**ТЕМА «Режиссерская игра в детском саду».**

Хочется отметить то, что режиссерская игра является первой игрой ребенка дошкольного возраста, так как появляется после двух лет. Например, сюжетно-ролевая игра, которая тоже появляется примерно на третьем году жизни ребёнка, сложна для малыша тем, что в ней необходимо взаимодействовать и подключать свой жизненный опыт, который ещё достаточно мал. А режиссёрские игры для детей достаточно просты, и в неё можно играть одному и разыгрывать сюжеты из жизни, которые, как правило, оставили достаточно эмоциональный след.  **Режиссёрские игры для детей** – это разновидность детского творчества, где присутствует воображаемая ситуация. Ребёнок в таких играх проявляет своё творчество и фантазию, придумывая содержание игры, определяя её участников (как правило, это игрушки и предметы). **В режиссерской игре** "артистами" являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как "сценарист и режиссер" управляет "артистами". "Озвучивая" героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д.

Режиссерские игры детей разного возраста имеют свою специфику. Рассмотрим особенности режиссерской игры на каждом возрастном этапе. Режиссерская игра в младшей группе: маленькие дети в возрасте 2-3 лет не всегда самостоятельно способны играть в задуманные взрослыми игры. Не стоит навязывать им свой сюжет, а для начала воспитателю следует показать наглядный пример, объяснив, как играть, управляя героями и придумывая сценарий. Отличным наглядным примером режиссерской игры в младшей группе может стать воспроизведение сказки. За пример можно взять несложную русскую народную сказку «Репка», которая наверняка будет известна каждому ребенку в группе. Для начала самостоятельно необходимо приготовить куклы главных героев сказки. В том случае, если нет кукол, то можно сделать всех героев из бумаги, создать импровизированный театр и управлять в нем тем, как будет разворачиваться сюжет. Важно, чтобы герои имели каждый свой характер, передавать их настроение можно голосом, дыханием, другими звуками, чтобы они смогли ожить в воображение маленьких зрителей. Проведя такое показательно выступление, наглядно можно дать понять детям, что такое режиссерская игра, это наверняка заинтересует их, и они начнут импровизировать.

Режиссерская игра в средней группе. По мере приобретения навыков, игры усложняются. Режиссерская игра в средней группе уже отличается большим разнообразием: героев становится больше, а в основе сюжета просматривается хорошо знакомая сказка или просмотренный детьми мультфильм; появляются оценочные суждения (волк злой, лиса хитрая) (СЛАЙД 6). В этом же возрасте ребенок начинает осваивать основы сюжетно-ролевой игры. Поэтому в игре появляются и другие дети.

Режиссерская игра в старшей группе. В этом возрасте игра также предполагает придумывание сюжетов, но более сложных, в которых объединяются различные предметы, а ребенок все свои действия сопровождает речью.

В подготовительной группе особое место уделяется кукольному театру. Дети в этом возрасте учатся кукловождению. Это довольно сложная техника, которая осуществляется по определенным правилам. В этом случае используется театр «бибабо». Обучение приемам кукловождения лучше начинать с театра ложек. Ребенок берет ложку за ручку и поднимает ее вверх. Рука ребенка спрятана под юбочку, надетую на ложку. Работая с ширмой, необходимо научить ребенка передавать походку куклы. А также ее плавный выход и уход. Когда куклы «разговаривают», то слегка двигается та кукла, которая «говорит». Другая кукла в этот момент внимательно слушает и не двигается. Во время беседы куклы смотрят друг на друга на одном уровне. Речь куклы должна совпадать с движением. На следующем этапе ребенок надевает на перчаточную куклу – «бибабо». Сложность в этом случае состоит в том, что указательный палей руки вставляется в голову, а большой и средний пальцы – в рукава. Указательный палец «руководит» игрой. Овладев приемами и правилами кукловождения, ребенок с удовольствием разворачивает сюжет игры и руководит им «сам себе режиссер».

Для успешного развития режиссерской игры детей мало иметь желание, необходимо создать благоприятные условия.

Условия развития режиссёрской игры:

* У детей должны быть знания и впечатления об окружающей жизни;
* Должна быть хорошая предметно – развивающая игровая среда;
* Должно быть свободное время;
* Должны быть хорошо подобраны обучающие игры и упражнения (разнообразные виды театрализованных игр, пальчиковые игры). Например: игрушки «би-ба-бо» (одеваются на руку), игры-спектакли, настольный театр (плоскостной и объёмный), теневой театр, марионетки.
* У детей должен быть наглядный пример хорошо умеющего играть в режиссёрские игры воспитателя или другого ребёнка.

Таким образом, умелая организация режиссёрской игры, создание необходимых условий для её развития – способствуют усвоению детьми игровых умений и навыков, развитию личности ребёнка.