**Программа**

курса внеурочной деятельности

художественно-эстетической направленности

**Театр мод «Убояна Куо»**

Руководитель театра мод: Степанова М.Е

Срок реализации программы: 3 года

Возраст участников: 13-17 лет

Содержание программы

 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА………………………………………3

1. Курс 1.    Конструирование, моделирование и пошив одежды……8
2. Курс 2.  основы художественного моделированИЯ…………………………………………...14
3. Курс 3.  Азбука моды………………………………..……17
4. Курс 4.  Сценическая пластика………………………22
5. Курс 5.  Дефиле……………………………………………....26
6. Курс 6.  Основы театрального мастерства……...32
7. Курс 7.  Цветоведение…………………………………….34
8. Курс 8.  Рисунок……………………………………………..37
9. Курс 9.  Косметика и макияж………………………….39
10. Курс 10.  ГРИМ-ВИЗАЖ……………………………………….42
11. тематическое планирование
	1. 1-й год обучения……………………………………………44
	2. 2-й год обучения…………………………………………....45
	3. 3-й год обучения………………………………………...….46

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа курса внеурочной деятельности художественно-эстетической направленности  Театр моды, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на формирование у обучающихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных изделий и сценических костюмов, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

Возраст обучающихся – 13-17 лет. Программа рассчитана на 3 года обучения (432 часа).

**Актуальность программы**

Выразить себя в одежде пытается каждый человек. Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщее внимание. Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способ­ствуют и реклама, и средства массовой информации.

Однако человек сведущий понимает, что одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ - или фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже.

Веление времени - познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ; выработать собственный стиль, рожденный гар­монией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одеж­де и в облике в целом.

Программа дополнительного образования детей «Театр моды» в полной мере способствует этому.

**Цель и задачи образовательной программы**

*Цель данной программы* – формирование у обучающихся  качеств творчески думающей, активно-действующей и легко-адаптирующейся личности, которые необходимы для ориентации в мире моды и в дальнейшем профессиональном самоопределении.

*Задачи:*

1. Формировать и совершенствовать знания, умения и навыки сценического искусства, швейного мастерства,  основываясь на исторический и современный опыт музыкальных театров, театров мод.
2. Познакомить учащихся с некоторыми теоретическими положениями основ дизайна, научить создавать дизайн-проекты в форме эскиза.
3. В ходе изготовления сценического костюма для театрализованных представлений подробно изучить:
* элементы ручной и машинной вышивки;
* дизайн ткани;
* народные традиции в оформлении костюма;
1. Развивать у ребенка такие качества как эстетический вкус, аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело
до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели.
2. Формировать у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность.
3. Расширять общий и интеллектуальный кругозор детей.
4. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

**Предполагаемый результат**

Логическое завершение, итог всей учебной деятельности системы «Театр моды» - основанного на демонстрации коллекции модной одежды.

К концу 3-го года обучения учащиеся **должны знать**:

* основы дизайна и теории моды;
* основные моменты истории костюма;
* основные понятия и термины, использующиеся в художественном проектировании;
* категории, свойства и средства композиции; этапы проектирования коллекции одежды,
* основные тенденции в современной моде;

учащиеся **должны уметь**:

* использовать знания средств и свойств композиции на практике;
* разработать проект по изготовлению коллекции костюмов на заданную тему;
* точно и аккуратно выполнять все этапы создания костюма;
* свободно оперировать полученными знаниями в реальной жизни.

**Организация образовательного процесса**

Курс рассчитан на 3 года обучения. Общее количество часов – 102ч (по 34 ч в год).  На практические занятия отводится подавляющее количество учебных часов (не менее 70% всего учебного времени).

Обучение на занятиях осуществляется на основе метода проектов. В методе проектов привлекает его нацеленность на актуализацию имеющихся и формирование новых знаний и умений, личностно и общественно значимый результат, атмосфера делового сотрудничества учителя и учащихся. Проектный подход изначально ориентирован на самостоятельную работу школьников — индивидуальную, групповую или коллективную.

Групповая работа привлекает участников возможностью лучше узнать друг друга, сравнить себя с ними, расширить зону для самооценки. Кроме этого, групповая работа дает возможность учащимся объединиться по интересам. Обеспечивает для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения; воспитывает обязательность выполнения задания в определенные сроки, так как от этого зависит успех работы всего коллектива; предоставляет возможность равноправия и свободу выражения идей, их отстаивания, аргументации, но в то же время требует терпимости к чужой точке зрения; позволяет проявить взаимопомощь и вместе с тем стимулирует дух соревнования и соперничества.

При работе над групповым проектом возможно создание достаточно большого изделия, которое объединяет индивидуальные работы. Это важно, особенно при выполнении такой объёмной работы, как создание коллекции одежды.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Курс 1.  Конструирование, моделирование и пошив одежды**

***Содержание 1-го года обучения***

*Введение. Техника безопасности.*Планирование работы. Задачи работы группы. Организация рабочего места. Правила поведения за швейной машиной.

*Швейные машины.*Назначение, принцип действия. Правила под­готовки швейной машины к работе. Схема заправки верхней и нижней ниток. Приемы работы на швейной машине.

Машинные швы, их назначение и техника исполнения.

Общие сведения о тканях

Краткая характеристика тканей. Нити основы и утка. Свойства хлоп­чатобумажных тканей. Способы подготовки ткани к раскрою.

*Конструирование поясных изделий.*Приемы измерения фигуры человека. Величины измерений, их условные обозначения.

Общие сведения о построении чертежей швейных изделий. Чер­тежные инструменты, приспособления.

Линейка закройщика № 1 (1:4).

*Моделирование и технология изготовления поясных изделий.*По­нятие о моделировании. Способы и приемы моделирования. Расход ткани. Выкройки. Порядок раскроя.

Детали кроя, их технологическая обработка к 1-ой примерке. Ли­нии сметывания. Порядок проведения примерки Возможные недо­статки. Порядок проведения 2-ой примерки.

Виды обработок вытачек, срезов, пояса, застежки, низа изделия. Влажно-тепловая обработка.

*Накладные карманы.*Виды накладных карманов и способы их об­работки.

*Классификация одежды по возрастному принципу.*Одежда для детей, подростков, молодежи. Одежда для взрослых, ее отличие. Вли­яние моды на ассортимент одежды для разных возрастных групп.

*Профессии швейного производства.*Сведения о профессиях.

***Практика***

Подготовка швейной машины к работе. Отработка навыка заправ­ки верхней и нижней ниток.

Освоение различных видов машинных швов.

Определение хлопчатобумажных тканей по их свойствам. Распоз­навание направления нитей утка и основы

Рассмотрение таблицы размерных признаков. Снятие мерок, за­пись их с помощью условных обозначений.

Отработка навыков пользования линейкой закройщика. Построе­ние чертежей прямой юбки в масштабе 1:4 и в натуральную величину. Построение чертежа шорт на основе прямой юбки в масштабе 1:4 и в натуральную величину. Построение чертежа брюк в масштабе 1:4 и в натуральную величину.

Моделирование юбки на основе прямой. Моделирование шорт, брюк. Определение расхода ткани на конкретное изделие. Изготов­ление выкройки. Окончательная подготовка выкройки к раскрою. Рас­крой изделия.

• Сметывание. Проведение 1-ой примерки. Исправление недостат­ков. Проведение 2-ой примерки. Отработка технологии обработки отдельных деталей.

Изготовление образцов накладных карманов.

Демонстрация одежды для разных возрастных групп.

Экскурсии в ателье, на выставки прикладного творчества.

***Содержание  2-го года обучения***

*Введение.*Организационные вопросы. Задачи, планы работы. Тех­ника безопасности.

*Швейная машина.*Санитарно-гигиенические требования. Правила работы на швейной машине. Назначение и устройство моталки. Про­стейшие неполадки в работе машины и способы их устранения.

*Свойства тканей.*Краткие сведения о производстве тканей из ис­кусственных и синтетических волокон.

Свойства этих тканей: физико-механические, гигиенические, техно­логические. Износоустойчивость тканей и факторы, влияющие на нее.

Конструирование плечевых изделий. Мерки. Порядок их снятия. Величины измерений, необходимые для построения чертежа конст­рукции, и их условное обозначение. Прибавки, необходимые при рас­чете конструкции. Последовательность построения и расчет.

*Втачной* *рукав.*Прямой, узкий рукав. Порядок конструирования. Вы­бор прибавок на свободу облегания. Способы оформления низа рукава.

Моделирование и технология изготовления *плечевых изделий.*Модели­рование с помощью переноса нагрудной вытачки. Расчет количества ткани.

Раскрой, обработка, примерка. Возможные дефекты и способы их устра­нения. Способы обработки вытачек, боковых, плечевых, рельефных срезов.

Примеры обработки проймы и низа рукава: манжета, обтачка, кант. Порядок влажно-тепловой обработки.

*Воротники к женским блузкам, платьям и жакетам.*Виды застежек, способы их обработки.

Краткие сведения из истории одежды. Отделка одежды: пояса, воротники. Виды воротников по принципу построения. Приемы обра­ботки воротников и способы их соединения с изделием.

*Прорезные карманы.*Виды прорезных карманов: в рамку, с лис-точкой, с клапаном.

*Направления моды.*Силуэты. Формы. Ткани. Расцветки, рисунки. Влияние моды на людей.

*Профессии швейного производства.*Краткие сведения о профессиях.

***Практика.***

Уход за машиной, правила и места ее смазки. Смазочные материалы.

Распознавание видов тканей по их свойствам.

Снятие мерок: определение влияния осанки на относительную точ­ность измерений. Построение чертежа основы блузки в масштабе 1:4 и в натуральную величину.

Построение чертежа рукава в масштабе 1:4 и в натуральную величину.

Изготовление и подготовка выкройки блузки к раскрою. Разработ­ка различных моделей блузок.

Освоение всех этапов работы по пошиву блузки.

Обработка низа рукава.

Проработка разных видов застежек.

Построение чертежей наиболее распространенных видов воротников (стойка, отложной на цельнокроеной стойке, шалька, плосколежащий).

Раскрой и пошив воротника. Соединение его с блузкой. Обработка застежки, окончательная отделка изделия.

Изготовление образцов различных видов прорезных карманов.

Технология обработки.

Знакомство с журналами мод. Просмотр коллекционных показов швейной фабрики.

Экскурсии на швейную фабрику. Встречи с людьми разных про­фессий, связанных с производством одежды.

***Содержание  3-го года обучения***

*Введение.*Задачи и план работы группы. Организация рабочего места. Техника безопасности.

*Моделирование плечевых изделий более сложных конструкций.*Последовательность технического моделирования. Метод перенесе­ния фасонных линий с рисунка на чертеж основы или на готовую ос­нову. Приемы создания выкроек.

Специфика работы художника-модельера.

*Конструирование изделий с цельнокроеным рукавом.*Особеннос­ти конструкции.

*Рукав «реглан».*Метод прикладного моделирования для рукава «рег­лан» на основе втачного рукава.

*Двухшовный втачной рукав.*Конструкция двухшовного рукава.

*Технология изготовления швейных изделий сложных конструкций.*Этапы работы: выбор модели из журнала мод, фасон, мерки, черте­жи, моделирование на основе выкройки, раскрой, примерка, уточне­ния, пошив, окончательная отделка. Зрительный образ модели.

*Русские народные традиции и искусство народного костюма.*Отраже­ние быта и традиций русского народа в покрое, подборе предметов одеж­ды. Виды художественной отделки костюма: вышивка, аппликация, лоскут­ная техника, кружева, тесьма и ленты. Традиции и современная одежда.

*Профессии швейного производства.*Краткие сведения о профессии.

***Практика***

Отработка навыка переноса фасонных линий с рисунка на чертеж осно­вы. Приемы создания выкройки путем моделирования на готовой основе.

Построение чертежа основы с цельнокроеным рукавом.

Разработка рукава покроя «реглан».

Построение чертежа двухшовного рукава.

Поэтапное создание модели, выбранной из журнала для себя. Срав­нение полученного изделия со зрительным образом модели в журна­ле. Анализ несоответствий.

Посещение Музея народной культуры, передвижных выставок, кра­еведческого музея, областной научной библиотеки. Экскурсия на швейную фабрику, ателье мод.

РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*К концу 1-го года занятий учащиеся должны:*

* усвоить правила по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами, швейной машиной и электрическим утюгом;
* овладеть навыком снятия мерок с фигуры и правильной их записи;
* уметь строить чертежи прямой юбки, шорт, брюк;
* уметь кроить вышеназванные изделия;
* уметь демонстрировать готовые изделия.

*К концу 2-го года занятий учащиеся должны уметь:*

* устранять простейшие неполадки в швейной машине;
* снимать мерки с конкретной фигуры;
* строить чертежи основы блузки (или платья);
* производить простейшее моделирование;
* кроить и шить изделия на себя;
* демонстрировать изготовленные изделия.

*К концу 3-го года обучения учащиеся должны уметь:*

* моделировать по готовому чертежу основы;
* изготовить выкройку более сложной по конструкции модели;
* разработать и сшить модель более сложного фасона на себя;
* продемонстрировать модель в подиумном показе.

Учащимся творческой группы производственной мастерской по изго­товлению моделей одежды по их желанию и при сдаче ими квалификаци­онного экзамена выдается удостоверение о присвоении квалификации швеи.

 **Курс 2.  Основы художественного моделирования**

***Содержание***

*Введение.*Цели и задачи моделирования. Понятия «стиль», «об­раз», «имидж», «мода». Классификация ассортимента современной одежды.

*Художественное моделирование одежды.*Виды моделирования: тех­ническое, конструктивное. Специфика художественного моделирования.  Профессия художник-модельер. Процесс художественного моделирования - процесс творческий.

Моделирование с учетом возраста, характера, телосложения. Зависимость формы одежды от индивидуальных особенностей фигуры. Времена года и форма одежды человека.

Понятие «модели одежды». Специфика выполнения эскизов модели одежды. Принципы составления коллекции. Одна основа - несколько моделей. Техника переноса фасонных линий с рисунка на чертеж основы или на готовую основу.

*Фигура человека и ее пропорции.*Понятие «фигура». Понятие «про­порции» как соотношения продольных и поперечных размерных при­знаков. Понятие «пропорционально сложенной фигуры».  Правило «золотого сечения» - правило гармонии человека.  Формула пропорцио­нальности.  Соотношение роста и массы тела.  Характеристика форм тела человека. Асимметрия тела человека. Классификация фигур (применительно к конструированию и модели­рованию одежды).

*Композиция костюма.*Понятие «композиции» как объединения всех элементов формы художественного произведения в единое целое, вы­ражающее образное содержание. Композиция в одежде - организа­ция всех элементов ее формы. Цель композиции - создание функци­ональной, технически и технологически совершенной формы с при­данием ей художественных качеств: красоты, гармонии, соразмерно­сти частей и целого, образности, стилистической связи с другими предметами, окружающими человека в жизни.

Форма и содержание одежды. Форма и силуэт. Форма и поверх­ность. Линии контуров одежды, ее частей, деталей: конструктивные и декоративные. Форма и объем, приемы создания. Масса изделия.

Фактура материала (характер поверхности). Цвет и рисунок мате­риала. Цвет и форма. Цветовое сочетание. Светотень. Учет ассорти­мента и свойств материалов при создании костюма.

Членение форм костюма. Линии членения: горизонтальные, вер­тикальные и диагональные. Пропорции фигуры и линии членения. Симметрия и асимметрия. Понятие художественной системы в моде­лировании: отдельные модели одежды, семейство, гарнитур, комп­лект, ансамбль, коллекция.

Понятие «мини-гардероб».

*Художественное оформление одежды.*Понятие «отделка». Виды современных отделок: орнамент, вышивка, рюши, волан, оборки, банты, бахрома, кисти, сборки, защипы, буфы: фи­гурный край (фестоны, вязание крючком); мережка, кружева, плетение; цветы, перья, аппликация, пэчворк (лоскутное шитье); батик (роспись по ткани), фурнитура, кожа, трикотаж, мех; тесьма, шнур, ленты; украшения (бусы, бисер, брелоки, броши, цепи, зажимы и др.). Осторожность в при­менении отделок: согласованность с композицией костюма.

***Практика***

Изучение словаря моды.

Встреча с художником-модельером.

Рисование моделей одежды на бумажные шаблоны фигуры человека.

Сопоставление формы одежды с фигурой человека. Рекоменда­ции выбора.

Просмотр записи показа модной коллекции с анализом увиденного.

Пробное рисование эскизов моделей.

Иллюстрация готовых коллекций одежды.

Разработка разных моделей на одной конструктивной основе Со­ставление коллекции из эскизов моделей.

Наблюдение за фигурами людей. Выделение типов фигур. Изуче­ние своей фигуры  Выявление ее особенностей.

Рисование предполагаемых моделей для своей фигуры.

Работа с журналами мод, наблюдение за разнообразием одежды. Выделение образных моделей.

Изучение фактуры материалов, их ассортимента по образцам, в магазинах «Ткани». Составление цветовых сочетаний.

Рисование моделей на основе манекена. Нанесение линий члене­ния. Использование асимметрии в композиции модели.

Рисование моделей для составления мини-гардероба.

Освоение разных видов современной «отделки».

РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Результативностью изучения курса можно считать:*

* самостоятельное создание эскизов модели, созданной в соответ­ствии с основными требованиями композиции костюма;
* грамотное проведение технического моделирования по готовой основе или на чертеже.

*Показатели результативности:*

* наличие творческих работ учащихся, выполненных с применением различных приемов художественного оформления одежды;
* создание модели одежды на себя в соответствии со своим эс­кизом;
* представление своей работы в подиумном показе в конце года.

 **Курс 3.  Азбука моды**

***Содержание***

*Знакомьтесь: мода.*Что такое мода? Как мода пришла в Россию? В поисках определения. Споры продолжаются. Моменты моды. Авторы и соавторы моды. Мода вербует сторон­ников. Мужчины и женщины в моде. Мода для одного и для тысяч. Кто заводит «часы» моды?  Что мы теряем, когда выигрываем?

Мода на подиуме. Спектакль для мини-юбки. Недолговечная «новизна».

«Русский стиль» - продолжение традиций. Планирование моды.

*Тайна стиля.*Классический стиль. Стиль «Шанель». Романтический стиль. Спортивный. Деловой. Аван­гардный. Фольклорный. Диффузный. Конструктивистский.

*Поиск ориентиров.*Разрушение стилей. Изобилие моды. Мода пред­лагает испытание. Индивидуальный стиль-образ. Модный образ раз­ных столетий и конца II тысячелетия.

*Перед зеркалом, или Направления имиджа.*Девушка в поисках самой себя.

Юноша: проблемы самооценки. Женщина: запертая в ловушке возраста. Мужчина: освобождение от оков, или Мужчин интересует мода. Круг успеха и первые впечатления. Чудеса преображения. Жить собственной жизнью.

*Обратимся к внешности.*Понятие «внешность». Тайны лица мужчин и жен­щин. Формы лица мужчин и женщин. Существует ли идеальная форма лица?

Черты лица и их влияние. Выбор прически. Подчеркиваем взгляд, или Обаяние очкарика.

Обрамление лица: шляпы, украшения, линия горловины и воротника.

*Внимание: цвет!*Тайна цвета. Сила цвета. Секреты личного выбора. Цвет врывается в деловой мир. Найди свой цвет.

Цветовые направления: глубокое, светлое, яркое, приглушенное. Цветовые образы: женщина весна, женщина-лето, женщина-осень, женщина-зима. Цветовые круги человека. Цветовые символы и традиции.

*Тайна тела.*Особенности фигуры. Типы фигур: плоская, коническая, ок­руглая, полная. Полнота бывает разной. Моде уже не нравятся худые. Мое тело и я.

*Если хочешь быть красивой.*Секреты гармонии. Хитрости в одеж­де и пол. Ловкость рук, или Оптический обман. Поговорим о деталях. Безболезненные покупки. Комплексы физической непривлекательности. Простой совет из­бавиться от комплексов. Пять интервью на тему об одежде: «Давайте одеваться хорошо», «Выбираем женственность», «Одеваюсь, как все», «Урок и мода», «Мода: игра, поиск».

*Тайны души.*Я и моя одежда: секрет моего «я», загадки отношения к одежде; типы отношения к одежде. Одежда как зеркало души. О чем мы и не подозреваем. «Потемки» чужой души. Стиль и отношение к одежде. Код, заложенный в костюме. Костюм, его замысел. Костюм и его назначение. «И в пир, и в мир...». «По одежке встречают...». Костюм рассказывает о нас. Субъективность оценок. Человек «меняет кожу». Кто есть кто? Вносим коррективы. Почему вещи становятся престижными.

*Мода и здравый смысл.*Все не купишь, или Больше не нужно, а меньше нельзя. Вопросы к себе. Мнение манекенщицы. Рациональ­ный гардероб. Обойдемся без бриллиантов!

*Направления в одежде.*Загадки удачной покупки. Одежда для об­новления души. Секреты создания нового образа. Тайны успеха внутри нас. Секреты хорошего настроения: правиль­ный подбор ткани; костюм без стресса; переодевание.

Наводим порядок в шкафу: «прополка» того стоит; анализ своего образа жизни; «гибкие капсулы» индивидуального гардероба.

*Направления моды.*Откуда берутся модные направления? Как приспособить тенденции моды к себе?

*Предложения моды.*Сезоны моды. Ассортимент одежды Мода и обувь. Уход за обувью. Мода и аксессуары. Мода и украшения. Мода и купальники.

*Мода и возраст.*Мода для детей. Рождение молодежной моды. Мода зрелости. Мода для пожилых. В каком возрасте следует пере­стать следовать моде?

*Мода вчера, сегодня, завтра.*Три времени моды. Посмотрим, что позади.  Мода абсурда. Новые направления в выборе стиля. Секреты создания нового облика.

*Выбери свой стиль*. Индивидуальность в моде. Прогноз на буду­щее. Не ставьте точку!

***Практика***

Диспут для выявления мнений.

Демонстрация моделей одежды, сшитой учащимися.

Работа с журналами мод по определению стилей в моделях одежды по их деталям, силуэтным формам, элементам отделки и композиции в целом.

Рисование моделей в диффузном стиле. Знакомство с модными образцами известных моделей, поп- и шоу-звезд.

Психологические тесты на самопознание.

Знакомство с эпизодами жизни известных людей и с их высказы­ваниями о своих успехах в связи с модой. Изучение фотографий и их сопоставление. Анкетирование. Рекомендации.

Определение формы и типа своего лица. Определение черт своего лица.

Консультации парикмахера. Выбор формы очков для себя.

Практические рекомендации в связи с модой.

Психологическое влияние цвета. Цветовой контроль-тест.

Советы и рекомендации по подбору цвета для гармонии и контра­ста. Определение своего цветового направления.

Составление и анализ своего цветового круга.

Изучение своей фигуры и определение типа, особенностей.

Рекомендации по коррекции индивидуальной фигуры с помощью зрительных иллюзий: линий, цвета, объема, формы, пропорций, ри­сунка и фактуры тканей.

Подбор готовой одежды в соответствии с типом фигуры и пропорциями.

Выявление причин комплексов. Психологический аутотренинг.

Диспут по предложенным мнениям с демонстрацией моделей, с участием специалистов.

Познание себя через свое отношение к одежде: психологическое тестирование. Определение своего типа отношения к одежде.

Рисование и выполнение эскизов моделей одежды. Составление аннотации к модели одежды. Рекомендации по использованию данной модели.

Диспут об истинных и мнимых ценностях, о вещизме и трезвом отно­шении к предложениям моды, об уровне потребностей и роскоши. Определение границ необходимых вещей. Составление рациональ­ного гардероба: подбор вещей из уже имеющихся по принципу гар­моничного сочетания друг с другом (по цвету, фактуре ткани, по един­ству стиля)   Определение своего мини гардероба.

Рекомендации по выбору видов готовой одежды на сезон. Опре­деление своего нового образа, путей его достижения.

Анализ содержимого своего шкафа. Анализ своего образа жизни. Приве­дение в соответствие того и другого. Поиск ненужных вещей. Составление гибких «капсул» для своего гардероба в соответствии с выбранным образом.

Изучение и анализ модных предложений и определение возможности их применения к себе с учетом всех особенностей своей индивидуальности.

Изучение словаря моды. Рекомендации по уходу за одеждой и обувью, аксессуарами и украшениями. Практические советы по выбору купальника.

Подборка моделей одежды из журналов. Выставка индивидуальных работ учащихся, фотовыставка. Выставка работ педагогов. Диспут.

Анализ фотоснимков людей, поменявших свой облик.

Советы имиджмейкера. Подготовка и демонстрация своего нового образа.

РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

 В результате освоения курса, мы суммируем все полученные за 3 года обучения знания о моде и подводим под ними итоговую черту. Учащиеся овладевают техникой изменять свой имидж, закрепля­ют навык перевоплощения в сценический образ, пользуются конкретны­ми советами по формированию своего нового образа, по подбору раци­онального личного гардероба в соответствии со своей индивидуальнос­тью, по уходу за вещами, разбираются в вопросах моды, ее стилях и направлениях. На примере своих творческих работ и участвуя в поста­новках театра моды, принимая участия в различных творческих конкурсах, демонстрируют приобретенные навыки.

**Курс 4.  Сценическая пластика**

***Содержание***

*Осанка фигуры человека.*Понятие «осанки». Многообразие типов осан­ки. Факторы, влияющие на формирование осанки. Нарушения осанки, связанные  с искривлениями позвоночника: кифоз, лордоз, сколиоз. Комплекс упражнений на исправление осанки при сколиозе. Типы осанок и их характеристики: нормальная, перегибистая, сутулая, сутулоперегибистая. Роль лечебного массажа и плавания для исправления неправильной осанки.

*Правильная осанка.*Понятие «правильной осанки». Тест на определение правильной осанки.  Основные позы контроля правильной осан­ки. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки.

***Практика****.*Наблюдение и исследование своей осанки. Фиксация положений своего тела при различных видах деятельности: за сто лом, при ходьбе и т. д.

Домашний тест-контроль.   Выявление нарушений.  Знакомство с комплексом упражнений. Домашнее задание.

Определение типа своей осанки, ее анализ, повод к размышлению.

Рекомендация соответствующих занятий как общеукрепляющих. Проведение тест-контроля на правильную осанку.

Изучение поз контроля на правильную осанку. Запись и изучение комплекса для выполнения на занятиях и дома. Выполнение в классе в качестве разминки.

*Сценическая пластика.*Понятие «пластики». Пластика и музыка. Разница понятий «движение под музыку» и «дви­жение на музыке».

Пластика и костюм. Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды  Обратная зависимость. Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах.

Пластика и эмоции. Понятие «эмоций». Виды эмоций. Выражение лица человека в зависимости от его внутреннего со­стояния. Мимика. Жесты как способ выразить эмоции. Жестикуляция. Язык жестов. Пантомима - синтез мимики и пластики жеста. Извест­ные мимы и театры пантомимы.

Пластика и танец. Танец - гармония музыки и движения. Виды танцев: народный, классический, эстрадный, бальный, спортивный. Специфика аэробики, ритмики, художественной гимнастики как синтеза музыки, танца и спорта. Специфика дефиле как синтеза музыки, танца и моды (модного костюма, подиумного шага). Танцевальная пластика народов мира. Махмуд Эсамбаев - мастер сценической пластики. Комплекс танцевальных элементов аэробики.

***Практика.***

Иллюстрация «движений под музыку» (музыкальные игры в сопро­вождении музыки) и «движений на музыке». Пластический этюд.

Упражнения под музыку. «Воздушный бал», «Дискотека кузнечи­ков». Упражнения на основе музыки: «Ты катись, веселый мячик», «Со­чини свой танец».

Изображение движений человека, одетого в: длинное вечернее платье; деловой костюм; короткую узкую юбку; карнавальный костюм; спортивный костюм; рабочую спецовку.

Знакомство с рисунками, изображающими эмоции.

Упражнение на развитие выразительности мимики: ролевые игры «У зер­кала», «Кто я?», «Игра с платком», «Тренируем эмоции», «Изобрази эмоцию». Просмотр видеозаписи выступлений В. Полунина и его театра «Лицедеи».

Просмотр видеозаписи различных видов танца, ритмики, аэроби­ки, художественной гимнастики. Упражнения: «Сочини свой танец», «Подари движение».

Просмотр записи выступлений учащихся театров и студий моды. Просмотр записи танцев М   Эсамбаева.

*Пластичность отдельных частей тела.*Пластика рук. Основные по­зиции рук: первая (внизу перед собой); вторая (в стороне); третья (перед собой); четвертая (в сторону и вверх); пятая (вверху). Специфика положений кистей рук манекенщицы.

Комплекс упражнений для рук и плечевого пояса (из аэробики).  Плав­ные движения рук «Ветерок». «Волна», «Ленточки», «Крылья», «Поющие руки».

Пластика «мягких» рук. Пластика «ломаных» рук. Фантазийная пластика рук.

Пластика головы и шеи. Постановка головы Изящество поворотов и наклонов. Виды поворотов: запаздывающие, опережающие. Комп­лекс движений для головы и шеи (из аэробики).

Пластика ног. Позиция ног в танце, отличие позиции ног манекенщицы.

Виды танцевального шага: шаг с подскоком, приставной шаг, шаг галопа, переменный шаг, шаг польки шаг с притопом, припадание, «ковырялочка» с притопом, русский медленный, сочетание шагов га­лопа с шагом польки и другие.

Элементы народных и современных танцев: русский каблучный шаг; шаг с припаданием, «ковырялочка»; «бегунец»; «голубец»; «бульба»; чарльстон; твист; «автостоп»; «стирка».

Комплекс ритмических упражнений для ног (из аэробики).

Пластика тела. Понятие «гибкости тела». Необходимость развития гиб кости для здоровья и хорошего настроения. Комплекс танцевально-рит­мических упражнений для развития талии (из американской аэробики).

***Практика***

Разучивание позиций рук и отработка движений под музыку.

Запаздывание движения предплечья и кисти по отношению к плечу. Повторение движений за педагогом.  Разучивание упражнений. Подключение к разминке. Знакомство с движениями и отработка под музыку.

«Зеркальный танец» (1-й вариант). «Зеркальный танец» (2-й вариант).

Игра «Согласованные движения». Пластические этюды за преподава­телем «Танец огня», «Танец морских волн», пластические импровизации. Соединение с дефиле. Разучивание движений.  Ходьба под музыку с хлопком на сильную долю.

Разучивание различных видов танцевального шага и отработка их под музыку.

Зачет.

Разучивание танцевальных движений. Стажировка в школе народ­ного танца, эстрадного танца.

Упражнение «Станцуй песню»: «Вдоль по бережку лебедушка плывет...»

Танцы-импровизации за преподавателем: «Калинка», «Ах вы, сени...».

Разучивание  Тренировка. Подключение к разминке.

Этюды: «Надувная кукла», «Из семени в дерево», «Водный карнавал».

Разучивание упражнений комплекса. Музыкально-ритмические тех­ники: «Огонь-лед», «Море волнуется», «Джаз тела», «Лес», «Веселая зарядка», «Потянулись - сломались».

*Грация и выразительность движений.*Понятие «Грации». Грациоз­ность кошки, других животных.

Характеристика движений человека: легкие, резкие, тяжелые, угловатые, гибкие, стремительные,  грубые, порывистые, неуклюжие, тяжеловесные, энер­гичные, вальяжные, размеренные, ритмичные, реактивные, заносчивые, за­торможенные, плавные, суетливые, скачущие, упругие, мягкие, уравновешен­ные, агрессивные, ленивые, вульгарные, спокойные и т. д.

*Танец - это просто.*Понятие «танца». Танцы, необходимые для раз­вития общей пластичности и наработки движений и элементов дефиле, координации тела.

Танцы, способствующие двигательной  раскрепощенности и раз­витию воображения.

*Пластика мысли.*Азбука аутотренинга. Техника снятия психоэмо­циональных напряжений, развитие образного видения.

*Пластика образа модели.*Зависимость пластики движений от ха­рактера музыки и образности демонстрируемой модели.

***Практика***

Наблюдение за движениями кошки. Танец «Зверобика».

Развитие движений словаря антонимов: подобрать смысловые пары, изобразить парные движения. Упражнения на демонстрацию движений. «Строители», «Гость и управитель», «Пробуждение на деревенском дворе», «Подари движение», «От­гадай, кто мы», «Скульпторы»,  «Сложи цифру».  Игры-превращения.

Пластические этюды «Танец осеннего листа», «Танец розы», «Летка-енка». «Танец утят», «Полонез», «Русский лирический», «Вальс», «Фигурный вальс», «Падеграс», «Макарена», «Гармоничный танец», «Зеркальный ганец», «Свободный танец», «Танец на полу», «Экстати­ческий танец», свободные танцевальные импровизации под музыку разных стилей, жанров, темпов. Составление композиций

Релаксации: «Путешествие на голубую планету», «Полет птицы».

Импровизации. Просмотр и анализ видеозаписей выступлений. Создание образности в соответствии с моделью и музыкой.

РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В *конце курса обучения  учащиеся должны:*

* сформировать правильную осанку;
* снять мышечные и психологические комплексы «зажатости»;
* владеть всеми частями тела;
* знать основные элементы танцевальных техник;
* уметь представлять движения в воображении и мыслить обра­зами;
* владеть приемами аутотренинга и релаксации;
* быть готовыми к работе в Театре моды и на подиуме.

**Курс 5.  Дефиле**

***Содержание***

*Дефиле, или подиумный шаг.*Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию  в соответствии с замыслом демонстрации модели.

*Походка.*Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Спортивно-оздоровительный момент походки. Походка и возраст   Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки.

*Дефиле и танец.*Своеобразие дефиле. Сходство и отличие от танце­вального шага. Комплекс упражнений типа ходьбы на месте (из аэробики).

*Техника подиумного шага.*Основная позиция в статике:

* положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук; свободно-пластичное вдоль тела; положение головы; прямо, взгляд вперед, под­бородок горизонтально полу;
* положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, ло­патки разведены;
* осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут. Характеристика основного шага:
* шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра;
* умеренность ширины шага, «линия пятки»;
* чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;
* движения рук помогают общему движению.

***Практика***

Просмотр видеозаписи движения манекенщиц.

Наблюдение за походками учащихся. Анализ. Изображение разно­образных походок людей в импровизации.

Демонстрация походок.

Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз.

Сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без.

Отработка упражнений.

Демонстрация подиумного шага и его отработка.

*Виды основного шага.*Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на дру­гую ногу на 180 °.

Линия движения: интервал, распределение пространства. Согла­сованность движений, одновременность поворотов.

Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства.

***Практика****.*Демонстрация основного шага и его отработка. Определение размера. Расчет шагов (4/4 - 8 шагов). Движение основным шагом по одному.

Отработка движений одной линией без музыки и на музыке.

Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека на встречу друг другу. Шаг-поворот на 180°. Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180° по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота: с «общени­ем» друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук.

Отработка шага, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Рас­пределение пространства и линии.

Шаг-проходка. Шаг в сторону с поворотом на 360° с небольшим перекрестом ног и продолжением шага в сторону.

Демонстрация щага-проходки. Отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-12 человек одновременно.

Поворот на месте на 360°. Положение ног. Устойчивость позиции. По­ложение корпуса. Опережающий поворот головы. Положение рук. Перекрест ног с подъемом на полупальцах и поворотом вокруг своей оси со сменой опоры на противоположную ногу. Основная позиция с другой ноги.

Демонстрация поворотов. Отработка по одному без му­зыки и на музыке.

Основной шаг-комбинация (с поворотом на 360°). Основной шаг (на 4 й шаг) - шаг-полный поворот и продолжение движения вперед без выноса ноги из-за такта.

Демонстрация основного шага. Отработка по одному без музыки и на музыке, с подключением рук Работа линией навстречу друг другу. С другой ноги.

Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом.

Демонстрация выпада. Отработка.

Шаг-композиция с выпадом в сторону. Основной шаг (на 4-й шаг) -выпад п сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180°, без руки и с рукой.

Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продол­жением движения вперед, поворот на 180°.

Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, пауза, воз­врат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, пово­рот на 180° с выносом руки в сторону.

Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку.

Движение навстречу друг другу, как бы обходя друг друга. С другой ноги.

Демонстрация Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии на­встречу друг другу с рукой на бедро и в сторону, с музыкой, с другой ноги.

Поворот на 360° с перекрестом ног со сменой опорной ноги и вы­падом в сторону без руки, рука на бедро, рука в сторону.

Демонстрация поворотов. Отработка по одному, в паре, в линию, в 2 линии навстречу друг другу под музыку с рукой.

Шаг композиция с поворотом на 180° и выпадом в сторону. Возврат в исходную позицию на свое место. Вариант: с выпадом и перекатом и дви жением в исходную позицию (с рукой и с поворотом головы на партнера). Демонстрация шага. Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро, в сторону с поворотом головы (спиной друг к другу) на партнера, с музыкой.

Шаг с выпадом в сторону и движением по «квадрату». Основной шаг (на 4-й шаг) - шаг-выпад в сторону с поворотом на 90°, продолжение основного шага с новым выпадом - поворотом с полным описанием фигуры «Квадрат». Демонстрация шага. Отработка по одному, в паре, в линию по 2-3 человека, в 2 линии навстречу друг другу (перепостроение) под музыку.

*Распределение сценического пространства.*Варианты движения колонной (в затылок друг другу), линией по диагонали, массой в не­сколько рядов (в шахматном порядке).

***Практика.*** Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой. Освоение сцены.

*Распределение сценического времени.*Понятие сценического времени, его плотность. Разнообразие движений на одном временном промежутке.

***Практика.***Отработка всех элементов движений по одному с интер­валом времени (запаздыванием - «каноном»), по двое, группой, с музыкой. Создание иллюзии непрерывности движения.

*Композиция*. Постановка композиций из основных элементов шага.

***Практика****.*Импровизации (без музыки и с музыкой). Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим за­мыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом. Со­ставление групповых композиций для подиума и спектакля. Демонстрация  моделей. Отбор манекенщиц в группу Театра моды «Подиум».

РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*В конце курса обучения учащиеся должны уметь:*

* держать правильную осанку,
* естественно, грациозно двигаться;
* распределять пространство, работая в паре, группой, массой;
* владеть сценическим временем;
* составлять самостоятельные композиции из основных элемен­тов   шага,
* импровизировать на основе музыки;
* демонстрировать одежду разного ассортимента.

Обучающиеся должны быть готовы к работе и к участию в демонстрации кол­лекций Театра моды «Карамельки». В качестве итога показывают свою версию демонстрации любой модели в сопровождении музыки на творческих конкурсах разного уровня.

**Курс 6.  Основы театрального мастерства**

***Содержание***

*Мышечный контролер.*Понятие «Мышечного контролера». Мышцы, их роль в актерском мастерстве. Работа мышц и подчинение ее своей воле.

Перенос центра тяжести и точки опоры тела. Способы мгновенной ориентировки.

«Ощущение» мускульного напряжения при поднятии мнимых тяжестей. Действия групповой взаимосвязи.

***Практика****.*Физические упражнения на освобождение мышц. Физические упражнения на выработку умения ощущать работу мышц и подчинять ее своей воле.

Физические упражнения по освоению способов мгновенной ори­ентировки.

*Воображение.*Офантазирование предметов. Острота «внутреннего зрения». Понятие «внутреннего зрения». Групповое фантазирование.

***Практика****.*Упражнения по речевой деятельности: устное сочинение. Речевой практикум. Составление коллективного рассказа.

*Сценическое внимание*.  Понятие о зрительном, слуховом, осяза­тельном внимании.

Групповое внимание. Публичное одиночество.

***Практика.*** Упражнения (тренинг) на выработку индивидуального и группового внимания, публичного одиночества.

*Вера и сценическая наивность.*Понятие о вере и сценической наивности.

***Практика.***  Пластические этюды: «Птичья ферма», «Зоопарк», «Джаз», «Цирк», «Ожившие витрины», «Мастерская игрушек».

*Темпо ритм.*«Ощущение» чувства ритма. Одновременное действие нескольких человек на одной сцене в разных темпо ритмах.

Смена деятельности человека в зависимости от смены темпо ритма.

***Практика***. Выполнение специальных упражнений.

*Характерность.*Понятие «образа», «характера» в актерском искус­стве. Особенности создания сценического характера. Техника создания образа на сцене.

Понятие пластической выразительности. Приемы пластической выразительности для достижения сценического образа и передачи характера.

***Практика****.*Пластические этюды. Пластические импровизации.

РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

К концу учебного года обучающиеся овладевают определенными психофизическими качествами и различными навыками актерского мастерства. Демонстрируют гибкость тела, ритмичность, координацию движений, скорость ориентировки во времени и пространстве, импровизацию в передаче тончайших нюансов внутренней жизни персонажа-образа. Естественно выполняют самые разнообразные дви­жения, упражнения и создают импровизации-этюды.

**Курс 7.  Цветоведение**

***Содержание***

*Цвет*- *основа языка живописи.*Живопись как вид искусства. Изоб­разительно-выразительные средства языка живописи. Цвет - основа языка живописи. Богатство цвета.

***Практика****.*Просмотр репродукций картин.

*Цвет и его свойства*. Понятие «цвет». Дисперсия света (спектральное разложение).  Явление радуги и цвет. Основные цвета; желтый, синий, красный. Производные цвета (дополнительные). Палитра художника. Холодные и теплые цвета. Яркие и приглушенные. Насыщенные (глубокие) и не­насыщенные (неглубокие). Темные и светлые. Настроения в цвете.

Хроматические и ахроматические цвета. Черный, белый цвета. Их роль в рисовании. Оттенки  Серый цвет.

***Практика.*** Опыт разложения цвета на спектр.

Составление палитры способом разведения красок и смешивания красок. Получение производных цветов. Характеристика полученных цветов. Экскурсия в магазин «Ткани».

Рисование настроения в цвете. Рисование музыки в цвете.

Получение оттенков черного и белого цветов путем смешивания между собой. Получение оттенков черного и белого путем смешивания с други­ми цветами. Наблюдение за переходами цвета. Игра «Цветовое лото».

*Цветовые сочетания.*Понятие «согласованности цветов». Принципы со­четания цветов: контрастность, родственность, родственноконтрастность.

Способы передачи формы цветом. Светотень. Аппликация и цвет.

***Практика.***  Подбор сочетаний цветов по принципу гармонии и кон­траста цвета. Рисование объемных предметов. Работа с аппликацией.

*Цвет в декоративно-прикладном творчестве.*Орнамент. История зарождения и развития. Типы орнаментов: геометрический, раститель­ный, животный.

Орнамент и геометрия. Виды орнаментов: вписанный, ленточный, сетчатый, неполный.

Различение типов орнамента. Поиск орнамента на одеж­де. Рисование орнаментов. Составление орнаментов разных типов. Логические игры на поиск закономерностей чередования рисунков в орнаменте. Поиск орнаментов в техниках бисероплетения, мережки, лоскутной техники, вышивки (ручной).

Понятие «росписи». История развития. Виды художественной рос­писи: Городецкая, хохломская, гжельская, майданская, дымковская, по ткани (батик).

Выявление особенностей каждого вида росписи. Рас­познавание среди образцов. Вычленение любимых традиционных цве­тов росписи. Экскурсия в музей народного творчества. Роспись заго товок о определенной технике Сбор иллюстративного материала Творческие самостоятельные работы.

Роспись игрушки. Роспись ткани.

*Живопись*- *мировое искусство.*Искусство живописи Древнего Егип­та, Древней Греции, Древней Руси.

Возникновение красок, бумаги, кистей, карандашей. Совершен стпование технологий производства   Темпера. Специфика наложе­ния красок.

Художники - мастера наложения цвета  Музеи мира. Классифика­ция. Фонды и коллекции.

***Практика.*** Рефераты учащихся.

Экскурсия в краеведческий музей.

Экскурсия в художественный музей, передвижные выставки.

РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В качестве завершающего аккорда образовательной деятельности по курсу проходят итоговые занятия по темам "Цвет - дело тон­кое», «Орнамент расскажет...», «Изобразительность декора», а так­же организуются выставки творческих работ учащихся по росписи и орнаменту.

**Курс 8.  Рисунок**

***Содержание***

*Введение.*Виды изобразительного искусства. Станковое искусст­во, его виды, жанры. Средства выразительного языка.

***Практика.*** Сравнение репродукций с полотен известных художни­ков со своими работами прошлого курса. Выявление разницы.

*Рисунок.*Графика - основа языка всех видов изобразительного искусства. Язык графики: линия, точка, пятно. Применение их при создании образа.

Черное и белое - основа языка графики. Линия и пятно - ведущие средства графической выразительности. Взаимосвязь формы и со­держания.

***Практика****.*Упражнения на: проведение линий в разных направле­ниях с нажимом и без нажима на карандаш; изображения овалов в различных направлениях (с выражением яркой линией ближайшей стороны овала); выполнение тоновой растяжки на 5 шкал.

Изображение пейзажа, передача в нем настроения спокойствия и задумчивости (линии плавные, округлые, светотень равномерная, спо­койная). Создание сумрачного, грозового пейзажа (линии и светотень резкие, контрастные, напряженные).

Иллюстрация пейзажей музыкой соответствующего характера.

*Изображение человека.*Представления о красоте человека. Раз­ные эпохи - разные представления о красоте. Самобытность пред­ставления о красоте человека у разных народов. Искусство (живопись, скульптура, графика) - способ запечатлеть эти представления в фор­ме. Форма и содержание

Человеческая фигура: пропорции. Пропорции - основная особен­ность формы фигуры человека. Правило «золотого сечения».

Фигура человека в движении: особенности расположения рук, ног, корпуса.

Фигура человека в одежде: особенности изображения (учет обле­гания тканью - плотность, толщина, крой одежды).

***Практика.*** Беседа - диалог об изменениях идеалов красоты с тече­нием времени и у разных народов. Иллюстрация многообразия художественных форм изображения человека   Мини сочинения по соответствующим темам.

Схематичное изображение фигуры человека.

Схематичное изображение человека в движении.

Схематичное изображение фигуры человека на основе предыдущего занятия. Рисование бумажной коллекции одежды.

*Декоративное рисование*. Виды декора. Изобразительные виды декора: сюжетный, симметрический, орнаментальный.

Ритм, симметрия, единство формы и содержания.

Народный орнамент. Произведения народных мастеров: узоры  вологодских кружев, русской набойки, узбекской керамики; малевки украинской росписи.

***Практика.*** Изображение разных видов декора. Упражнения по созда­нию орнамента. Отработка единства содержания и формы в декоре.

Создание своего орнамента на основе декоративных элементов народной росписи. Экскурсия в Музей прикладного творчества, в Ху­дожественный салон. Изучение видов орнамента на моделях совре­менной одежды.

РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В итоге обучения по предмету учащиеся, имея теоретические зна­ния по графике, пропорциям тела человека, умея схематично рисо­вать его, владея цветом из предыдущего курса, могут создать бумаж­ную коллекцию одежды или нарисовать эскиз собственной модели, предназначенной для воплощения в изделии.

 **Курс 9.  Косметика и макияж**

***Содержание***

*Введение.*Понятие «косметика». История развития косметики. Ис­кусство ухаживать за собой.

*Внешность.*Понятие «внешность». Тип внешности. Черты лица. Формы и типы лица.

***Практика.*** Определение типов внешности. Определение формы лица, черт лица и типа лица.

*Уход*за лицом. Основные типы кожи лица: жирная, сухая, смешан­ная, нормальная, угревая. Уход за разными типами кожи. Массаж кожи лица. Гимнастика для лица. Ассортимент косметической продукции. Косметические процедуры.

***Практика****.*Определение типов кожи. Освоение порядка и техники массажа.

*Декоративна» косметика и макияж.*Понятие «декоративная косме­тика». Из истории декоративной косметики. Понятие «макияж». Маки­яж и декоративная косметика. История макияжа.

Виды макияжа: дневной, вечерний, праздничный. Техника макияжа: вечернего, дневного, возрастного. Тенденции современного макияжа.

Цветовая гамма макияжа и тип внешности. Цветовая гамма макияжа и цветовая гамма гардероба.

***Практика.*** Изучение ассортимента декоративной косметики.

Определение видов макияжа по фотоснимкам. Проработка техни­ки макияжа: дневного и вечернего.

Определение индивидуальной цветовой гаммы. Подбор цветовой гаммы в соответствии с одеждой.

*Уход за руками.*Форма рук, пальцев, кистей. Маникюр. Техника проведения. Косметические препараты отечественных и зарубежных фирм. Правила хранения и пользования. Проблемы ногтей. Уход.

***Практика****.*Демонстрация образцов.

*Уход за ногами.*Проблемы ног Уход. Ассортимент косметической продукции.

Уход за телом. Понятие «гигиена».  Гигиена тела (общая). Средства по уходу за телом: дезодоранты, кремы, скрабы, лосьоны и т. д. Правила отбора.

*Уход за волосами.*Волосы - украшение женщины. Типы волос. Структура волос. Заболевания волос.

Цветовая гамма волос. Натуральные и синтетические препараты для окраски волос.

Прически  повседневные и праздничные. Косметические средства для волос.

***Практика****.*Определение типа волос.

Домашний тест-контроль.

Подбор цвета краски.

*Ароматы.*Классификация запахов. Ассортимент ароматной продукции (мыло, духи, дезодоранты, туалетная вода и др.). Ведущие фир­мы-производители. Правила пользования. Условия хранения. Срок год­ности.

***Практика.*** Индивидуальный выбор ароматов в соответствии с ти­пом внешности, темпераментом, образом.

*Стиль и косметика.*Понятие стиля и индивидуального образа че­ловека. Соответствие индивидуальной косметики образу и стилю

***Практика.*** Рекомендации в выборе косметической продукции к сво­ему образу. Создание образности модели в макияже.

РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

К завершению курса учащиеся умеют ухаживать за всеми частями тела, грамотно подбирают косметическую продукцию в соответствии с ее назначением, сроками годности, с особенностями кожи и типом вне­шности, правильно накладывают целесообразный их возрасту макияж, отбирают цветовую гамму, подходящую к демонстрируемой модели.

Итоговыми делами могут быть конкурсы «Создаем прически» и «Дневной и вечерний макияж».

**Курс 10.  ГРИМ-ВИЗАЖ**

***Содержание***

*Введение.*Визаж - искусство украшения и оформления лица и тела. Визаж - образный макияж.

*Визаж.*Косметика и область ее применения: показ мод, «живые» картины художников, рекламные проспекты. Декоративная косметика и визаж: аквагрим и работа с аэрографом. Какой цвет Вам к лицу? Тело модели - неотъемлемая часть кол­лекции. Направление видажа пирсинг, татуировки, художественная роспись по телу.

***Практика.*** Подбор цветовой гаммы с учетом «образа» и модели одежды.

*Грим*. Цель и задачи гримирования. История возникновения гри­ма. Анатомические основы грима. Применение грима в театральном искусстве. Роль образного грима.

Театральная косметика. Ее назначение, атрибуты: гримировальные краски, гримировальная паста, тональные карандаши, карандаш для век с оттенками, тени для век, крем пудра, жирные румяна.  Значение театральной косметики. Мастера театрального грима.

Волосяные изделия. Роль, виды волосяных изделий, классифика­ция (парики, бороды и т. д.) Грим и прическа. Первоначальные при­емы применения грима. Общие принципы изменения формы лица. Схема грима. Несколько способов наложения тона. Элементарное правило по распределению румян

Каноны народного грима. Особенности грима китайского, японс­кого, греческого, римского театров.

***Практика.*** Сравнение с декоративной косметикой для макияжа. Отличия.

Упражнения на выработку навыков наложения грима. Гримирова­ние отдельных частей лица (бровей, глаз, губ, носа, подбородка, ова­ла лица, шеи, ушей, рук).

Создание индивидуального характера. Примеры характерного гри­ма. Примеры национального грима.

*Мода и здоровье.*Грим и визаж - особый уход за кожей лица.

Фитотерапия в дерматологии и косметике. Гигиена одежды, обу­ви, предметов быта.

Умеете ли Вы отдыхать? Значение отдыха для поддержания хорошего вида лица и тела. Значение физкультуры и спорта в поддержа­нии имиджа и образа. Лучший макияж и визаж - здоровый, активный, творческий образ жизни и хорошее самочувствие.

***Практика.*** Подбор фиторецептов с учетом индивидуальных особен­ностей кожи. Антицеллюлитные препараты - последние разработки косметологии.

Тест-опросник.

РЕЗУЛЬТАТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Курс, рассчитанный на старшую возрастную группу, даст правильное по­нимание грима и  визажа как приемов достижения полной завершенности сценического перевоплощения, возможного и необходимого только в теат­ре. Результатом деятельности станет подготовка к выходу на сцену. В по­вседневной жизни учащиеся больше внимания будут уделять поддержанию естественной красоты, молодости и здоровья, свойственных их возрасту.

**тематическое планирование**

**1-й год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Название курса*** | ***Всего часов*** | ***В том числе*** |
| ***План***  | ***факт*** |
| *1* | Конструирование, моделированиеи пошив одежды |  |  |  |
| *2* | Основы художественного моделирования |  |  |  |
| *3* | Азбука моды |  |  |  |
| *4* | Сценическая пластика |  |  |  |
| *5* | Дефиле |  |  |  |
| *6* | Основы театрального мастерства |  |  |  |
| *7* | Цветоведение |  |  |  |
| *8* | Рисунок |  |  |  |
| *9* | Косметика и макияж |  |  |  |
| *10* | ГРИМ-ВИЗАЖ |  |  |  |

**тематическое планирование**

**2-й год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Название курса*** | ***Всего часов*** | ***В том числе*** |
| ***План***  | ***факт*** |
| *1* | Конструирование, моделированиеи пошив одежды |  |  |  |
| *2* | Основы художественного моделирования |  |  |  |
| *3* | Азбука моды |  |  |  |
| *4* | Сценическая пластика |  |  |  |
| *5* | Дефиле |  |  |  |
| *6* | Основы театрального мастерства |  |  |  |
| *7* | Цветоведение |  |  |  |
| *8* | Рисунок |  |  |  |
| *9* | Косметика и макияж |  |  |  |
| *10* | ГРИМ-ВИЗАЖ |  |  |  |
|  | итого | 34 |  |  |

**тематическое планирование**

**3-й год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Название курса*** | ***Всего часов*** | ***В том числе*** |
| ***План***  | ***факт*** |
| *1* | Конструирование, моделированиеи пошив одежды |  |  |  |
| *2* | Основы художественного моделирования |  |  |  |
| *3* | Азбука моды |  |  |  |
| *4* | Сценическая пластика |  |  |  |
| *5* | Дефиле |  |  |  |
| *6* | Основы театрального мастерства |  |  |  |
| *7* | Цветоведение |  |  |  |
| *8* | Рисунок |  |  |  |
| *9* | Косметика и макияж |  |  |  |
| *10* | ГРИМ-ВИЗАЖ |  |  |  |
|   | ***ИТОГО:*** | 34 |  |  |

ЛИТЕРАТУРА

1. Р. И. Егорова и др. Учись шить. - М., Просвещение, 1989.
2. А. М. Литвина, И. С. Леонидова, А. Ф. Турчановская. Моделиро­вание и художественное оформление женской и детской одежды. -М., Легкая индустрия, 1972.
3. X. И. Махмутова. Конструируем, моделируем, шьем. - М., Про­свещение, 1994.
4. А. Т. Труханова*.*Технология женской легкой одежды. - М.. Лег­кая индустрия, 1976.