МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СРЕДНЕАХТУБИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Методическое сообщение

«Детский альбом» П.И.Чайковского в педагогической практике»

 Подготовила:

 преподаватель Р.А.Ткачук

р.п. Средняя Ахтуба

2019

В процессе обучения в школе искусств ребенок знакомится с самой разнообразной музыкой. Естественно, что подбирая программу, составляя индивидуальный план, каждый преподаватель ориентируется, прежде всего, на индивидуальные способности ученика. Кроме этого, есть определенные требования к индивидуальным планам, в зависимости от программы обучения. Если это предпрофессиональная программа, то это более строгое подчинение требованиям, если это общеразвивающая программа, то она предполагает более лояльный подход к каждому ребенку.

В последнее время, в погоне за «шоу», стали больше использовать в работе популярной, эстрадной, джазовой, народной музыки, классика стала отодвигаться на задний план. На экзаменах мы слышим классические произведения, но на родительских собраниях, всевозможных концертах очень часто звучит иная музыка. Да! Нужно играть разнообразную музыку, нужно учиться исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей, но все должно быть сбалансировано.

Лет 20-30 тому назад произведения из «Детского альбома» П.И.Чайковского включались в программу не только пианистов, но и скрипачей, духовиков, народников. В последнее время преподаватели стали меньше использовать в работе эти произведения, объясняя это их сложностью. Сейчас мы слышим «Болезнь куклы», «Старинную французскую песенку», «Итальянскую песенку» и несколько других, хотя каждый номер цикла заслуживает внимания.

На создание «Детского альбома» П.И.Чайковского повлияло несколько факторов – общение с глухонемым воспитанником Модеста Ильича Чайковского (брата композитора) Колей Конради; впечатления от исполнения итальянских песен мальчиком на улице в Италии; «Альбом для юношества» Р.Шумана. В итоге «Детский альбом», написанный в 1878 году, был посвящен шестилетнему племяннику - Володе Давыдову. Основной причиной посвящения была любовь мальчика к музыке.

Уже 140 лет «Детский альбом» П.И. Чайковского является хорошим методическим пособием для работы с маленькими музыкантами.

Альбом состоит из 24 пьес, понятных и доступных по содержанию детям. Каждый номер – отдельная картина, возможность и технического, и эмоционального развития ученика.

В альбоме условно прослеживается несколько жанровых линий:

народные песни и танцы («Вальс», «Мазурка», «Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Камаринская», «Полька», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка»);

пьесы, связанные с детскими играми («Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла»);

пьесы-картины природы («Зимнее утро», «Песня жаворонка»);

пьесы, отражающие эмоциональное состояние («Утренняя молитва», «Мама», «Нянина сказка», «Баба Яга», «Сладкая грёза», «Шарманщик поет», «В церкви»).

 В разнообразных произведениях композитор воплощает настоящие человеческие переживания, они являются реалистичными, отражая частичку подлинной жизни. Пьесы, связанные с детскими играми, пьесы-картины природы, пьесы-рассказы – произведения, развивающие образное мышление, музыкальность.

Понимая важность народных истоков в воспитании детей, композитор включает в альбом пьесы на основе народных песен и танцев.

Все произведения учитывают особенности детских рук, нет слишком широких интервалов и аккордов, не используется одновременное использование крайних регистров. Использование «крупной» техники в произведениях способствует выработке свободы движений, ощущения цельности и цепкости.

Кроме «крупной» техники «Детский альбом» является незаменимым материалом для освоения навыка игры на легато, обучения певучего исполнения.

В произведениях цикла удобная фактура изложения, можно удержать и без педали, пальцами, но, в то же время, отдельные пьесы цикла очень полезны для изучения педали. Каждый педагог-пианист включает «Болезнь куклы» для изучения в индивидуальные планы своих учеников, эта пьеса является очень удобным произведением для изучения запаздывающей педали.

Исполняя сочинения П.И.Чайковского, маленькие музыканты развивают образное мышление, учатся эмоционально исполнять понравившиеся пьесы, учатся слушать себя, развивают навыки хорошего, мягкого туше, крупной техники, педализации. Исполняя музыку Петра Ильича, дети погружаются в атмосферу музыкального многообразия. Пьесы из «Детского альбома» интересны и современным детям, так как они изложены понятным и простым музыкальным языком, образы разнообразны и каждую пьесу хочется исполнять.

Список литературы:

1. Асафьев Б. «О музыке Чайковского» Л. Музыка 1972г.
2. Корыхалова Н.П. «Детский альбом» П.И.Чайковского: такт за тактом. - Спб, «Композитор», 2011. – 112с.
3. Чайковский П.И. Детский альбом. Москва «Музыка», 1981г