Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа №1 им. Э. Бакирова»

Елабужского муниципального района Республики Татарстан

Некоторые аспекты педагогики в деятельности преподавателя детской музыкальной школы.

Выполнила:

Сорокина Ирина Петровна

преподаватель по классу фортепиано

МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1

им Э. Бакирова» ЕМР РТ

Елабуга 2019 г.

Музыкальное воспитание – одно из центральных составляющих эстетического воспитания, которое играет особую роль во всестороннем развитии личности ребёнка. Само искусство является наиболее действенным средством эстетического воспитания. Поэтому, в нашей стране, создана огромная сеть детских музыкальных школ и школ искусств. Музыку называют - «зеркалом человеческой души». Это искусство прямого и сильного эмоционального воздействия, т.к. в нём определены человеческие эмоции.

А.В. Луначарский писал: « Динамика звуков, их сила, рост и скорость и т.д. и есть именно то, что в звуках соответствует интонациям человеческого голоса и самой физиологической картине душевных эффектов».

В своей практике я предлагаю своим ученикам определённую тематику. Мы разбираем смысловое содержание и вырабатываем необходимую интонацию и выразительное осмысление стихотворной формы. Затем они читают на родительских собраниях. Замечено, что чем выразительнее читает ученик, тем выразительнее исполнение музыкального произведения. Педагогика – не только наука, но и искусство. А искусство, неразрывно связано с творческой инициативой. Педагогу, работающему с детьми, нужно обладать не только разносторонними знаниями, но не в меньшей мере и творческой изобретательностью. Вопрос педагогического творчества особенно актуален на современном этапе.

«Роль педагога в том, чтобы открывать двери, а не в том, чтобы проталкивать в них ученика» (Артур Шнабель – австрийский пианист и педагог).

Важнейшей задачей, стоящей перед каждым педагогом, является постоянный поиск наиболее результативного обучения каждого отдельного ученика. Естественно, что поиск индивидуальных приёмов обучения должен быть основан на понимании общих закономерностей формирования и совершенствования музыкальных способностей, развития исполнительской техники, воспитания художественного мышления. Правильная диагностика способностей, оценка сил и возможностей ученика, разнообразие методов воздействия на него – всё это определяет стратегию и тактику деятельности преподавателя. Особенность педагогики сегодняшнего дня – её гуманистическая направленность. Расширяется спектр приёмов педагогического воздействия: от авторитарных – до демократических, толерантных, либеральных. Исходя из своего опыта работы, если с одним учеником действенен метод авторитарный, то с другим, только толерантный , в зависимости от характера и психико - эмоциональной восприимчивости.

Понятие педагогика, включает в себя воспитание , образование, обучение , развитие. Воспитание связано с взаимоотношениями людей в различных ситуациях, чувства ответственности и собранности, организационных качеств. Воспитанию этих качеств способствует игра в ансамбле, где воспитывается чувство ответственности учащихся за качество освоения собственной партии, достижение точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, что способствует созданию единства и целостности музыкально – художественного образа исполняемого произведения.

Игра в ансамбле воспитывает навык-«чувство партнёра», умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений. Формируется навык самоконтроля и самооценки собственных игровых действий. В моём классе, дети увлечённо и с удовольствием играют в ансамбле и ежегодно участвуют в конкурсах.

Слово – «образование» характеризует также содержательную педагогическую сторону: («образованный музыкант», « музыкально - образовательный процесс и др. ) Не случайно

«образование» - сродни «образу», что означает – вид, облик, живое наглядное представление о ком - либо или о чём- либо. Обучение имеет более узкий смысл - передача учащимся необходимых знаний, умений навыков.

В. Сухомлинский писал: « То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и тем более в зрелом возрасте. Это правило касается всех сфер духовной жизни ребёнка и особенно эстетического воспитания. Чуткость и восприимчивость к красоте, в детские годы, несравненно глубже, чем в более поздние периоды развития личности. Потребность в красоте утверждает моральное развитие, рождая непримиримость и нетерпимость ко всему пошлому и уродливому. Педагог – профессия особая, связанная со сложным и хрупким миром растущего человека, а лейтмотив в музыкально - педагогической деятельности – духовность, содержанием которой является то высшее, что характеризуется словами истина, добро, красота. Они ведут учащихся по пути познания мира, по пути самосовершенствования. И как в жизни, так и на занятиях музыкой, духовному началу подчинены знания умения, навыки, которыми овладевают учащиеся. Именно учитель – педагог - воспитатель несёт всю полноту ответственности за духовную жизнь детей.

«Настоящее, прочувственное и продуманное восприятие музыки – одна из самых активных форм приобщения к музыке, потому что при этом активизируется внутренний духовный мир учащихся, их чувства и мысли» (Д.Кабалевский). Современная музыкальная педагогика не замыкается на системе «рецептов», олицетворяющих принцип «учу, как меня учили». Учебный процесс-это живое творчество, как преподавателя, так и ученика, сливающееся в одно целое. И поэтому, занятие с каждым учеником отдельно, обладает большим преимуществом, благодаря непосредственному контакту педагога с учеником. Воспитание и обучение начинается уже с того момента, когда ученик открывает дверь в класс. Внешний вид помещений, манера общения педагога - уже оказывает большое влияние на поведение ученика. Содержание урока является основой воспитательной работы, а исходной точкой педагогического процесса в классе по специальности - является работа над музыкальным произведением и конечно, чрезвычайно важно, выбор репертуара. Умело составленный репертуар – важнейший фактор воспитания музыканта.

Ознакомление с музыкой разных времён и стилей, соответствие отобранных для работы в классе произведений, поставленным педагогическим целям и задачам, интерес учащихся к этим произведениям, индивидуальная направленность репертуара – всё это положительно сказывается на результатах общемузыкального и технического развития ребёнка. Но, достижение этих целей невозможно без воспитания волевых качеств – внимания, сосредоточенности, настойчивости и др. Ведь именно, наличие внимания, способствует быстрому и качественному освоению навыков, а настойчивость, активность, целеустремлённость – способствуют усовершенствованию усвоенных навыков и быстрому продвижению ученика.

Дети, которым удаётся своевременно организовать и дисциплинировать внимание, значительно опережают в успехах детей, хотя и более одарённых музыкально, но недостаточно организованных и не обладающих волевыми качествами. В связи с этим и вопрос о возрасте, с которого надо начинать обучение детей музыке, необходимо связывать с удовлетворительными предпосылками волевых качеств, свойств характера, организованности ребёнка и меньше – с физическим и умственным развитием. Внимание, активность, собранность - именно эти признаки (при наличии музыкальных данных), должны быть решающими при определении возраста, подходящего для начала обучения. Воля - способность бороться, преодолевать препятствия, стоящих на пути к цели. Отдалённая цель – «научить играть» не может быть стимулом для ребёнка, не может постоянно воздействовать на него во время ежедневных занятий, её необходимо приблизить, сделать понятной ребёнку и заманчивой, а удача и успех вызывают прилив энергии и работоспособности ученика. Ребёнку, как и взрослому ученику, необходимо время от времени «обеспечить успех», который будет стимулировать его к дальнейшей деятельности. Одновременно с этюдами, гаммами и трудными пьесами, которые способствуют усвоению различных навыков, необходимо проводить и лёгкие пьески, которыми ученик легко овладевает, что укрепляет уверенность в своих силах, вызывает желание работать. Как изменяются учащиеся от поколения к поколению, так и в ходе работы педагогов меняются формы и методы преподавания, - так и сам педагог и его работа изменяются на протяжении жизни.

«Давайте вложим в руки детям, восприимчивым к музыке, тот ключик, при помощи которого они могут вступить в волшебный сад, чтобы приумножить смысл всей их жизни.» Эти слова Золтана Кодая, могут послужить стимулом в кропотливой работе для всех тех педагогов, чьей задачей «является не только преподавание способным и одарённым детям, но и кажущееся менее успешным, «массовое воспитание».