**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Верхнесалдинская детская школа искусств»**

**Ансамбль – средство коммуникации для всех обучающихся.**

Преподаватель по классу балалайки

Геннадий Александрович Шибаев

Верхняя Салда

2019 год

**Введение.**

В последние годы в детских музыкальных школах занимаются дети не только с хорошими или средними, но и минимальными музыкальными данными.

Отсутствие при поступлении в музыкальную школу конкурсного отбора, зачастую вынуждает принимать практически всех желающих. И особенно это наблюдается в классах русских народных инструментов: балалайки, домры, баяна и [аккордеона](https://pandia.ru/text/category/akkordeon/). В моей педагогической практике накопился опыт работы с мальчишками в классе балалайки и ансамбля. Одинаковые по возрасту, но с разными музыкальными и физическими данными, эмоциональному складу и типам нервной системы, даже имеющими различные проблемы в психологическом развитии (учащиеся классов ЗПР, воспитанники детского дома). Такими были мои первые балалаечники.

**На начальном этапе.**

Наша детская школа искусств расположилась впеределанном здании общеобразовательной школы города, в маленьком классе балалайки всегда собирались музыканты и зрители. Желание продемонстрировать первые успехи и этим почувствовать себя «особым» среди сверстников, было естественным и очень важным для моих ребят.

Первые уроки имеют большое значение. Важно не отбить желание у ребенка заниматься музыкой, инструментом, а укрепить, заинтересовать. В начальный период обучения игре на балалайке наиболее привлекательными для мальчишек 6 –7 лет выглядят элементы детской игры. Игрой они увлечены настолько, что не замечают времени, усталости. Возможность соревнования нескольких учеников в решении одной и той же задачи всегда оживляет урок, повышает рабочий тонус. С помощью элементов игры можно проверять и обучать одновременно. Педагог делает одновременно и первый шаг в освоении учеником инструмента. Проверить уровень подготовленности ученика, его способность к системности в мышлении при определении расположения ноты на грифе, нотном стане, ее длительности.

Подсознательно для ученика, но осознанно для педагога происходит еще один процесс – формирования слуховых и двигательных представлений. Ученик, слушая и наблюдая играющего на балалайке преподавателя, запоминает подсознательно звучание инструмента (тембр, динамику, фразу, движение рук педагога и посадку). Мои ребята с первых уроков включаются в ансамблевое исполнительство, это ансамбль ученика и преподавателя, когда ученик исполняет мелодию, а педагог аккомпанирует, затем партиями меняются: простейший [аккомпанемент](https://pandia.ru/text/category/akkompanement/) поручается самому ученику, для того, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. В процессе такой работы ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки: «солирования» - когда нужно ярче сыграть свою партию, и «аккомпанирования» - умения слушать мелодию, исполняемую другим, отойти на второй план, помогая звучанию мелодии.

**Особенности образовательного процесса.**

В музыкальном словаре даются несколько определений ансамбля, одно из них наиболее определяет наше понимание этой деятельности:

«Группа из двух и более музыкантов – певцов или инструменталистов, - совместно исполняющих музыкальное произведение. По количеству музыкантов ансамбли разделяются на дуэты, трио (терцеты), квартеты….»

Начальный репертуар балалаечных дуэтов состоит из небольших «потешек», дразнилок, детских песенок, русских народных песен с ярким, запоминающимся текстом, близкий интересам ребят. Стремление быть лучше других одноклассников воспитывало трудолюбие, усидчивость, терпение. Способствовало развитию творческих способностей, фантазии, воображения. Укрепляло жизнерадостное восприятие жизни и желание сразу показать себя на публике.

Особенностью ансамблевого музицироваия является воспитание чувства ответственности учащихся за качество освоения собственной партии, достижение исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике, специфике тембрового звучания, что способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения. Любой учебный детский [коллектив](https://pandia.ru/text/category/koll/) музыкальной школы является исполнительским коллективом, объединенным творческими целями. Поэтому итогом проделанной работы являются концертные выступления на различных мероприятиях.

Мальчишки очень любят выступать, демонстрировать свое умение перед сверстниками, самоутверждаться таким образом. Поэтому выучив первые ноты «Во саду ли, в огороде», «Как под горкой, под горой», «Во поле береза стояла», «Научить ли тя, Ванюша» и другие, сразу хотели играть вместе, т. к. вдвоем не так волнительно выступать перед одноклассниками. А выступали много: на классных праздниках, на школьных концертах, в детских садах, на уличных площадках, на предприятиях!

Занятие ансамблевой игрой заметно и быстро развивает музыкальные и исполнительские способности учащихся. Особенно важна ансамблевая практика для детей со средними данными и ограниченными по каким-либо причинам возможностями уделять время домашней работе на инструменте. Бывает, что проучившись в школе пять - семь лет, ребенок так ни разу и не вышел на сцену, не изведал радости концертного исполнения в качестве солиста. Играя же в ансамбле, учащиеся могут выступить в большой аудитории и с достаточно сложным и разнообразным репертуаром, ведь в ансамбле можно сыграть немало замечательных произведений мировой музыкальной литературы.

Так сложилось у нас в классе, что концертмейстером балалайки приглашаем баян или аккордеон. Такой союз инструментов дает замечательный результат, на мой взгляд, в сравнении с фортепиано: разнообразна тембровая окраска, чувство «плеча» педагога – концертмейстера на сцене во время выступления, что очень важно для ребят с различными проблемами в психологическом развитии, возможность ярко слышать басы и контролировать себя по темпу и ритму. А еще, благодаря баяну, балалаечники могут выступать на любых концертных площадках, даже на улице, что очень важно для популяризации народных инструментов и начинающих исполнителей.Часто унисону балалаечниковаккомпаниатором выступает оркестр русских народных инструментов нашей школы.

Основа ансамблевого исполнения во всех его видах заключается в умении слушать друг друга, что означает - охватывать слуховым вниманием обе партии. Начинающих ансамблистов полезно менять партиями и в разных произведениях, и в одном и том же, чтобы они не привыкали к звучанию только одного музыкального материала и достаточно быстро овладевали звуковой и технической спецификой, свойственной каждой партии. Особые стороны работы в классе ансамбля – это синхронность игры и так называемый баланс звучности, то есть необходимое в каждом конкретном сочинении равновесие, правильное соотношение звучания обеих партий. Это относится и к [артикуляционной](https://pandia.ru/text/category/artikulyatciya/) стороне и к динамическому соотношению звучности. Необходимо добиваться единства артикуляционных приемов, встречающихся в обеих партиях, очень точно исполнять различные штрихи.

Разделение музыкального материала на две партии, с одной стороны, облегчает исполнение (часть всегда легче сыграть, чем целое), с другой - представляет специфическую трудность: то, что несложно и привычно играть одному исполнителю, становится подчас более сложным для исполнения двумя исполнителями. При этом возникает необходимость передавать друг другу мелодию, аккомпанемент, и все это - не разрывая непрерывности музыкального процесса. Если у одного из ансамблиста случилась заминка, другой не должен прекращать игру, чтобы потерявший текст исполнитель мог сориентироваться и быстро включиться в исполнение.

Весьма важно научить юных музыкантов, играющих в ансамбле, одновременно начать исполнение. Органичному и точному началу игры помогают такие приемы как "дирижерский" ауфтакт (это может быть кивок головой или легкое движение кисти), а также синхронное взятие дыхания - в начале обучения возможен совместный вдох (в прямом смысле этого слова). Не меньшее значение имеет одновременное и точное снятие звучания - в паузах и с окончанием игры. Необходим навык отсчета пауз; начинающие ансамблисты часто боятся пропустить момент своего вступления, в этом случае хорошее знание партии товарища помогает снять лишнее напряжение, ее мысленное проигрывание заменяет механическое отсчитывание тактов и позволяет не выключаться из процесса.

Особая задача в классе ансамбля – работа над развитием у учащихся хорошего темпо - ритмического чувства. Сюда входит многое: понимание и ощущение единого общего движения; устойчивость темпа и вместе с тем гибкость и живая выразительность метроритма. Если один или несколько участников ансамбля страдают ритмической неустойчивостью (это может быть склонность как ускорять, так и затягивать движение), ансамбль долго не ладится, и свойственный учащимся недостаток сразу становится очевидным; если же названный недостаток присущ только одному ученику, другой, "держа" темп, становится верным помощником педагога. Таким образом, в классе ансамбля возникают благоприятные возможности для исправления не только общих, но и индивидуальных недостатков учащихся.

**Заключение.**

Воспитанием навыков ансамблевого музицирования необходимо заниматься на протяжении всего времени обучения в музыкальной школе. Ансамбль имеет большое значение для разностороннего музыкального воспитания учащихся. Коллективный характер работы при разучивании, работе и исполнении произведений, общие цели и задачи, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед своим товарищем, делают коллективное музицирование увлекательной и эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Очень важно, что коллективные выступления дают возможность играть на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах. Трудно что-либо сравнить с радостью, которую ребята получают от таких выступлений. Эмоционально-положительный контакт делает их добрее и отзывчивее. Когда учащиеся впервые получат удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего исполнения, объединенных усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат. Пусть даже исполнение при этом еще далеко от совершенства, но преодолен рубеж, разделяющий солиста и ансамблиста.

Ансамблевая игра – это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена, а при каждом удобном случае и на любом уровне владения инструментом занимаются и поныне. Как отрадно видеть сияющие глаза детей, испытавших радость совместного творчества!

##### **Список литературы**

1.      Драгайцева О.В. Ансамблевое музицирование как фактор развивающего обучения. – М., 2005

2.      Дронова      О.Г.       Роль       ансамбля      в       учебно-воспитательной      работе      с       учащимися

3.      Краснова       Н.В.        Методическая       разработка       по        теме        «Ансамблевое        музицирование» nsportal.ru›…2013/04/17/ansamblevoe-muzitsirovanie

4.      Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе: кн. Для учителя. -М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2001.

5. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для ВУЗов. – 2-е изд. – М.: Академический Проект; Трикста, 2008. –  400 с.

6. Шалов А.Б. Основы игры на балалайке. – Л.: Музыка, 1970. – 56 с.     Ансамбль балалаечников как эффективное средство воспитания и обучения детей в ДШИ