**«Педагогические аспекты и специфика деятельности концертмейстера».**

*Студент ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж»,*

*Ковязина Марина Николаевна.*

*Научный руководитель: преподаватель дирижирования, концертмейстер Козлова А.С.*

Специфика деятельности концертмейстера это целое искусство профессионала. Необходимо обладать такими свойствами психики как память, внимание, мобильность, умение сопереживать и слушать, и конечно же иметь глубокие музыкальные познания, умение анализировать, знать историю музыкальных произведений, владеть искусством гармонии и импровизации. Специфика и особенность работы концертмейстера в том, что он не являясь солистом несет в себе огромный потенциал для основного исполнителя, помогая создать целостный и правильный образ музыкального действия, при этом оставаясь на втором плане. Аккомпаниатор и педагог работают в тандеме, изучают индивидуальные особенности вокального аппарата ученика, его недостатки и достоинства, ведь выбирая репертуар, учитываются многие критерии: диапазон голоса, индивидуальные качества, характер ребенка и т.п. Все эти знания помогают концертмейстеру подстроиться под солиста, подобрать тембр и оттенок звучания фортепиано. Влияние концертмейстера на вокалиста очень значимо; динамическую фразировку и эмоциональный фон солист подсознательно начинает копировать с концертмейстера, поэтому аккомпаниатор должен следить за грамотностью и чистотой исполнения произведения.

Работа концертмейстера начинается с грамотно продемонстрированного музыкального произведения. Для начала необходимо исполнить его в настоящем темпе, с правильными динамическими оттенками, с полным вступлением и со всеми проигрышами. Все это поможет воссоздать полную музыкальную картину произведения, это особенно поможет начинающим исполнителям вокалистам, которые только постигают стилистические знания. Здесь как раз присутствует элемент педагогики и тактики, умение найти взаимопонимание.. Для эффективной реализации концертмейстером педагогических функций, создания психологически комфортной обстановки в творческом процессе, требуются знания музыкальной психологии и педагогики. Это позволяет быстрее налаживать взаимоотношения с учащимися, находить индивидуальный подход к каждому из них.

Концертмейстер в процессе работы исполняет большое количество музыкальных произведений, поэтому ему просто необходимо уметь читать с листа и технически владеть инструментом. Большое значение в игре с листа имеет уверенная и четкая ориентировка рук на клавиатуре без дополнительного контроля зрением и владение техникой аппликатуры пальцев, быстрота и точность моторной реакции на исполняемый текст, вот что необходимо при исполнении неудобных последований. Игра с листа это своего рода воссоздание инструментальными средствами предварительного звукового образа, который возникает в сознании концертмейстера при взгляде на текст. Возможность предугадать развитие текста зависит от объема и прочности зрительной , слуховой и двигательной памяти музыканта, а также от умения воспринимать текст не раздробленно, а структурно, по средним в объеме смысловыми единицами. В процессе практической деятельности концертмейстера в слуховой, зрительной и моторной памяти накапливаются типичные фактурные, ритмические, мелодические формы, свойственные различным стилям фортепианной и вокально-хоровой музыки, что помогает в дальнейшем при работе с новым нотным материалом.

В специфике работы аккомпаниатора много важных педагогических аспектов, главная из которых это работа над ансамблем, умение подстроить звуковой, темповый и динамический баланс между солистом и аккомпаниатором. Концертмейстеру в современном 21 веке просто необходимо разбираться и играть по цифровому басу, уметь использовать различную фактуру в аккомпанементе: чередование баса и аккорда, гармонические фигурации, дублирование части вокальной партии.

Удобная тональность это главное условие для качественного звучания певческого голоса. Еще одна главная специфика деятельности концертмейстера-это умение транспонировать. Правильным является умение видеть и слышать не отдельные изолированные звуки, а их комплексы, гармонический смысл, функции аккордов. Очень важно, чтобы будущие концертмейстеры понимали значение освоения таких навыков, научились транспонировать и подбирать музыку по слуху, пополняя тем самым свой репертуар.

Тембровая окраска музыкального произведения, как она создается; здесь в помощь приходят знания эпохи и стиля исполняемого музыкального произведения. В стиле барокко не следует выходить за рамки тембровых возможностей клавесина, в венской классике – ранних образцов фортепиано. Произведения для голоса с оркестром исполнять гораздо сложнее, чем произведения для голоса с фортепиано. При исполнении камерной музыки, написанной для голоса с фортепиано, возможна большая свобода со стороны вокалиста и большая темпо-ритмическая гибкость со стороны пианиста(rubato или другие агогические средства). Но во всех случаях концертмейстер не должен идти «позади» вокалиста, а должен либо вести его за собой, либо создавать с ним равноправный дуэт, лишь в отдельных моментах «подхватывая» вокалиста. То, как повести себя в тот или иной момент, остается на усмотрение пианиста, и в этом заключается его концертмейстерское мастерство.

Аккомпаниатор должен понимать закономерности дыхания исполнителя, правильно подбирать и подстраиваться под его темп, ведь у начинающего вокалиста на сцене дыхание становится более коротким, поэтому концертмейстер может дать темп чуть быстрее, а на длинных вокальных фразах необходимо немного ускорить, тем самым помочь вокалисту, например, выдержать длинную ноту. Концертмейстер должен почувствовать и продолжить движение, повести вокалиста вперед как бы выравнивая основной темп музыкального произведения, уметь во время исполнения следить за строчкой солиста и вовремя реагировать на какие-либо отклонения. Ведь на сцене могут случиться различные неожиданности, и опытный концертмейстер должен быть готов подхватить и подстраховать исполнителя в нужный момент. На сцене концертмейстер должен чувствовать себя уверенно даже если его фортепианная партия технически трудна и контролировать ситуацию в целом. Некоторые трудные моменты необходимо заучивать наизусть, что позволит избегать потери текста переворачивания нот. Главная черта профессионального мастерства концертмейстера — это способность воздействия на аудиторию путём передачи внутреннего содержания художественного образа с помощью тембровой окраски звука исполняемого произведения. Умение слышать в ансамбле с вокалистом или хором, творчески сопереживать – это и есть профессионализм и мастерство концертмейстера. Подводя итог, можно сказать, что в профессии концертмейстера личностные качества не отделимы от профессиональных.

Список литературы:

Фатхутдинова Т. Г. Из опыта работы «Концертмейстер — кто он? Его роль…» [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2014 г.). — СПб.: СатисЪ, 2014. — С. 9-12.

Шендерович Е. М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996. – 106 с.

Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. М.: Музыка, 1984. – 180 с.

Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность // Музыка в школе. – 2001. - № 2. – С. 38-40.