**Работа над гаммами в средних классах Детской музыкальной школы.**

В моей педагогической практике все чаще встречаются дети, у которых пропадает желание работать над гаммами. Нет мотивации. Они уже освоили кое-какие приемы, навыки игры на фортепиано и для себя решили, что им это достаточно. И как бы я не говорила, что работа над гаммовый комплекс является необходимой составной частью воспитания пианиста. Что гаммы играются для выработки и накопления пианистического мастерства, помогают решать звуковые задачи, развивают такие технические качества такие, как беглость, ловкость, четкость и точность звукоизвлечение, силу и выносливость, независимость и самостоятельность пальцевых движений, координацию движений в партиях обеих рук, вырабатывают аппликатурные привычки и многое другое. Приводила в пример слова Г. Нейгауза , что это своего рода "заготовки", "полуфабрикаты" для игры фортепианных пьес. Но все мои доводы были напрасны.

И я поняла, что только опытным путем можно привить ребенку осознание того, что художественное исполнительское мастерство не может быть без гаммового комплекса.

Различные методы работы над гаммами повышают у учащихся интерес к их игре, занимают ребят и стимулируют их занятия гаммами. К этому мы и обратились.

**Игра с акцентами**

Акценты берутся все время различными пальцами, что развивает их активность и координацию движений. Акцент делается не рукой, а только пальцем. Напряжение пальца на акценте моментально сменяется расслаблением. Здесь нужна активная работа сознания, Дающие четкие "приказы" пальцам, и особенно необходима хорошая связь между слухом и движением: внимательно следить, чтобы акценты, взятые разными пальцами, звучали одинаково. Полезно сделать подтекстовку.

1. Играем дуолями с акцентом на первом звуке (хорей), затем на втором - (ямб).

2. Играем триолями на 3 октавы (чтобы закончить на тонике)

 3. Играем квартаолями.

4. Играем секстолями на 3 октавы. Увеличивая количество звуков в ритмической группе, исполняемых легкой рукой после акцента, мы играем в более быстром темпе. Это служит одним из этапов в подготовке к игре в быстром темпе.

5. Играя квартаолями, в самой группе меняется место акцента. Начало затактовое.

**Игра в разных ритмах в сочетании с различной артикуляцией**

1.При игре триолями, квартолями, секстолями используем различные штрихи. Правая рука играет staccato . Левая играет legato или Левая играет legato. Правая рука играет staccato.

2. Играем пунктирным ритмом.

3. Играем перебежками: останавливаемся на длинной ноте, и быстро пробегаем остальные. (их количество всегда меняем).

 4. Сыграть гамму кистевым staccato

5. Сыграть гамму пальцевым staccato

**Различная динамика**

1. Сыграть гамму форте (f) или пиано (p)

 2. Правая рука играет piano (р). Левая играет forte ( f)

Игра с ведущей правой рукой (f ) уже традиционна. А, по мнению Маргариты Лонг, ведущей при игре должна быть левая рука, ей принадлежит "ритмический приоритет" (у которого левая рука развита меньше правой).

3. Совершать волнообразное движение

В гамме необходимо слышать постепенное усиление и ослабление звучания. Савинский С. писал, что "над сгеscendo и diminuendo надо работать, как над технически трудными пассажами".

Таким образом, незаметно для ученика учим знаки, аппликатуру, решаем художественные и технические задачи. Конечно, ученик не должен играть гаммы механически, формально, ради темпа, не слушая, что получается. Быстрая игра не должна допускаться в ущерб ровности, точности, отчетливости звукоизвлечения и правильности пианистических движений. Основная задача при работе над гаммами - это улучшение качества исполнения. Темп берется тот, в котором все прослушивается и получается. В данной работе мы рассмотривали игру исключительно гамм, а не всего гаммового комплекса (аккорды, арпеджио и т. д.).

**При игре гамм надо следить и сразу предупреждать следующие недостатки учащихся:**

1. Пальцы не должны "вязнуть" в клавишах. Взятие и снятие пальцем клавиши должно быть активным и точным. Для этого кончики пальцев нужно слегка фиксировать и нацеливать на взятие клавиш, но высоко их не поднимать.

2. Не прогибать последние фаланги пальцев. Это тоже зависит от фиксации кончиков. Надо зацепить и закрепить кончик пальца на клавише.

3. Не прогибать запястные косточки, ощущать в них опору паяцев, иначе сила от плеча не дойдет до их кончиков.

4. Не "выколачивать" первым пальцем при смене позиций, вслушиваться в ровность звучания гаммы, чтобы не была нарушена звуковая линия.

**Библиографический список**

1. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Госмузиздат, 1961.
2. Корыхалова Н. Играем гаммы. - М.: Музыка, 1995.
3. Макуренкова Е. О педагогике В.В. Листовой. - М.: Музыка, 1971.
4. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М.: Музыка, 1977.
5. МилльтейнЯ. Очерки о Шопене. - М.: Музыка, 1987.
6. Милич Б. Воспитание ученика - пианиста. - Киев: Музыкальная Украина, 1977.
7. Нейгауз Г. Об исскустве фортепианной игры. - М.: Музыка, 1988.
8. Николаев Л. Статьи и воспоминание современников. Письма к 100 - летию со дня рождения. - Л..: Сов. композитор, 1979.
9. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1955.
10. . Растопчина Н. Феликс Михайлович Блуменфелъд. - Л.Музыка 1975.
11. Савшинский С. Пианист и его работа. -Л.: Сов. композитор, 1989.
12. Тимакин Е. Навыки координации в развитии. - М.: Сов. композитор, 1987.
13. Тимакин Е. Воспиташе пианиста. - М.: Сов. композитор, 1989.
14. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.: Музыка, 1977.
15. Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л.:Музыка, 1985