Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
**«Детская школа искусств № 30»**

ДООП «Хореографическое искусство»

стартовый уровень (срок обучения 4 года)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

**«Музыкальная грамота»**

(срок обучения 3 года)

Составитель:

Михайлова Светлана Сергеевна

преподаватель МБУДО ДШИ № 30

Новосибирск – 2019 г.

**Структура программы:**

*I. Пояснительная записка*

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цель и задачи учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Материально-технические условия реализации учебного предмета*

*II. Содержание учебного предмета*

*- Учебно-тематический план*

*- Содержание программы*

*III. Требования к уровню подготовки обучающихся*

*IV. Формы и методы контроля, система оценок*

*V. Методическое обеспечение учебного процесса*

*VI. Списки рекомендуемой литературы*

1. **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области художественного развития детей в школе искусств.

Учебный предмет «Музыкальная грамота» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое искусство».

Хореографическое воспитание занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

 Данная программа относится к учебным предметам историко-теоретической подготовки.

 Программа направлена на решение следующих задач:

формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся чувства метроритма, музыкального слуха и памяти, музыкального восприятия и мышления, знание музыкальных стилей, владение музыкальной терминологией;

***Срок реализации учебного предмета*** составляет 3 года с первого по третий класс. Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данному предмету –7-8 лет.

***Объем учебного времени.***

Аудиторные занятия: 1 час в неделю.

Самостоятельная работа: 0,5 часа в неделю.

Продолжительность урока – 40 минут.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий*** – мелкогрупповая.

***Цель и задачи учебного предмета.***

Цель программы: Формирование представлений о музыке как виде искусства, развитие музыкально-творческих способностей, приобретение первоначальных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи программы:

обучение основам музыкальной грамоты

 приобретение общетеоретической грамотности

 развитие музыкально-ритмических способностей

 воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия

***Методы обучения.*** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, иллюстрация);
* практический;
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Материально-технические условия реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Музыкальная грамота» обеспечивается:

• доступом каждого учащегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой;

• наличием учебно-материальной базы:

* материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
* помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории;
* учебные классы для занятий по предмету оснащены фортепиано, партами, доской, методическими пособиями.
1. **Содержание учебного предмета**

**Учебно-тематический план**

**1класс (1-ый год обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельнаяработа | Аудиторные занятия |
| Понятие о высоте и длительности музыкального звука. Выразительные средства. | урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| Нотный стан и клавиатура. Изучение нот в скрипичном ключе. Нотное письмо. | урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| Тоника. Тональность. Строение мажорной гаммы (тон и полутон). До мажор. | урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| Основные длительности: целая, половинная, четверть, восьмые, шестнадцатые.  | урок | 3 | 1 | 2 |
| Паузы. | урок | 3 | 1 | 2 |
| Метр. Размер. Доля сильная и слабая. | урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| Размер 2/4.Такт, тактовая черта. | урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| Строение мелодии: мотив, фраза, предложение, цезура, период, реприза. | урок | 3 | 1 | 2 |
| Интервалы чистые (ч1, ч8 ,ч4, ч5) | урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| Мелодический рисунок. Поступенное движение и скачки в мелодии. Восходящее и нисходящее движение. | урок | 2,5 | 0,5 | 2 |
| Размер 3/4 | урок | 4,5 | 1,5 |  3 |
| Ритмические диктанты (разные формы) |  | 3 | 1 |  2 |
| Устные музыкальные диктанты (с подробным анализом) | урок | 3 | 1 | 2 |
| Промежуточный контроль | урок | 6 | 2 | 4 |
| ***ИТОГО*** |  | **49,5** | **16,5** | **33** |

**2 класс (2-ый год обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельнаяработа | Аудиторные занятия |
| Повторение материала1 класса | урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| Затакт четверть и две восьмые в размере 2/4 | урок | 3 | 1 | 2 |
| Размер 4/4, целая нота | урок | 3 | 1 | 2 |
| Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах. | урок | 3 | 1 | 2 |
| Ритм долгий пунктир (четверть с точкой и восьмая) | урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| Тональность Соль мажор. Тоника. Тоническое трезвучие. Взаимосвязь устойчивых и неустойчивых ступеней в ладу. | урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| Интервалы: понятие консонанс и диссонанс. | урок | 3 | 1 | 2 |
| Тональность ля минор. Строение минорной гаммы. | урок | 3 | 1 | 2 |
| Музыкальная терминология. Итальянские обозначения темпа и динамики. | урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| Музыкальные построения. Простая двух и трех частная формы. | урок | 6 | 2 | 4 |
| Ритмические партитуры. |  | 4,5 | 1,5 | 3 |
| Ритмические диктанты (разные формы) | урок | 3 | 1 |  2 |
| Устные музыкальные диктанты (с подробным анализом) | урок | 3 | 1 |  2 |
| Промежуточный контроль. | урок | 6 | 2 | 4 |
|  |  |  |  |  |
| ***ИТОГО*** |  | **49,5** | **16,5** | **33** |

**3 класс (3-ый год обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельнаяработа | Аудиторные занятия |
| Повторение материала2 класса | урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| Ритм восьмая и две шестнадцатых. Ритм две шестнадцатых и восьмая. | урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| Триоль. |  | 1,5 | 0,5 | 1 |
| Тональность Ре мажор. Тоника. Тоническое трезвучие. Взаимосвязь устойчивых и неустойчивых ступеней в ладу. | урок | 3 | 1 | 2 |
| Ритм короткий пунктир (восьмая с точкой и шестнадцатая) | урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| Одноименные тональности. Тональность ре минор. | урок | 3 | 1 | 2 |
| Синкопа. | урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| Интервалы (закрепление на всех формах работы) | урок | 3 | 1 | 2 |
| Жанровые особенности размера и ритма. | урок | 3 | 1 | 2 |
| Анализ характерных ритмических групп в марше, вальсе, польке, полонезе и др. | урок | 3 | 1 | 2 |
| Ритмическое варьирование. | урок | 3 | 1 | 2 |
| Ритмические партитуры. | урок | 3 | 1 | 2 |
| Ритмические диктанты (разные формы) | урок | 3 | 1 |  2 |
| Устные музыкальные диктанты (с подробным анализом) | урок | 3 | 1 |  2 |
| Промежуточный контроль. | урок | 6 | 2 | 4 |
|  |  |  |  |  |
| ***ИТОГО*** |  | **49,5** | **16,5** | **33** |

**Годовые требования**

**Первый класс (первый год обучения)**

Для учащихся хореографического отделения предмет «Музыкальная грамота» должен быть направлен на развитие чувства метро - ритма для свободного движения под любую музыку на уроках хореографии. На первом плане должна стоять работа над ритмом и развитием координации. Поэтому, половина тематического материала 1 года обучения посвящена метро-ритмическому воспитанию учащихся.

По окончании 1 класса учащиеся должны освоить определенные теоретические и практические навыки, такие как:

**Теоретические:**

Выразительные средства (понятия): мелодия, ритм, регистр, лад, темп, динамика.

Музыкальная грамота:

-Название и правописание нот

-Виды звукорядов

-Понятия Тоника, Тональность. Строение мажорной гаммы

-Основное деление длительностей: половинная, четвертная, восьмые, шестнадцатые.

-Виды пауз

-Понятие метра (двухдольный и трехдольный)

-Доля сильная и слабая. Размер 2/4 и 3/4. Такт. Тактовая черта

-Строение мелодии: мотив, фраза, предложение, цезура, период, реприза

-Понятие интервала. Интервалы: прима, октава, кварта, квинта

**Практические:**

-Определение на слух регистра, лада, темпа

-Нотное письмо: запись мелодий на 1-2 звуках, с движением по звукорядам вверх и вниз, по звукам Т 53 в пройденных ритмах

-Работа с клавиатурой: построение и определение тона и полутона от звука (нахождение диеза и бемоля)

-Построение и определение интервалов от звука: ч1, ч8, ч4, ч5

-Анализ строения мелодии: мотив, фраза, предложение, цезура, период, реприза

-Анализ мелодии: направление движения, виды звукорядов, скачки на пройденные интервалы

-Сольфеджирование простых мелодий с тактированием в размерах 2/4, 3/4

-*Метро-ритмические* упражнения:

Движения под музыку (шаг - доля, четверть; бег - восьмые) с показом ударения на сильную долю;

Проговаривания ритмического рисунка ритмослогами;

Проговаривание выученной мелодии нотами с ритмическим остинато, удерживая определенный заданный темп;

Устные упражнения по освоению ритма с использованием ритмических карточек (определение ритма попевки, песни, или стихотворения);

Детальное освоение элементов метро-ритма. Сильная доля, ее место в такте, метр (который отмеривают акценты) тактовая черта и такт в размере 2/4 и 3/4 на примере несложных мелодий с записью в тетрадях (два, четыре, восемь тактов);

Определение размера в стихах и небольших музыкальных пьесах;

Исполнение простейших ритмических партитур группами;

 Ритмические игры на развитие координации при совмещении метра и ритма в движении рук и ног;

Устные ритмические диктанты на предложенную мелодию, на данное стихотворение, прохлопанный ритм преподавателем;

Устные мелодические диктанты: запоминание небольших фраз, воспроизведение голосом с выкладыванием ритма ритмическими карточками;

**Годовые требования**

**Второй класс (второй год обучения)**

 Большая часть тематического материала 2 года обучения направлена на развитие чувства метро - ритма.

По окончании 2 класса учащиеся должны освоить определенные теоретические и практические навыки, такие как:

**Теоретические:**

-Тональность Соль мажор. Взаимосвязь устойчивых и неустойчивых ступеней

-Интервалы: широки и узкие, консонанс и диссонанс

-Тональность ля минор. Строение минорной гаммы

-Музыкальная терминология. Итальянские обозначения темпа и динамики:

медленные темпы (Largo, Lento, Adagio)

умеренные темпы (Andante Moderato Sostenuto)

быстрые темпы (Allegro, Vivo, Presto)

тихо Piano

громко forte

(crescendo,diminuendo)

-Музыкальные построения. Простая двух и трех частная формы

-Размер 4/4, целая нота

-Затакт

-Ритмическая группа четыре шестнадцатые

-Ритм долгий пунктир (четверть с точкой и восьмая)

**Практические:**

-Работа по столбице. Соль мажор (гамма, Т53, устойчивые и неустойчивые ступени)

- Работа по столбице. ля минор (гамма, t53, устойчивые и неустойчивые ступени)

-Сольфеджирование мелодий в пройденных тональностях (поступенное движение в мелодии, скачки по устойчивым интервалам) с тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4

-Работа с клавиатурой: построение и определение всех интервалов от звука (слуховое различие консонанс-диссонанс, широкий - узкий)

-Определение темпов и динамики с записью итальянскими обозначениями

-Анализ двух и трех частной формы на музыкальных примерах

-*Метро-ритмические* упражнения:

Определение затакта в стихотворениях, попевках, песнях;

Проговаривание несложных мелодий ритмослогами (ритмическая группа четыре шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая);

Устные упражнения по освоению ритма с использованием ритмических карточек (определение ритма попевки, песни, или стихотворения);

Детальное освоение элементов метро- ритма. Сильная доля, ее место в такте, метр (который отмеривают акценты) тактовая черта и такт в размере 2/4, 3/4,4/4 на примере несложных мелодий с записью в тетрадях (четыре, восемь тактов);

Определение размера в стихах и небольших музыкальных пьесах;

Исполнение ритмических партитур;

Исполнение выученных мелодий с ритмическим аккомпанементом;

 Ритмические игры на развитие координации при совмещении метра и ритма в движении рук и ног;

Устные ритмические диктанты на предложенную мелодию, на данное стихотворение, прохлопанный ритм преподавателем;

Устные мелодические диктанты: запоминание небольших фраз, воспроизведение голосом с выкладыванием ритма ритмическими карточками;

**Годовые требования**

**Третий класс (третий год обучения)**

 Основная часть тематического материала 3 года обучения направлена на развитие чувства метро - ритма.

По окончании 3 класса учащиеся должны освоить определенные теоретические и практические навыки, такие как:

**Теоретические:**

-Тональность Ре мажор. Тоника. Тоническое трезвучие. Взаимосвязь устойчивых и неустойчивых ступеней в ладу

-Одноименные тональности. Тональность ре минор

-Интервалы (закрепление на всех формах работы)

-Жанры танцевальной музыки: полька, вальс, мазурка, полонез, марш

**Практические:**

-Работа по столбице. Ре мажор (гамма, Т53, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение, опевание)

-Работа по столбице. ре минор (гамма, t53, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение, опевание)

-Сольфеджирование мелодий в параллельно-переменном ладу, в пройденных тональностях (поступенное движение в мелодии, скачки по устойчивым интервалам, опевание) с тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4

-Работа с клавиатурой: построение и определение всех интервалов от звука (слуховое различие консонанс-диссонанс, широкий - узкий)

-*Метро-ритмические* упражнения:

Определение размера, темпа, ритмических особенностей в танцевальных жанрах;

Проговаривание несложных мелодий ритмослогами (ритмическая группа четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, синкопа);

Определение по слуху ритма «синкопа», давая ей жанровое определение подвижного, веселого танца.

Исполнение ритмических партитур;

Исполнение выученных мелодий с ритмическим аккомпанементом;

 Ритмические игры на развитие координации при совмещении метра и ритма в движении рук и ног, с использованием синкопированных шагов, хлопков, притопов, пробежек;

Устные ритмические диктанты на предложенную мелодию, на данное стихотворение, прохлопанный ритм преподавателем;

Устные мелодические диктанты: запоминание небольших фраз, воспроизведение голосом с выкладыванием ритма ритмическими карточками, с записью в тетради;

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

* знание специфики музыки как вида искусства;
* знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
* знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения, ритм);

- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету: текущая, промежуточная.

*Текущий контроль* успеваемости обучающихся ведется в течение всего учебного года. Текущий контроль успеваемости может проводиться поурочно, по темам, по учебным четвертям. Формы текущего контроля вариативны: диагностика, устный опрос, тестирование, самостоятельная работа, контрольный урок и другое.

*Промежуточная аттестация* проводится в виде контрольных уроков в конце каждого полугодия*.* Итоговая аттестация отсутствует.

*Критерии оценок.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| **5****(отл.)** | *Ритмический диктант*: записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более трех) в группировке длительностей.*Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ*: чистое интонирование, хороший темп ответа, четкое тактирование, уверенное владение приобретенными умениями и навыками, знание всего пройденного теоретического материала. |
| **4****(хор.)** | *Ритмический диктант:* записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 3-6 ошибок в записи ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. *Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:* недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в тактировании, ошибки в теоретических знаниях. |
| **3****(удовл.)** | *Ритмический диктант:* записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи ритмического рисунка, либо диктант записан не полностью (но больше половины) *Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:* ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях. |
| **2****(неуд.)** | *Ритмический диктант:* записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи ритмического рисунка, либо диктант записан меньше, чем наполовину *Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:* грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний. |

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

На уроках активно применяется методический опыт известных педагогов: Г.Шатковского, В.Кирюшина, О.Берак, К.Орфа, Ж.Далькроза.

Используется разнообразный дидактический материал: ритмические карточки, ритмическое лото, наглядные пособия.

Самостоятельные занятия являются регулярными и систематическими.

Формы внеаудиторной работы:

-выполнение домашнего задания;

-участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях, проводимых ДШИ № 30;

Основной вид домашних заданий – повтор и закрепление проработанных заданий на уроке.

**VI. Списки рекомендуемой литературы**

1. Поплянова Е. «Палочки-скакалочки»: игры, песенки, танцы для детей. Челябинск, МПИ, 2008
2. Франио Г., Лифшиц И. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
3. Гончарова Л. От ритмики к танцу. Новосибирск 2000
4. Щербакова Н. От музыки к движению и речи. М., 2001
5. Бергер О. Школа ритма. Часть 1 и Часть 2.М; 2007
6. Г.Шатковский Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования издательство ГМПИ им.Гнесиных 1986
7. Ж.Металлиди, А.Перцовская сольфеджио 1 класс «Мы играем, сочиняем и поем», издательство Композитор 1993

8. Ж.Металлиди, А.Перцовская сольфеджио 2 класс «Мы играем, сочиняем и поем», издательство Композитор 1993