**ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ВОКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ**

**У ДЕТЕЙ**

***Гумарова Гульназ Асхабетдиновна****,* педагог дополнительного образования высшей категории

*«Центр детского творчества Ново-Савиновского района» г. Казань*

*Аннотация.* Данная статья посвящена проблеме развития музыкальных способностей детей посредством применения различных инновационных технологий в преподавание вокального искусства.

*Ключевые слова:*музыкальные способности, вокальное искусство, инновационные технологии.

Создание качественного фундамента будущей личности ребенка является важнейшим фактором успешности дальнейшего развития и обучения. Развитие музыкальных способностей, воспитание у детей любви к музыке, в настоящее время, становится одним из главных условий приобщения их к подлинным художественным ценностям.

Музыкальные способности особенно хорошо раскрываются в детском возрасте, поэтому очень важно, чтобы родители обратили внимание на наличие у ребенка познавательного интереса, творческих задатков, которые посредством целенаправленного обучения с педагогом перерастут в музыкальные способности.

Однако, для достижения этих целей педагог вокального искусства должен быть знаком не только с сущностью музыкальных способностей, но и обладать достаточными навыками по разработке путей и способов их формирования и развития с применением различным инновационных технологий.

Классик отечественной психологии Б.М. Теплов предложил следующее определение понятию «музыкальные способности»: «Музыкальные способности – индивидуальные психологические свойства человека, обусловливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки. В той или иной степени музыкальные способности проявляются почти у всех людей. Ярко выраженные, индивидуально проявляющиеся музыкальные способности называют музыкальной одарённостью». [5]

Совокупность различных компонентов входящих в структуру музыкальных способностей называют музыкальностью. «Музыкальность – это комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления. Центром музыкальности является способность человека эмоционально отзываться на музыку. Ядро музыкальности образуют три музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма». [4]

Каждая из музыкальных способностей должна развиваться через определенные музыкальные действия, которые являются ключевым элементом музыкальной деятельности. В обучение детей вокальному искусству используются следующие виды деятельности: пение, прослушивание музыки и музыкальные игры. Важно, чтобы ребенку нравился сам процесс обучения на музыкальном занятии. Поэтому, на ряду с этим, педагог вокального искусства постепенно должен внедрять в свою практику различные инновационные технологии.

Инновационная технология – это методика и процесс создания чего-либо нового или усовершенствования уже существующего с целью обеспечения прогресса и повышения эффективности в различных сферах деятельности человечества.

Внедрение инновационных технологий в преподавание вокала, прежде всего, направлено на то, чтобы способствовать воспитанию интереса к музыкальному искусству, в частности к пению. Развитие данного интереса является важным звеном в развитие музыкальных способностей.

Наиболее распространенными новшествами в обучении вокальному искусству являются информационно-комуникационные технологии. Их применение к каждому из видов деятельности (пение, прослушивание музыки и музыкальные игры) является неотъемлемой частью занятия вокалом в современном образовательном учреждении. Так, например, запись на диктофон или видеокамеру исполнения песни, дает возможность ребенку продемонстрировать свои результаты родителем и друзьям. Педагог может использовать этот простой и эффективный способ для того, чтобы превратить рутинную программу в увлекательную игру. Однако, такая увлекательная игра имеет под собой и образовательные цели, ведь оценка звучания собственного голоса во время пения затруднена из-за его искажения. У ребенка появляется возможность прослушать свой голос со стороны и оценить его вместе с педагогом.

Также, можно использовать компьютер, интернет и различные видеохостинги, например «Youtube», для просмотра и прослушивания видеозаписей известных исполнителей музыки вокального жанра. Это, в свою очередь, способствует накоплению музыкального опыта и развитию музыкального эталона.

На сегодняшний день существует большое количество информационно-комуникационные технологии применяемых в области музыки и вокального искусства. Их использование способствует развитию мотивации к углубленному и осмысленному изучению предмета, делает его более интересным и творческим, развивая при этом музыкальные способности ребенка.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: учебное пособие для студентов ВУЗов. - М.: Гуманитарный издательский Центр «Владос», 2004.

2. Белунцев, В.В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. - М.: ДЕССКОМ, 2001.

3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.

4. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. - М.: Гном-Пресс. 1999.

5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М-Л.: АПН РСФСР. 1947.