Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Синеглазка»

Муниципального образования города Ноябрьск

Ямало-Ненецкий автономный округ

**Методическая разработка**

«Использование устного народного творчества как средства развития связной речи детей младшего дошкольного возраста»

Подготовила воспитатель: Артамонова И. А.

**2018г.**

**Содержание материала**

Фольклор - это коллективное художественное творчество народа. Поэтическое народное творчество веками вбирало в себя жизненный опыт, коллективную мудрость трудящихся масс и передавало их младшим поколениям, активно пропагандируя высокие нравственные нормы и эстетические идеалы.

Фольклор увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет светлое, жизнерадостное восприятие жизни, помогает понять, что хорошо и что дурно, что красиво и что некрасиво.

Особое внимание следует обратить на эмоциональное чтение воспитателем произведений народного творчества. Ребенок должен чувствовать отношение взрослого к описываемым ситуациям.

Припевки, потешки дети слышат с самого раннего возраста. Родители используют их, чтобы успокоить малыша, развеселить, просто поговорить. Такие процессы в жизни маленького ребенка, как одевание, купание, укладывание спать, требуют сопровождения словом. И здесь русское народное творчество незаменимо. Оно способствует созданию положительного эмоционального настроения.

Уже в раннем возрасте очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребенка, чаще привлекать его внимание к предметам, животным, людям. Увеличить запас слов помогут малые формы фольклора. Их звучность, ритмичность, напевность, занимательность привлекают детей, вызывают желание повторить, запомнить что, в свою очередь, способствует развитию разговорной речи.

Произведения, созданные специально для детей, составляют особую область народной поэзии - фольклор. И теоретики-педагоги, и воспитатели-практики неоднократно подчеркивали высокие педагогические качества адресованных детям произведений фольклора: глубокое проникновение в психику ребенка, тонкий учет особенностей детского восприятия, отсутствие навязчивых поучений.

Но достоянием является не только эта область народного творчества, а вся его классика. Почти целиком перешли в детскую аудиторию народные сказки. Преимущественно детским жанром стали загадки. Ребятам доступны многие «взрослые» песни, былины, пословицы.

Художественный метод фольклора характеризуется предельной обобщенностью образов и ситуаций. Основным принципом изображения жизни в нем является резкая контрастность добра и зла, идеализация положительных явлений.

Благодаря резкому разграничению добра и зла образы фольклора всегда ясны и доступны детям, им легко определить свои симпатии и антипатии.

Близостью народного искусства детскому возрасту, великой эмоциональной силой и выразительностью его образов определяется важное моего произведений фольклора в воспитательно - образовательной работе дошкольных учреждений. Жизнь детей теснейшим образом связана с жизнью взрослых, но у ребенка есть свое, обусловленное возрастными психическими особенностями видение мира.

Все многообразие мира дети младшего возраста воспринимают не так, как взрослые. К.И. Чуковский писал: «Взрослые мыслят словами, словесными формулами, а маленькие дети - вещами, предметами предметного мира». Их мысль на первых порах связана только с конкретными образами. Особенностями детской психики определяется выбор поэтических образов, весь состав фольклора. Поэтические произведения, многие столетия, передававшиеся от одного поколения к другому, постепенно приобретали содержание и форму, наиболее полно соответствующие законам детской эстетики. Именно в фольклоре находится ключ к пониманию возрастной психологии, детских художественных вкусов, детских творческих возможностей.

Таким образом, фольклор представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир детей и мир взрослых, включающую целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора.

Во многих детских песнях и играх воспроизводятся время и события, давно потерянные памятью народа. Фольклор помогает историкам, этнографам лучше понять жизнь, быт, культуру наших предков.

Многие забавы детей являются «шуточным подражанием серьезному делу взрослых», средством подготовки детей к жизни. В них находят свое отражение производственно-хозяйственная деятельность, национально-психологические черты и социальная жизнь народа.

***Непрерывная - образовательная деятельность***

***по потешке «Уж как я ль мою коровушку люблю»***

***Образовательная область: «Речевое развитие»***

**Цель:** Обогатить детей теплотой добрых чувств, используя народную песенку, привнося национальный колорит особого отношения к «коровушке», «коровушке-матушке», «коровушке-кормилице», свойственный русскому фольклору.

В НОД используются традиционные формы художественного исполнения, характерные для народных произведений (зачин, закличка, речитатив, пение).

С помощью иллюстративного материала (по народным мотивам) создать у детей яркие образы, связанные с народным искусством. Для облегчения приводим дифференцированный подбор текста.

Уж как я ль мою коровушку люблю! Уж как я ль-то ей крапивушки нарву! Кушай вволюшку, коровушка моя, ешь ты досыта, Буренушка моя! Уж как я ль мою коровушку люблю! Сытна пойла я коровушке налью. Чтоб сыта была коровушка моя, чтобы сливочек буренушка дала. Примечание: в течение года потешки о коровке постепенно обогащаются более широким содержанием, что связано с развитием у детей ориентировки в окружающем, накоплением словарного запаса. Педагог должен стремиться включать фольклорные тексты в НОД и в повседневную жизнь, чтобы дети имели возможность воспринимать их.

**Материал**. Дымковские игрушки – «коровка», «молодица», а также аксессуары, выполненные в русском стиле (из щепочек, бумаги, соломы, тряпочек, сухой травы) - бадья (соразмерно величине животного), из которой коровку будут поить; козлы или ясли, из которых коровка будет щипать сено. Иллюстрации с образцами дымковской игрушки (соответственно содержанию фольклорного текста).

Если указанных пособий не имеется, можно использовать реалистическую картинку и игрушки.

**Ход:**

**Часть первая**. Воспитатель предлагает детям вспомнить все, что они знают о коровке - внешние особенности, повадки, голос, какую пользу приносит животное.

**Часть вторая.** Рассматривание дымковских игрушек («коровушка» и «молодица»). Составление панорамы для инсценирования текста песенки-потешки.

Воспитатель рассаживает детей по кругу (вокруг вращающегося стола), так, чтобы они не мешали друг другу. Стол застлан светло-зеленой тканью, на которой ярко и рельефно смотрятся дымковская игрушка: молодица Матренушка, маленький домик, пасущаяся коровка, а также козлы или ясли, в которых лежит сено и свежая травка.

Воспитатель обращает внимание детей на Матренушку - на ее яркий наряд, цветной платочек, красивый фартучек. «Матренушка хочет познакомиться со всеми ребятами», - отмечает воспитатель, - «и с Тимофеем, и с Катей, и с Тихоном». При этих словах крышка стола медленно вращается, воспитатель задерживает игрушку около каждого ребенка, называя его по имени. «Всем Матренушка улыбнулась?» - спрашивает она. Вращая стол, педагог приближает куклу к себе и ставит ее около домика. «В этом домике-стойле коровка живет», - поясняет она.

**Часть третья**. Рассказ о коровушке. Воспитатель обращает внимание детей на коровку (игрушка устанавливается на краю стола, под углом в 30°, так, чтобы при вращении стола была видна каждому), на то, какая она веселая и нарядная, какие у нее «рожки золоченые и копытца точеные!» Столик медленно вращается, коровка здоровается («мычит») с каждым ребенком. Дети могут и поговорить с нею.

Если игрушка заинтересует детей, педагог дает им возможность еще раз рассмотреть ее, погладить поочередно, дает возможность каждому «сенсорно» насытиться, эмоционально «пережить» и адаптироваться к новому образу.

**Часть четвертая**. Воспитатель рассказывает о том, что Матренушка очень любит свою коровку: она ее кормит травкой и поит свежей водичкой из бадейки (корытца, ведерочка) и т.п. Для подтверждения читает детям песенку-потешку:

Уж как я ль мою коровушку люблю! Свежей травкой я буренушку кормлю! и т.д.

В момент прочтения вся экспозиция установлена на середине стола.

**Часть пятая**. Повторение песенки-потешки, т.е. четвертой части НОД. При повторном прочтении воспитатель может медленно вращать экспозицию, давая возможность обозревать ее с разных сторон и под разным углом.

**Часть шестая**. По предложению воспитателя дети вместе с Матренушкой поют песенку про коровушку-матушку. С этой целью педагог ставит на край стола расписное блюдо, на котором лежат деревянные расписные ложки (по 2 штуки на каждого). При вращении стола каждый имеет возможность поочередно взять из блюда по две ложки.

**Часть седьмая**. Повторение произведения в песенном исполнении: воспитатель исполняет песенку-потешку на мотив русской народной песни «Ой, вставала я ранешенько». Дети играют на деревянных ложках, отбивая такт мелодии. Если они запомнили текст, можно предложить им подпевать взрослому. Для большей образности и активизации внимания педагог может перед исполнением песни повязать голову платочком. Теперь он как бы выступает в роли лица, от имени которого ведется повествование.

**Часть восьмая.** Воспитатель говорит, что коровушка пойдет в стойло (домик), потому что она там живет (ночует). Матренушка заводит коровку в домик и створки (на слова «Коровушка к нам еще придет») закрываются.

**Часть девятая**. По предложению воспитателя дети подходят к книжной полке (уголок книги в группе). Педагог открывает красочно иллюстрированное издание и показывает малышам картинку про Матренушку. «Эта книга лежит здесь, на книжной полке. Если соскучитесь по Матренушке, по коровушке, то сможете открыть книгу и посмотреть на них. Только нужно очень аккуратно обращаться с книгой», - замечает педагог. Еще раз читается вся потешка-песенка.

***Непрерывная-образовательная деятельность***

***по потешке «Коза-хлопота»***

***Образовательная область: «Речевое развитие»***

**Цель:** Закрепить и расширить знания детей о домашних (коза и козлята) и диких животных (волк, медведь, лиса). Обратить внимание на отличительные особенности последних: волк - серый, у него длинный хвост; лиса - рыжая, у нее тоже длинный, но пушистый хвост; медведь - самый большой из всех зверей, у него короткий хвост, густая коричневая шерсть. Перед совместной деятельностью показать картинки, на которых эти животные изображены реалистически.

Во второй части НОД с помощью потешки бережно ввести детей в мир сказочных образов волка, медведя, лисы, которые представлены как сила, противостоящая добру. В процессе чтения и инсценирования потешки высветить образ козы - доброй и мудрой матери, оберегающей своих детей. Создать при пении настроение чуткого внимания.

**Материал**. Плоскостные изображения животных: коза, козлята, волк, лиса, медведь.

**Ход:**

**Часть первая**. Рассматривание плоскостных изображений диких животных.

Воспитатель: «Дети, посмотрите, кто это? Рыженькая, с пушистым хвостом Правильно, лиса Зеленые глазки, хитрая мордочка».

Воспитатель предлагает малышам подойти и рассмотреть повнимательнее сначала изображение лисы, затем волка, сравнить их. Вначале подчеркиваются яркие отличительные особенности, скажем, волка: шерсть серая, серый хвост, не такой длинный и не такой пушистый, как у лисы. Глаза у волка зеленые, смотрят сердито. Волк - злой.

**Часть вторая.** Рассматривание плоскостных изображений козы и козлят. Дети должны отметить: у козы длинные рога, шерстка белая, пушистая, на ногах копытца. Воспитатель поясняет значение словосочетаний: «коза-хлопота», «день-деньской занята». Далее воспитатель акцентирует внимание детей на козлятах, неоднократно называя их сама и побуждая своих воспитанников.

**Часть третья.** Чтение потешки без наглядного сопровождения текста

Коза-хлопота. День-деньской занята: Ей - травы нащипать. Ей - на речку бежать. Ей - козляток стеречь, Малых деток беречь, Чтобы волк не украл, Чтоб медведь не задрал. Чтобы лисонька-лиса Их с собой не унесла.

**Части четвертая и пятая.** Чтение потешки с наглядным сопровождением текста.