**Межпредметные связи как один из факторов повышения качества образования в ДШИ.**

***Бельская Юлия Александровна, преподаватель фортепиано.***

***Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования***

***«Детская школа искусств», г. Нижнекамск***

Аннотация: Моя статья написана с целью распространения опыта работы. Актуальностью данной работы является постановка проблемы межпредметных связей фортепиано и теоретических дисциплин: умение применять полученные на сольфеджио и музыкальной литературе знания и навыки на уроках фортепиано (при разучивании педагогического репертуара), используя передовые педагогические технологии. Будет интересна молодым специалистам ДМШ и ДШИ, ведущим индивидуальные уроки.

Ключевые слова: преподаватели, воспитание, развивающее обучение, формы работы, методы, репертуарный план, музыкальный кругозор, результат.

Тема межпредметных связей в преподавании музыкальных дисциплин всегда актуальна, поскольку в комплексной подаче учебных предметов достигается, как правило, более успешный результат. В этой статье я бы хотела подчеркнуть важность всех предметов музыкального цикла, их взаимосвязь в освоении какого-либо инструмента, в частности фортепиано.

Назначение Детской школы искусств – дать общее музыкальное образование. В основу образовательного процесса ДШИ положена концепция развивающего обучения: работа над приобретением исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных возможностей.

Преподаватели всех дисциплин школы искусств прививают любовь к искусству, эстетически воспитывают, а наиболее одаренных детей готовят к дальнейшему обучению в профессиональных учебных заведениях. Одним из важных вопросов, занимающий умы многих педагогов-музыкантов является вопрос о взаимосвязи специальных и теоретических дисциплин, воспитание музыкального мышления и способности понимать музыкальный язык, мыслить звуковыми образами. Это может осуществить только комплекс музыкальных дисциплин, среди которых большую роль играют теоретические предметы. Каждая дисциплина специфична, она имеет свои задачи. Нужно дополнять и расширять понятия и сведения, полученные в каждой из них.

В настоящее время межпредметные связи очень важны в процессе преподавания. Современный этап развития науки характеризуется взаимопроникновением наук друг в друга. Повседневный контакт между теоретиками, хоровиками и специалистами играет очень важную роль, так как у них одинаковые задачи: раскрыть и развить музыкальные данные учащихся, дать им ряд практических навыков, научить их слышать, воспринимать и осознавать музыкальное звучание во всем его многообразии, но достигается это своими специфическими средствами. Я бы хотела остановить внимание на точках соприкосновения между ними. На уроках специальности я знакомлю учащихся с инструментом, особенностями исполнения, посадки, применения удобной аппликатуры, динамики, педали, навыками чтения с листа, игры в ансамбле. Уделяю много времени подбору репертуара. Ведь он должен быть ценным в художественном отношении, доступен по содержанию и соответствовать методическим задачам на разных этапах обучения, разнообразным, чтобы наряду с классическими произведениями учащиеся изучали и исполняли произведения современной музыки. На начальном этапе стараюсь заинтересовать детей исполнением небольших, доступных по содержанию и характеру пьес. В дальнейшем привлекаю учащихся к выбору репертуара путем проигрывания пьес на инструменте либо ученики сами предлагают выучить где-либо услышанное и понравившееся им произведение.

Но несмотря на плодотворную работу на уроках специальности, я сталкиваюсь с проблемой нежелания некоторых учащихся посещать теоретические предметы. Вследствие плохого ими посещения этих предметов мне приходиться много тратить время на объяснение основных теоретических знаний, чтобы применять эти познания на практике, на уроках специальности. А ведь только в комплексе дисциплин можно воспитать музыканта, способного понимать музыкальный язык, мыслящего звуковыми образами, вместе с тем знающего форму произведения, эпоху, в которой оно было создано, особенности исполнения.

Я, как преподаватель фортепиано, пытаюсь связать практические занятия с теоретическими знаниями, получаемые учащимися на уроках сольфеджио, музыкальной литературы. Это развивает учащихся, делает их музыкально грамотными, а их исполнение более осмысленным. Изучая интервалы, аккорды в классе сольфеджио, учащиеся знакомятся с их звучанием в музыкальном контексте для того, чтобы понять, что интервалы и аккорды существуют не сами по себе, а входят в структуру музыкального произведения. Это помогает на уроках специальности детям лучше ориентироваться в тексте, слышать гармонию произведения, тональный план.

Один из видов работы на уроках музыкальной литературы- анализ музыкальных произведений. Разбирая эпоху, в которой жил композитор, историю написания произведения, музыкальную форму, дети учатся видеть строение каждой фразы, мелодическую линию. Эти теоретические знания являются большим подспорьем на практических занятиях по специальности, в работе над фразировкой, созданием музыкального образа, характера произведения.

 На хоровых занятиях, как и на уроках по специальности и музыкальной литературе, учащиеся знакомятся не только с содержанием музыкальных произведений, но и с их стилистическими особенностями и формой. Хоровые занятия воспитывают умение слушать, вырабатывают навыки слухового контроля, столь необходимого в специальных классах; кроме того, постоянно обращается внимание учащихся на голосоведение, что оказывает большую помощь специалистам в работе над полифонией. В хоре ученики постоянно слышат в живом звучании интервалы и аккорды, с которыми они имеют дело на уроках сольфеджио и специальности. Наконец, на уроках хора вырабатывается навык чтения с листа.

В заключении я хочу сказать, что все предметы музыкального цикла взаимосвязаны, знания, полученные учащимися на теоретических предметах, помогают на уроках специальности понять произведение, лучше ориентироваться в тексте. Широкое взаимопроникновение содержания учебных предметов, единство целей, методов и приемов обучения и практическая слуховая основа всех дисциплин создают благоприятные условия для повышения эффективности обучения и воспитания творческой личности обучающихся.

**Список литературы:**

1. Крюкова В.И. Музыкальная педагогика.- Ростов н/Д: «Феникс», 2002.

2. Ражников В. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении // Методологическая культура педагога-музыканта. М.. 2002.

3. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. СПб., 2001.