка изображений.**  **Первичная обработка изображений.(10 часов)** | 10.1.Компьютерная обработка изображений.  Основные расширения.  Обрезка кадра. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **48** |  | Беседа,  практическая работа |  | 10.2.Первичная обработка изображений.  Простейшая корректировка кадра (осветление, устранение «эффекта красных глаз) и др. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **49** |  | Беседа,  практическая работа |  | 10.3 Первичная обработка изображений.  Простейшая корректировка кадра (осветление, устранение «эффекта красных глаз) и др. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **50** |  | Беседа,  практическая работа |  | 10.4 Первичная обработка изображений.  Простейшая корректировка кадра (осветление, устранение «эффекта красных глаз) и др. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **51** |  | Беседа,  практическая работа |  | 10.5.Сканирование изображений. Печать изображений. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **52** |  | Лекция | **Тема 11.**  **Графический редактор.**  **(14 часов)** | 11.1. Графический редактор. Знакомство с инструментами для улучшения фотографий, кадрирование, коррекция цвета. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **53** |  | Беседа,  практическая работа |  | 11.2. Работа с инструментами для улучшения фотографий, кадрирование. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **54** |  | Беседа,  практическая работа |  | 11.3. Коррекция цвета, «тонирование» фотографий. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **55** |  | Практическая работа |  | 11.4.Получение черно-белой фотографии, создание обратного по тону изображения. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **56** |  | Практическая работа |  | 11.5. Получение черно-белой фотографии, создание обратного по тону изображения. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **57** |  | Лекция |  | 11.6. Ретушь фотографий. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **58** |  | Практическая работа |  | 11.7.Знакомство с инструментами, ретушь с помощью инструмента «Штамп» | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **59** |  | Практическая работа | **Тема 12.**  **Творческий проект.**  **(14 часов)** | 12.1.Создание творческого проекта на любую тему. Выбор темы, жанра, разработка идеи. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **60** |  | Практическая работа |  | 12.2. Реализация идеи. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **61** |  | Практическая работа |  | 12.3. Реализация идеи. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **62** |  | Практическая работа |  | 12.4. Реализация идеи. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **63** |  | Практическая работа |  | 12.5. Реализация идеи. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **64** |  | Практическая работа |  | 12.6. Реализация идеи. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **65** |  | Практическая работа |  | 12.7. Защита проекта. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **66** |  | Беседа,  практическая работа | **Тема 13.**  **Подведение итогов. Выездные фотосъемки.**  **(10 часов)** | 13.1.Подготовка к итоговому занятию.  Отбор, доработка. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **67** |  | Беседа,  практическая работа |  | 13.2. Подготовка к итоговому занятию.  Отбор, доработка. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **68** |  | Беседа,  практическая работа |  | 13.3. Подготовка к итоговому занятию.  Отбор, доработка. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **69** |  | Беседа,  практическая работа |  | 13.4. Выездные фотосъемки. | **2** | Улицы города | Собеседование |
| **70** |  | Беседа,  практическая работа |  | 13.5.Итоговое занятие. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **71** |  | Беседа,  практическая работа | **Тема 14.**  **Оформление выставки.**  **(4 часа).** | 14.1.Организация выставки работ участников объединения. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |
| **72** |  | Беседа,  практическая работа |  | 14.2. Организация выставки работ участников объединения. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование |

**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Дата проведения занятия** | **Форма занятия** | **Наименование разделов**  **и тем** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Место проведе ния** | | **Форма контроля** |
| **1** |  | Беседа | **Тема 1.Вводное занятие. Знакомство с планом с планом на учебный год.**  **(2 часа)** | 1.1.Вводное занятие. Знакомство с планом на учебный год. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Самоконтроль |
| **2** |  | Лекция | **Тема 2.**  **Компьютерный дизайн. История, направления и стили в изобразительном искусстве.**  **(20 часа)** | 2.1.Компьютерный дизайн: история, направления и стили в изобразительном искусстве. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **3** |  | Беседа,  практическая работа |  | 2.2.История первобытного изобразительного искусства. Компьютерный дизайн, создание работ, имитирующих стиль. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **4** |  | Беседа,  практическая работа |  | 2.3. История изобразительного искусства древнего Египта.Компьютерный дизайн, создание работ, имитирующих стиль. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **5** |  | Беседа,  практическая работа |  | 2.4. История древнегреческого искусства. Компьютерный дизайн, создание работ, имитирующих стиль. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **6** |  | Беседа,  практическая работа |  | 2.5. История изобразительного искусства арабских стран. Компьютерный дизайн, создание работ, имитирующих стиль. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **7** |  | Беседа,  практическая работа |  | 2.6. История изобразительного искусства Индии. Компьютерный дизайн, создание работ, имитирующих стиль. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **8** |  | Беседа,  практическая работа |  | 2.7. История изобразительного искусства стран Дальнего Востока. Компьютерный дизайн, создание работ, имитирующих стиль. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **9** |  | Беседа,  практическая работа |  | 2.8.Направления и стили изобразительного искусства классицизм, символизм, романтизм, реализм, натурализм и тд. Компьютерный дизайн, создание работ, имитирующих стиль. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **10** |  | Беседа,  практическая работа |  | 2.9. Направления и стили изобразительного искусства классицизм, символизм, романтизм, реализм, натурализм и тд. Компьютерный дизайн, создание работ, имитирующих стиль. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **11** |  | Беседа,  практическая работа |  | 2.10. Направления и стили изобразительного искусства классицизм, символизм, романтизм, реализм, натурализм и тд. Компьютерный дизайн, создание работ, имитирующих стиль. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **12** |  | Беседа  с демонстрацией | **Тема 3.**  **Фотографические жанры. Макросъемка. Панорамная съемка. Съемка движения.(20 часов)** | 3.1.Знакомство с жанрами и стилями фотографий на примере работ знаменитых фотографов. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **13** |  | Беседа,  практическая работа |  | 3.2. Знакомство с жанрами и стилями фотографий на примере работ знаменитых фотографов. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **14** |  | Беседа,  практическая работа |  | 3.3. Знакомство с жанрами и стилями фотографий на примере работ знаменитых фотографов. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **15** |  | Беседа,  практическая работа |  | 3.4. Знакомство с жанрами и стилями фотографий на примере работ знаменитых фотографов. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **16** |  | Беседа,  практическая работа |  | 3.5. Знакомство с жанрами и стилями фотографий на примере работ знаменитых фотографов. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **17** |  | Беседа,  практическая работа |  | 3.6. Знакомство с жанрами и стилями фотографий на примере работ знаменитых фотографов. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **18** |  | Беседа,  практическая работа |  | 3.7. Знакомство с жанрами и стилями фотографий на примере работ знаменитых фотографов. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **19** |  | Беседа,  практическая работа |  | 3.8. Знакомство с жанрами и стилями фотографий на примере работ знаменитых фотографов. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **20** |  | Беседа,  практическая работа |  | 3.9. Знакомство с жанрами и стилями фотографий на примере работ знаменитых фотографов. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **21** |  | Беседа,  практическая работа |  | 3.10. Знакомство с жанрами и стилями фотографий на примере работ знаменитых фотографов. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **22** |  | Беседа  с демонстрацией | **Тема 4.**  **Стилизованный пейзаж. Фильтры и насадки в пейзажной съемке. Линейная перспектива, тональная перспектива. (22 часа)** | 4.1.Стилизованный пейзаж. Фильтры и насадки в пейзажной съемке. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **23** |  | Беседа,  практическая работа |  | 4.2 Стилизованный пейзаж. Правила фотокомпозиции: линейная перспектива, тональная перспектива, правило третей, тональность снимка, точка съемки, ракурс, ритм в кадре. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **24** |  | Беседа,  практическая работа |  | 4.3 Стилизованный пейзаж. Правила фотокомпозиции: линейная перспектива, тональная перспектива, правило третей, тональность снимка, точка съемки, ракурс, ритм в кадре. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **25** |  | Беседа,  практическая работа |  | 4.4. Стилизованный пейзаж. Влияние правил и эффектов, используемых при съемке, на стиль фотографической работы. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **26** |  | Беседа,  практическая работа |  | 4.5. Стилизованный пейзаж. Влияние правил и эффектов, используемых при съемке, на стиль фотографической работы. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | Собеседование | | |
| **27** |  | Беседа,  практическая работа |  | 4.6 Стилизованный пейзаж. Влияние правил и эффектов, используемых при съемке, на стиль фотографической работы. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **28** |  | Беседа,  практическая работа |  | 4.7. Съемка на пленэре с использованием фильтров, насадок, с применением различных приемов и эффектов. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **29** |  | Беседа,  практическая работа |  | 4.8.Съемка на пленэре с использованием фильтров, насадок, с применением различных приемов и эффектов. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **30** |  | Беседа,  практическая работа |  | 4.9.Съемка на пленэре с использованием фильтров, насадок, с применением различных приемов и эффектов. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **31** |  | Беседа,  практическая работа |  | 4.10. Съемка на пленэре с использованием фильтров, насадок, с применением различных приемов и эффектов. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **32** |  | Беседа,  практическая работа |  | 4.11. Съемка на пленэре с использованием фильтров, насадок, с применением различных приемов и эффектов. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **33** |  | Беседа  с демонстрацией | **Тема 5.**  **Жанровая съемка. Характер жанрового снимка (20 часов)** | 5.1.Жанровая съемка. Определение жанра. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **34** |  | Беседа,  практическая работа |  | 5.2. Характер жанрового снимка: трагический | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **35** |  | Беседа,  практическая работа |  | 5.3. Характер жанрового снимка: трагический | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **36** |  | Беседа,  практическая работа |  | 5.4. Характер жанрового снимка: комический. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **37** |  | Беседа,  практическая работа |  | 5.5. Характер жанрового снимка: комический. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **38** |  | Беседа,  практическая работа |  | 5.6. Характер жанрового снимка: комический. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **39** |  | Беседа,  практическая работа |  | 5.7. Характер жанрового снимка: драматический. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **40** |  | Беседа,  практическая работа |  | 5.8. Характер жанрового снимка: драматический. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **41** |  | Беседа,  практическая работа |  | 5.9. Характер жанрового снимка: драматический. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **42** |  | Беседа,  практическая работа |  | 5.10.Этика поведения фотографа при съемке жанра. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **43** |  | Беседа с демонстрацией | **Тема 6.**  **Портрет. Психологические типы характеров. Съемка портрета в стиле условных типов людей.(16 часов)** | 6.1.Портрет. Психологические типы характеров. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| 44 |  | Беседа,  практическая работа |  | 6.2.Портрет. Зависимость точки съемки, ракурсов, освещения, направленность света, вида света, эффектных фильтров и насадок от психологического типа характера. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| 45 |  | Беседа,  практическая работа |  | 6.3.Съемка портрета в стиле условных типов людей: «лед». | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| 46 |  | Беседа,  практическая работа |  | 6.4. Съемка портрета в стиле условных типов людей: «камень». | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| 47 |  | Беседа,  практическая работа |  | 6.5. Съемка портрета в стиле условных типов людей: «земля». | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| 48 |  | Беседа,  практическая работа |  | 6.6. Съемка портрета в стиле условных типов людей: «мягкая глина». | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| 49 |  | Беседа,  практическая работа |  | 6.7. Съемка портрета в стиле условных типов людей: «вода». | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| 50 |  | Беседа,  практическая работа |  | 6.8. Съемка портрета в стиле условных типов людей: «воздух», «пламя». | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| 51 |  | Беседа  с демонстрацией | **Тема 7.**  **Натюрморт. Композиционное построение предметов.(14 часов)** | 7.1.Натюрморт. Композиционное построение предметов в натюрморте. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| 52 |  | Беседа  с демонстрацией |  | 7.2.Натюрморт. Освещение в натюрморте, выявление фактуры предметов светом. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| 53 |  | Беседа  с демонстрацией |  | 7.3.Особенности съемки на цветные фотоматериалы, эффектные фильтры и насадки. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| 54 |  | Беседа  с демонстрацией |  | 7.4. Особенности съемки на цветные фотоматериалы, эффектные фильтры и насадки. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| 55 |  | Беседа,  практическая работа |  | 7.5.Съемка рекламного натюрморта. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| 56 |  | Беседа,  практическая работа |  | 7.6. Съемка рекламного натюрморта. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| 57 |  | Беседа,  практическая работа |  | 7.7. Съемка рекламного натюрморта. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| 58 |  | Беседа  с демонстрацией | **Тема 8.**  **Знакомство с жизнью и творчеством знаменитых фотографов и художников.**  **(10 часов)** | 8.1.Жизнь и творчество Александра Родченко. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| 59 |  | Беседа  с демонстрацией |  | 8.2. Жизнь и творчество Вадима Гиппенрейтера, ХайдиХоллинджера. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| 60 |  | Беседа  с демонстрацией |  | 8.3. Жизнь и творчество Владимира Архипова, ЭвгенаБавчара. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| 61 |  | Беседа  с демонстрацией |  | 8.4. Жизнь и творчество Ника Найта. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| 62 |  | Беседа  с демонстрацией |  | 8.5. Жизнь и творчество Евгения Халдея. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| 63 |  | Беседа  с демонстрацией | **Тема 9.**  **Работа с видео(18 часов)** | 9.1.Работа с видео.  Как работать с видео. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **64** |  | Беседа,  практическая работа |  | 9.2.Ознакомление с программами для редактирования видео. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **65** |  | Беседа,  практическая работа |  | 9.3. Ознакомление с программами для редактирования видео. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **66** |  | Практическая работа |  | 9.4. Ознакомление с программами для редактирования видео. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **67** |  | Беседа,  практическая работа |  | 9.5. Обработка видео. Редактирование видео. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **68** |  | Беседа,  практическая работа |  | 9.6. Основы монтажа. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **69** |  | Беседа,  практическая работа |  | 9.7. Основы монтажа. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **70** |  | Беседа,  практическая работа |  | 9.8. Конвертация видео. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **71** |  | Беседа,  практическая работа |  | 9.9.Клип. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **72** |  | Беседа  с демонстрацией | **Тема.10.**  **Дизайнерские приемы мыслительной деятельности.Приемы сбора информации, приемы и методы анализа.** | 10.1.Дизайнерские приемы мыслительной деятельности. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **73** |  | Беседа,  практическая работа |  | 10.2. Приемы сбора информации. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **74** |  | Беседа,  практическая работа |  | 10.3.Приемы и методы анализа. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **75** |  | Беседа,  практическая работа |  | 10.4.Приемы и методы конструирования. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **76** |  | Беседа,  практическая работа |  | 10.5. Приемы и методы конструирования. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **77** |  | Беседа,  практическая работа |  | 10.6. Приемы и методы конструирования. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **78** |  | Беседа,  практическая работа |  | 10.7. Приемы и методы конструирования. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **79** |  | Беседа,  практическая работа |  | 10.8. Приемы и методы конструирования. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **80** |  | Беседа  с демонстрацией | **Тема 11.**  **Приемы творчества в фотографии и компьютерном дизайне. Создание фотографических и дизайнерских работ.(32 часа)** | 11.1.Приемы творчества в фотографии и компьютерном дизайне. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **81** |  | Беседа,  практическая работа |  | 11.2.Знакомство с основными приемами художественного творчества: аллегория, символ. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **82** |  | Беседа,  практическая работа |  | 11.3. Знакомство с основными приемами художественного творчества: антитеза, олицетворение. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **83** |  | Беседа,  практическая работа |  | 11.4. Знакомство с основными приемами художественного творчества: гипербола, гротеск. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **84** |  | Беседа,  практическая работа |  | 11.5. Знакомство с основными приемами художественного творчества: ирония, коллизия. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **85** |  | Беседа,  практическая работа |  | 11.6. Знакомство с основными приемами художественного творчества: литота, метафора. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **86** |  | Беседа,  практическая работа |  | 11.7.Создание фотографических и дизайнерских работ с использованием художественных приемов. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **87** |  | Беседа,  практическая работа |  | 11.8.Создание фотографических и дизайнерских работ с использованием художественных приемов. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **88** |  | Беседа,  практическая работа |  | 11.9. Создание фотографических и дизайнерских работ с использованием художественных приемов. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Самоконтроль |
| **89** |  | Беседа,  практическая работа |  | 11.10 Создание фотографических и дизайнерских работ с использованием художественных приемов. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Самоконтроль |
| **90** |  | Беседа,  практическая работа |  | 11.11. Создание фотографических и дизайнерских работ с использованием художественных приемов. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Самоконтроль |
| **91** |  | Беседа,  практическая работа |  | 11.12. Создание фотографических и дизайнерских работ с использованием художественных приемов. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Самоконтроль |
| **92** |  | Беседа,  практическая работа |  | 11.13. Создание фотографических и дизайнерских работ с использованием художественных приемов. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Самоконтроль |
| **93** |  | Беседа,  практическая работа |  | 11.14. Создание фотографических и дизайнерских работ с использованием художественных приемов. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Самоконтроль |
| **94** |  | Беседа,  практическая работа |  | 11.15. Создание фотографических и дизайнерских работ с использованием художественных приемов. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **95** |  | Беседа,  практическая работа |  | 11.16. Создание фотографических и дизайнерских работ с использованием художественных приемов. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **96.** |  | Беседа  с демонстрацией | **Тема 12.**  **Компьютерный дизайн и реклама. История рекламы; законы рекламы, современная реклама.(16 часов)** | 12.1.Компьютерный дизайн и реклама. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **97.** |  | Беседа  с демонстрацией |  | 12.2.История рекламы. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **98.** |  | Беседа  с демонстрацией |  | 12.3.Законы рекламы. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **99.** |  | Беседа  с демонстрацией |  | 12.4.Современная реклама. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **100.** |  | Беседа  с демонстрацией |  | 12.5.Рекламный «слоган» (подбор стихов и надписей) | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **101.** |  | Беседа,  практическая работа |  | 12.6.Создание рекламы. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Самоконтроль |
| **102.** |  | Беседа,  практическая работа |  | 12.7.Создание рекламы. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Самоконтроль |
| **103.** |  | Беседа,  практическая работа |  | 12.8.Создание рекламы. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **104.** |  | Беседа,  практическая работа | **Тема 13.**  **Подведение итогов. Организация выставок лучших работ.(4 часа)** | 13.1.Анализ проведенной работы за год, подведение итогов. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **105.** |  | Беседа,  практическая работа |  | 13.2.Организация выставки лучших работ, подготовленных в течение года. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **106.** |  | Беседа с демонстрацией | **Тема 14.**  **Доклады о выставках фото, видео техники, выставках компьютерных технологий. (6 часов)** | 14.1.Доклады о выставках фото, видео техники, выставках компьютерных технологий. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **107.** |  | Беседа с демонстрацией |  | 14.2. Доклады о выставках фото, видео техники, выставках компьютерных технологий. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |
| **108.** |  | Беседа с демонстрацией |  | 14.3. Доклады о выставках фото, видео техники, выставках компьютерных технологий. | **2** | Кабинет  объединения  «Мир через объектив» | | Собеседование |

**2.7. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Разнообразие умений и навыков

Высокий: имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты/

Средний: имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий: имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

Глубина и широта знаний по предмету

Высокий: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий: недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий: проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, самостоятельно занимается дома, помогает другим, активно участвует в конкурсах.

Средний: проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных эта пах работы.

Низкий: присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

Разнообразие творческих достижений

Высокий: регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе края, города.

Средний: участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий: редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи

Высокий: точность, полнота восприятия цвета, формы, величины; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний: ребенок воспринимает четко формы и величины, репродуктивное воображение с элементами творчества, воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий: не всегда может соотнести размер и форму, воображение репродуктивное.

2.8. МОНИТОРИНГ ЭФФЕКТИВНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ВОЗДЕЙСТВИЙ

Культура поведения ребенка

Высокий: имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

Средний: имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

Низкий: моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

Характер отношений в коллективе

Высокий: высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.

Средний:имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.

Низкий: низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе

2.9. МОНИТОРИНГ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Выполнение санитарно-гигиенических требований

Высокий уровень: без напоминания преподавателя перед началом занятий организует свое рабочее место, соблюдает санитарно-гигиенические требования и после приводит в порядок свое рабочее место.

Средний: выполняет санитарно-гигиенические требования не постоянно или после напоминания преподавателя.

Низкий: отказывается полностью или очень редко соглашается выполнять санитарно-гигиенические требования.

Выполнение требований техники безопасности

Высокий уровень: выполняет все правила техники безопасности при работе инструментами.

Средний: выполняет правила техники безопасности после напоминания преподавателя.

Низкий: выполняет правила техники безопасности только под строгим контролем преподавателя.

Характер отношений в коллективе

Высокий уровень: постоянно доброжелательное отношение к другим учащимся, стремление помочь или подсказать, поделиться материалом или инструментами, желание выполнять коллективные работы или руководить их выполнением.

Средний: нет склонности к конфликтам, но нет стремления к активному сотрудничеству с товарищами.

Низкий: стремится к обособлению, отказывается сотрудничать с другими учащимися при выполнении заданий.