**«Индивидуализация в процессе обучения литературе в 6 классе»**

Пикулева Надежда Викторовна,

Учитель литературы МОУ Култаевская СОШ

Пермского муниципального района

Ведущей и системообразующей деятельностью школы является образовательная деятельность. Одной из основных задач обучения является воспитание образовательного человека гуманными методами, в гуманных формах. Ключевыми проблемами являются: как обеспечить успешность каждого ученика в обучении; как работать на уроке со всем классом и одновременно с каждым учащимся?

Дифференциация и индивидуализация обучения как одно из направлений гуманизации современного процесса обучения.

*Индивидуальный подход* - это: 1) принцип педагогики, согласно которому в процессе учебно-воспитательной работы с группой учитель взаимодействует с отдельными учащимися по индивидуальной модели, учитывая их личностные особенности; 2) ориентация на индивидуальные особенности ребенка в общении с ним; 3) учет индивидуальных особенностей ребенка в процессе обучения; 4) создание психолого-педагогических условий не только для развития всех учащихся, но и для развития каждого ребенка в отдельности.

*Индивидуализация* – это осуществление принципа индивидуального подхода, это организация учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей учащихся, которая позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого ученика. *Индивидуализация обучения* направлена на преодоление противоречий между уровнем учебной деятельности, который задают программы и реальные возможности каждого ученика. *Индивидуализация* – это необходимый фактор реализации разнообразных целей обучения и формирования индивидуальности.

При использовании понятия «индивидуализация обучения» необходимо иметь в виду, что при его практическом исследовании речь идёт не об абсолютной, а об относительной индивидуализации по следующим причинам:

1) обычно учитываются индивидуальные особенности не каждого ученика, а в группе учеников, обладающих примерно сходными особенностями (дифференциация);

2) учитываются лишь известные особенности или их комплексы и именно такие, которые важны с точки зрения учения (например, общие умственные способности); наряду с этим может выступать ряд особенностей, учёт которых в конкретной форме индивидуализации невозможен или даже не так уж необходим (например, различные свойства характера или темперамента);

3) иногда происходит учёт некоторых свойств или состояний лишь в том случае, если именно это важно для данного ученика (например, талантливость в какой-либо области, расстройство здоровья);

4) индивидуализация реализуется не во всём объёме учебной деятельности, а эпизодически, в отдельных ее видах (например, на конкретном этапе изучения литературного произведения, на разных этапах учебного процесса, в процессе социализации или индентификации) и интегрирована с неиндивидуализированной работой.

*Технология индивидуализированного обучения* - такая организация учебного процесса, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными.

*Основными целями* *при индивидуализации обучения являются:*

• Сохранение и дальнейшее развитие индивидуальности ребенка, его потенциальных возможностей (способностей).

•  Отказ от ориентировки на среднего ученика.

• Содействие средствами индивидуализации выполнению учебных программ каждым учащимся, предупреждение неуспеваемости учащихся.

• Формирование общеучебных умений и навыков при опоре на зону ближайшего развития каждого ученика.

• Улучшение учебной мотивации и развитие познавательных интересов.

•  Поиск лучших качеств личности. Формирование таких личностных качеств, как самостоятельность, трудолюбие, творчество.

*Дифференциация учебных заданий*

Индивидуальное обучение всегда предполагает дифференциацию учебного материала.

Дифференциация – это учет индивидуальных особенностей учащихся, требующий  группировки учащихся на выделенных основаниях для отдельного обучения. Процесс дифференциации обучения должен учитывать особенности индивида, его психологические и личностные характеристики. В педагогической литературе различают понятия "внутренней" и "внешней" дифференциации. Внешняя дифференциация - учащиеся специально объединяются в учебные группы. Внутренняя дифференциация – это организация учебного процесса, при которой индивидуальные особенности учащихся учитываются в условиях организации учебной деятельности на уроке. Остановимся на внутренней дифференциации.

Разноуровневая дифференциация обучения широко применяется на разных этапах учебного процесса: изучение нового материала; дифференцированная домашняя работа; учет знаний на уроке; текущая проверка усвоения пройденного материала; самостоятельные и контрольные работы; организация работы над ошибками; уроки закрепления.

По результатам диагностирования класс делится по уровням:

1-ая группа, ученики с высокими учебными способностями (ведут работу с материалом большей сложности, требующим умения применять знания в незнакомой ситуации и самостоятельно, творчески подходить к решению задач), возможностями, показателями успеваемости по определенным предметам, умеющие хорошо работать. Ученики с уравновешенными процессами возбуждения и торможения. Они обладают устойчивым вниманием, при наблюдении вычленяют признаки предмета; в результате наблюдения у них формируется первоначальное понятие. В ходе обучения успешно осваивают процессы обобщения, владеют большим словарным запасом.

2-ая группа - учащиеся со средними способностями (выполняет задание первой группы, но с помощью учителя по опорным схемам), показателями обучаемости, интеллектуальной работоспособностью, учебной мотивацией, интересом. Ученики с преобладанием процессов возбуждения над процессами торможения. Не могут самостоятельно выделять признаки предмета, их представления бедны и отрывочны. Чтобы запомнить материал, им необходимы многократные повторения. Внешне их психические особенности проявляются в торопливости, эмоциональности, невнимательности и несообразительности. Для этих детей трудны задания на обобщение, так как уровень их аналитического мышления низок.

3-я группа - учащиеся с низкими учебными способностями (требуют точности в организации учебных заданий, большего количества тренировочных работ и дополнительных разъяснений нового на уроке), сформированности познавательного интереса, мотивации учения, показателями успеваемости, быстрой утомляемостью, с большими пробелами в знаниях, в игнорировании заданий. Ученики попадают в разряд "слабых”. Они медлительны, апатичны, не успевают за классом. При отсутствии индивидуального подхода к ним, они совершенно теряют интерес к учебе, отстают от класса, хотя на самом деле могут учиться успешно.

Важно, что при дифференцированном процессе обучения возможен переход учащихся из одной группы в другую, т.е. состав группы не закреплен навсегда.

Выделение трех групп учеников в классе в значительной мере помогает учителям в подборе *разноуровневых заданий* для них. Каждое задание предполагает определенные цели и требования. Задания в группах выполняются самостоятельно.

На уроках литературы возможно использование заданий по степени углубления в текст и контекст с дифференциацией на слабых, средних и сильных учеников. Это могут быть такие задания, как:

1. **1. Беседа внутри малой группы** - работа в группе создаёт особо благоприятные условия для проявления личностных качеств.
2. **2. Письменный ответ на вопрос** Письменные ответы помогают ученику чувствовать себя уверенным при ответе.
3. **3. Индивидуальная самостоятельная работа.** Под индивидуальной самостоятельной работой следует понимать такую, которая предусматривает выполнение индивидуализированных заданий и исключает сотрудничество с учащимися: задания написание реферата по истории создания произведения,  сопоставление различных режиссерских постановок произведения и т.д.; также сюда можно отнести задания, учитывающие различные таланты учащихся: кто умеет рисовать – нарисовать главные эпизоды из произведения и придумать к ним обложку; кто хорошо владеет компьютером – сделать презентацию о биографии писателя или поэта, презентацию-рекламу к изучаемому произведению; усидчивым учащимся – составить кроссворд по изучаемому произведению;
4. **4. Задания различного уровня сложности** - усложнение может происходить за счет привлечения пройденного материала, за счет усложнения видов работы, усиления уровня творческой деятельности необходимой при выполнении задания: пересказ фрагмента – анализ фрагмента, ответить на вопросы к произведению по плану – самостоятельно составить вопросы и ответить на них.

Разноуровневые задания по степени углубления в текст и контекст:

**Уровень «3»**

1). Задания репродуктивного характера.

* подготовить выразительное чтение;
* выучить поэтическое произведение;
* выписать определения литературоведческих терминов;
* пересказать наиболее интересные эпизоды;

2). Эмоции читателя выполняют роль «разведчика», прокладывающего пути к сложным интеллектуальным действиям.

* определить и обосновать собственное отношение к произведению и его героям;
* объяснить заголовок и придумать свой (а это уже творческое задание).

**Уровень «4»** - задания этого уровня направлены на развитие умений.

* выявить проблемы, поставленные в произведениях;
* сопоставлять образы персонажей и анализировать их поведение;
* определять авторскую позицию, позицию героев и собственные позиции;
* связывать изображенную эпоху со временем создания произведения;
* давать развернутую характеристику литературному персонажу;
* кратко и точно излагать нужную точку зрения.

 У**ровень «5»** - наиболее сложный.

Учащиеся вместе с учителем пытаются найти в тексте художественные средства.

* понять художественную форму произведения;
* сопоставить произведения нескольких писателей и их образов (и персонажей этих произведений);
* сопоставить произведения разных видов искусств;
* сопоставить разные точки зрения на одно произведение;
* написать сочинение на заданные темы, творческую работу.

На уроках литературы важно учитывать процессы социализации и индентификации.

*Социализация* — это процесс усвоения индивидом образцов поведения, психологических установок, социальных норм и ценностей, знаний, навыков, позволяющих ему успешно функционировать в обществе. Особенно социализация личности важна после окончания школы. В связи с этим, при социализации необходимо использовать так называемую  «Я-концепцию».

Я-концепция - это система осознанных и неосознанных представлений личности о самой себе, на основе которых она строит свое поведение. В школьные годы Я-концепция - основа внутреннего стимулирующего механизма личности. Положительная Я-концепция (Я нравлюсь, Я способен, Я значу) способствует успеху, эффективной деятельности, положительным проявлениям личности. Отрицательная Я-концепция (Я не нравлюсь, не способен, не нужен) мешает успеху, ухудшает результаты, способствует изменению личности в отрицательную сторону.

Индивидуальный подход включает как одну из важнейших задач – формирование у ребенка положительной Я-концепции. Для этого в первую очередь необходимо:

• видеть в каждом ученике уникальную личность, уважать ее, понимать, принимать, верить в нее;

• создавать личности ситуацию успеха, одобрения, поддержки, доброжелательности, чтобы школьная жизнедеятельность, учеба приносили ребенку радость.

Таким образом, необходимо задавать такие задания на уроках литературы, как: реферативные выступления по поводу волнующего вопроса, различные исследовательские работы, поиск неразрешимых вопросов в тексте художественного произведения.

При социализации иногда имеет место процесс идентификации.

*Индентификация* – это процесс эмоционального и иного самоотождествления личности с другим человеком, группой, образцом. Образцом может быть литературный герой. Здесь можно отметить такие задания, как написание сочинений, письменные ответы на вопросы по произведению, которые помогут учащемуся  найти ответы на неразрешимые для него вопросы, помогут преодолеть трудные жизненные ситуации; анализировать поступки литературных героев в сходной ситуации.

*Индивидуализация учебных заданий*

*на разных этапах изучения художественного произведения*

Изучение художественного произведения в школе складывается из четырех основных этапов: вступительное занятие, чтение, анализ, заключительное занятие.

Индивидуальными заданиями на вступительном занятии:

- инсценировка басен,

- рассказ о писателе,

- сообщение об истории создания произведения,

- презентация об историко-культурном /историко-литературном  контексте.

При анализе художественных произведений следующие индивидуальные задания:

- письменный ответ на вопрос,

- устное выступление,

- самостоятельное придумывание вопросов к тексту.

При интерпретации произведения:

- написание сочинений, рефератов,

- самостоятельное составление тестов, кроссвордов, викторин по изученному произведению,

- подготовка выставки репродукций по изученной теме,

- сопоставление ярких сцен произведения в различных режиссерских постановках.

Индивидуальные и групповые задания дифференцируют и разнообразят виды деятельности учащихся на всех этапах урока, углубляют знания и закрепляют учебный материал на практике.

**Практическое применение индивидуализации**

**учебных заданий на уроках литературы в средней школе**

Изучение произведений разных жанров в 6 классе: лиро-эпики, эпоса и лирики. Индивидуализация учебных заданий возможна при изучении разных жанров литературы. Индивидуальные задания с учетом темперамента учащихся, а также задания с дифференциацией на слабых, средний и сильных учащихся по степени углубления в текст на примере урока в 6 классе по теме: «Анализ баллады В.А. Жуковского «Светлана» (второй урок).

Индивидуальные задания перед уроком:

*Цель: работа с текстом поможет углубить восприятие учащихся, осознать идейные и художественные особенности произведения.*

*Обучающихся необходимо заинтересовать, привлечь к уроку таким образом, чтобы их ответ создал для них «ситуацию успеха»:*

- Подготовить сообщение (устное выступление) о святочных гаданиях, обычаях, приметах.

- Подготовить сообщение о значении слов *запона, Зиждитель, налой, паникадило, провиденье, ворота тесовы, фимиам, ярый.*

- Подготовить сообщение о значении имени Светлана.

*Задания для обучающихся, которые  преимущественно любят выполнять письменные задания и работать с книгой:*

- Выписать из текста баллады слова, связанные с понятиями «белый цвет», «светлый», а также слова с корнем «свет».  Какое значение они приобретают в тексте?

- Выписать из текста баллады слова, связанные с понятиями «темный цвет», «тьма».  Какое значение они приобретают в тексте?

*Цели урока:*

-Выявление лейтмотива баллады и особенностей оптимистического ми­ровосприятия героини.

-Формирование логического мышления, исследовательских навыков учащихся.

-Развитие нравственно-эстетическихпредставлений в ходе выявления значения понятий *оптимизм, меланхолия.*

|  |  |
| --- | --- |
| ***Этапы урока*** | ***Ход урока*** |
| 1. **1. Обращение к индивидуальному домашнему заданию.**   **Сообщение учащегося  о значе­нии имени Светлана.** | Светлана — русское имя, означает «светлая». Светозарностъ была ос­новным свойством характера Саши Протасовой и восприятии Жуковского. |
| **2. Лексическая работа.** | •   Составьте ассоциативный ряд со слоном *свет.*  *Свет -* счастье, надежда, молодость, беспечность и др.  •   Что всегда противопоставляется свету? Составьте ассоциативный рЯл со словом *тьма.*  *Тьма —* горе, несчастье, рок и др.  •   Выяснение значение слов.  *Запона, Зиждитель, лоно, налой, паникадило, перси, провиденье, тесовы фимиам, ярый.* |
| **3. Обращение к индивидуальному домашнему заданию.** | - Назовите слова, связанные с понятиями «белый цвет», «светлый», а так­же слова с корнем *свет-.*  *-* Какое значение они приобретают в тексте?  *Ответ группы 1.*  Белым цвет — цвет чистоты и непорочности, счастья.  Белый снег «валит клоками», «на солнышке блестит», «вьюга под саня­ми», «метелица кругом».  Белый платок, белая скатерть, «белоснежный голубок», «белое полот­но», которым накрыт мертвец.  Светлана, светлая.  Свеча, огонек: свет свечи, которую зажгла Светлана, начиная гадать; свет в распахнувшихся дверях церкви, «брезжит в поле огонек» из окон избушки, вхижине горит свеча.  Слова с корнем *свет-: светлица, свеча, свечки, светлыми, светит, свет­ла, светится* и т. д.    -Назовите слова, связанные с понятием «темный цвет\*, «тьма».  - Какое значение они приобретают в тексте?  *Ответ группы 2.*  «Темно в зеркале» во время гадания, «темна даль» дороги, «одинокая, впотьмах» стоит Светлана перед избушкой.  Темный цвет, тьма обозначает враждебные человеку мистические силы, несчастье.  *Слово учителя*  Вся баллада представляет собой сложное переплетение эмоционально контрастных мелодий, связанных с темой света (счастья) и тьмы (несчастья). Сюжет баллады — это движение от мрака к снегу, от тяжкого ночно­го сновидения к солнечному, ясному утру. |
| **4. Чтение наизусть от слов «Смолкло все опять кругом...» до слов «Ах!., и пробудилась».** | -Найдите в тексте образы, противопоставленные друг другу.  -Что обозначает такое противопоставление?  Образ белоснежного голубка с светлыми глазами и мертвеца-призрака противопоставлены в балладе. В народе существовало поверье о светлой силе голубя. Именно в этом образе на русских иконах предстает Дух Святой. Белоснежный голубок поворачивает движение баллады от мрака к свету, к радостному финалу. |
| **5. Беседа. Балладе «Светлана» присущи ярко выраженные нацио­нальные черты. Она словно приоткрывает дверь в мир русских народ­ных преданий и поверий.** | - О каких приметах мы узнаем, читая произведение?  - Прослушивание романса «Раз в крещенский вечерок...» на музыку А.Е. Варламова. |
| **6. Индивидуальное сообщение учащегося о святочных гаданиях, обычаях, приметах.** | В произведении «Светлана» перечислены самые распространенные га­дания и приметы.  «За ворота башмачок, сняв с ноги, бросали», чтобы узнать, в какой сто­роне живет суженый. Направление должен был указать носок обуви.  «Снег полоть» — подбрасывать его вверх и наблюдать, как он падает. Если ровно - быть девушке скоро замужем. Если при этом лает собака, то тонкий лай говорит о красивом муже; глухой, сердитый — о неказистом.  Загадывая судьбу, ходили подслушивать под окна чужого дома. Если говор слышался веселый, то и жизнь в замужестве ожидалась нескучной, а муж — ласковым и добрым. А если хозяева приметят, что их подслушивают, и при этом скажут: «Гроб да могила да ободранная кобыла» — быть несчастью.  «Кормили счетным курицу зерном» и считали, сколько зерен склюет. Четное число — желание сбудется. Нечет — увы.  «Ярый воск топили», а по образовавшимся фигуркам судили о своем жребии: если похоже на церковь — к венчанию, если напоминает по очер­таниям яму или пещеру жди смерти. Изображение, похожее на дом, предрекает хозяйство: склонившиеся растения или деревья — грусть, пря­мые — радость; развалины города — к измене.  Подблюдное гадание было одним из самых распространенных. Девуш­ки, сложив свои кольца в блюдо и накрыв его платком, «пели в лад песен­ки подблюдны». После каждой такой песенки блюдо встряхивали, кольца перемешивались и гадальщица наугад вытаскивала одно из них. К его хозяйке относилось содержание только что исполненной песни, предсказы­вающей судьбу. Пожалуй, самым интересным, но и самым страшным было гадание с зеркалом и свечой: девушка смотрела сквозь пламень свечи в зеркало, а в нем должен появиться суженый... |
| **7. Слово учителя** | Сюжет баллады построен на народно-поэтической и религиозной основе.  Народные поверья составляют романтическую сущность души русской девушки. В своей героине Жуковский хотел изобразить национально-русский женский тип. |
| **8. Беседа. Какие черты присущи характеру Светланы?** | - Чтение наизусть от слов «Тускло светится луна...» до слов «Ангел-утешитель».  Душевный мир героини полон колебаний: она то соглашается присое­диниться к гадающим, то откалывается. Девушка и боится, и надеется получить желанную весть.  Светлана, ожидающая жениха целый год, «молчалива и грустна», но душа ее ясна, согрета добрым чувством к сегодняшнему дню, верой в день зав­трашний: «Я молюсь и слезы лью! Утоли печаль мою, ангел-утешитель».  Жуковский не случайно погрузил свою героиню в народный деревен­ский быт с его праздниками, гаданиями, обычаями. Он подчеркивает этим народные истоки романтических чувств Светланы. Счастье девушки зави­сит только от нее самой, от ее внутреннего мира, от заложенных в нем нравственных ценностей, от способности девушки сопротивляться жиз­ненным невзгодам и верить в благую волю Провидения. |
| **9. Чтение наизусть от слов «Где ж?.. У зеркала одна...\* до слов «Радость иль кручину?».** | - Вспомните, что такое лейтмотив. Найдите в прочитанном отрывке строчку, являющуюся лейтмотивом баллады. |
| **10. Словарная работа.** | Светлому мотиву беспечной юности, радующейся жизни, с любопыт­ством и верой заглядывающей в будущее, противостоит, дополняя и усложняя его, контрастный мотив печального знания жизни, «горькой судьбины», «тайного мрака грядущих дней». Баллада драматична. Ее лейтмотив — тревожный вопрос, обращенный к судьбе: «Что сулишь ду­ше моей, / Радость иль кручину?» |
| **11. Чтение наизусть от слов «Что же твой, Светлана, сон...» до конца баллады.** | -  Что помогает героине преодолеть дурные предчувствия и стать счастливой? Найдите в прочитанном отрывке строчку, содержащую ответ на вопрос.  Все страхи влюбленной Светланы рассеялись. Вера в провидение озна­чает веру в возможность счастливой жизни. Отступление от веры, живут щей в душе, несет гибель, а преданность ей, несмотря на все испытания и искушения, дарит победу над темными, злыми силами. Светлана не потеряла надежды на счастье, и оно пришло к ней. |
| **12. Итога урока.** | *Слово учителя*  В годы работы над «Светланой» Жуковский пережил и надежду, и разочарование. Ему казалось, что брак Саши с Воейковым смягчит ее мать, приблизит его собственную женитьбу. У поэта были также все основания тревожиться за судьбу и своей любимицы Саши. Он опасался, что его ученица не будет счастлива в замужестве.  Таким образом, любовь поэта к Маше проявляет себя в балладе глубин­ой, меланхолическим мотивом, противостоящим оптимистическому звучанию темы беспечности юности, кажущейся простоты бытия.  *-* Определите значение слов *меланхолия, оптимизм,* |

**Индивидуальные задания к следующим урокам:**

*Уровень «5»*

- Написать сочинение-отзыв: «Светлана» Жуковского В.А. - русская баллада;

- Сопоставительный анализ баллад «Ленора» и «Светлана» (поможет учащимся увидеть разницу в образах двух героинь, в их жизненной позиции, а также сравнить авторское отношение к изображенной ситуации в произведениях).

*Уровень «4»*

*-* Подготовить письменный рассказ по картине К. П. Брюллова «Гадающая Светлана». Учащимся предлагается примерный план рассказа по картине:  
1. Какой теме посвящена картина К. П. Брюллова?  
2. Что изображено на картине?  
3. Описание портрета Светланы: лицо (глаза, волосы, выражение лица), одежда, поза, руки.  
4. Детали картины, пространство вокруг Светланы.  
5. Цветовая гамма.  
6. Черты характера, выделенные художником в героине.  
7. Близость образа Светланы образам героинь других литературных произведений.  
8. С каким фрагментом баллады можно соотнести эпизод, изображенный на картине?  
9. Общее впечатление от картины.  
10. Светлана как национальный тип русской девушки.

*Уровень «3»*

- определить и обосновать собственное отношение к произведению и его героям.

Программа факультатива по литературе в 6 классе

«Выразительное чтение и рассказывание»

На основе программы факультативных курсов

Важной формой эстетического воспитания школьников 6-7 классов является обучение выразительному чтению и расска­зыванию. В 6 классе делается акцент на выразительном чте­нии литературных произведений и рассказах о полученных впечат­лениях от прочитанного, увиденного или услышанного.

Выразительное чтение предваряется анализом ху­дожественного произведения,

**Цель**

— заинтересовать ученика,

-пробудить в нем стремление выявить авторскую позицию, эмоциональные и смысловые основы произведения,

-определение тональности чтения частей произведения, характера интонирования фраз,

-наблюдения за ритмикой стиха и расстановка логических ударений.

К концу курса учащиеся должны **уметь**:

- рассказывать с учетом жанровой специфики произведения;

-владеть всеми типами пересказа;

-аргументировать выбор эпизода для пересказа и раскрыть его роль в идейном со­держании произведения;

-передавать в исполнении нравственную оценку поступков героя;

-передать в рассказе особенности опи­сания, повествования, монолога, диалога с сохранением стиля автора и его отношения к изображаемому;

-использовать систему изобразительно-выразительных средств языка произведения;

-ху­дожественно рассказывать и оценивать собственное исполнение.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Количество  часов | Содержание занятий | Форма контроля |
|  |  |
| 1,2 | Печатное и звучащее слово. | 2 | Определить и передать авторское настроение, тональность стихотворений. Воспроизвести рассказ о запомнившемся случае из жизни с сохранением в звучащем устном слове эмоционально­го напряжения, душевного состояния, размышлений повествова­теля. Чтение самостоятельно выбранных стихотворений о своем родном крае. | Чтение стихотворений о Родине, мире, зем­ле, человеке (А. Твардовский. „Спасибо, страна родная", „Слово о словах", „Я знаю, никакой моей вины..."; Н. Рубцов. „Осень! Летит по дорогам...", „Тихая моя Родина"; Н. Рыленков. „Дай припасть к руке твоей, Россия", А. Яшин. „Спешите делать доб­рые дела"; Р. Рождественский. „Нахожусь ли в дальних кра­ях...") |
| 3,4, | Выразительное чтение басен Эзопа, Лафонтена, И. А. Кры­лова, Ф. Кривина | 2 | Отличие в чтении повествования и диалога. Пересказ басни с элементами устного словесного рисования. Мотивированное оценочное суждение при сопоставлении иллюстраций художни­ков к басням. |  |
| 5,6 | Выразительное чтение как прием анализа стихотворений А. С. Пушкина. | 2 | Сопоставление стихотворения „Кавказ" и фрагмента опи­сания из „Путешествия в Арзрум" („Кавказ нас принял в свое святилище..."). Сложность изложения в пересказе содержания лирического стихотворения, особенность пересказа описаний в эпическом произведении. | Самостоятельно подготовить устные (письменные) зарисов­ки состояния природы с выявлением настроения и личностного отношения к изображаемому (задания типа: „Поразила меня стайка воробьев...», «Затаив дыхание, всматривался я в осеннее чудо...", „Присмотрелся я и увидел, что листья...", „И потянулись на юг гуси..." и т. п.). |
| 7,8 | Выразительное чтение как прием анализа стихотворений А. С. Пушкина | 2 | В чтении передать движение мыслей и чувств автора, конкрет­но-исторические и общечеловеческие начала в его лирике, оправ­дать интонацией эмоциональное состояние, обращенность поэта к конкретному лицу послания и ко всем читателям, слушателям стихотворения. Сравнение тональности посланий, способов вы­ражения чувств поэта. | Выразительное чтение стихотворения-послания: „Пущи­ну И. И." („Мой первый друг, мой друг бесценный..."), „Товари­щам", „Послание в Сибирь", „19 октября 1827 г." („Бог помощь вам, друзья мои..."). |
| 9 | Выразительное чтение как прием анализа стихотворений А. С. Пушкина | 1 | Сохранить в чтении авторскую иронию. Научиться в лаконич­ной поэтической форме акцентировать слова поэта, создающие комический эффект.  Самостоятельно отобрать, выразительно прочитать эпиграм­мы М. Светлова, С. Маршака, обосновав их жанровую принад­лежность. Рассказ о лицах, которым адресованы эпиграммы, с сохранением авторской интонации и отношения. Рассуждение учеников при сравнении поэтических эпиграмм и шаржей худож­ников. | Выразительное чтение эпиграмм А. С. Пушкина с коммен­тариями учителя: „Любопытный", „Сапожник", „За ужином объелся я...», «О муза пламенной сатиры...», «На Аракчеева», «Полу-милорд, полу-купец...», «Сказали раз царю, что нако­нец...". |
| 10 | Конкурсное выразительное чтение лирики А. С. Пушкина и стихотворений поэтов об А. С. Пушкине («Венок поэту"). | 1 | В чтении раскрыть подтекст пушкинской строки, ее кажу­щуюся легкость и скрытую сложность и глубину. Мотивировать выбор стихотворения и исполнительскую интерпретацию. |  |
| 11 | По местам А.С. Пушкина | 1 |  | Соста­вить рассказ-путешествие по адресам, связанным с именем А. С. Пушкина в Петербурге, Рассказать об улицах, площадях города, носящих имя поэта („Почему так названы..."). |
| 12,13 | Выразительное' чтение стихотворений М. Ю. Лермонтова „Белеет парус одинокий", „Воздушный корабль". | 2 | Интонационное своеобразие и единство лирики поэта. Му­зыка стиха. Сопоставление чтения стихотворения „Белеет парус одинокий" с его музыкальным воплощением в романсе А. Варла­мова. Сравнение интонационного строя романса и стихотворения. Разработка партитуры чтения как прием анализа. Многоголосое чтение. | Рассказ об одном дне из жизни поэта в Петербурге — 29 января 1837 г. (по материалам литературных источников) |
| 14,15 | Выразительное чтение эпических произведений Н. В. Го­голя („Вечера на хуторе близ Диканьки", „Миргород") | 2 | Специфика чтения эпических произведений: описание, повест­вование и диалог. „Пространство" и „мыслеемкость" гоголевской прозы. Речь автора и речь героев. Слово учеников о полю­бившихся произведениях Н. В. Гоголя с сохранением авторско­го стиля и оценки персонажей. | Чтение отрывка „Чуден Днепр..." с соблюдением интонационно-выразительных характеристик описания и авторского отношения к повествованию. |
| 16 |  | 1 | Сопоставление тональности былины „Три поездки Ильи Му­ромца" и описаний битвы из повести „Тарас Бульба". | Сравнить обращение Н. В. Гоголя к читателю — «Предисловие» к «Вече­рам на хуторе близ Диканьки" — с известными пушкинскими посланиями. |
| 17 | По местам Н.В. Гоголя | 1 |  | Подготовить и передать рассказы современников писателя о его жизни в Петербурге (или других городах или краях) по матери­алам литературных источников. |
| 18 | Выразительное чтение стихотворений А. В. Кольцова „Лес", „Горькая доля", „Песня" („Ах, зачем меня..."). | 1 | Интонационное своеобразие лирики поэта, ее народно-песенные начала, самобытность и напевность. | Рассказ учащихся о поэте по воспоминаниям о нем совре­менников. Сравнить и прокомментировать стихотворения А. Коль­цова и исполнение песен на эти стихи. Сопоставить „Рус­ские песни" А. Кольцова с русскими народными песнями, передать общее и самобытное в их интонационно-выразительном строе и тональности. |
| 19 | Стихотворения Т. Г. Шевченко „Ветер веет, повевает...", «Вишневый садик возле хаты...», «Тяжко, тяжко жить на свете...», „Завещание", „И вырос я в краю чужом...". | 1 | лиризм и песенность стихотворений поэта, их связь со славянским фольклором | Рассказ учеников о поэте (по материалам литературного источника: К. Паустовский. „Тарас Шевченко"). Мелодеклама­ция стихов Т. Шевченко, подбор музыкальных отрывков, сопро­вождающих чтение. Сопоставление чтения стихов поэта и народ­ных русских и украинских песен о жизни обоих народов. |
| 20,21 | Выразительное чтение поэтической прозы И. С. Тургенева: „Певцы", „Перепелка", „Голуби", „Мы еще повоюем". | 2 | Особенность чтения ритмической прозы И. С. Тургенева, ее образность, своеобразие описаний, эмоциональность словаря. | Пересказ (по выбору учеников) отрывка из „Певцов" с сохране­нием „большой пластичности" и „безукоризненности слога" пи­сателя. Рассказ ученика от лица героя «Бежина луга» приклю­чившейся „истории" с сохранением подтекста и авторского от­ношения. Размышления учащихся (устные и письменные замет­ки) при сопоставлении пейзажной живописи И. Крамского, В. Поленова и описательной манеры И. С. Тургенева. |
| 22,  23 | Выразительное чтение стихотворений Н. А. Некрасова «В полном разгаре страда деревенская...», «Школьник», «Песня о труде", „Генерал Топтыгин" как путь открытия поэтического многоголосия в лирике поэта. | 2 | Особенность лирики Н. Некрасова, ее поэтическое многого­лосие, напевность, звуковая выразительность стиха, близость к фольклорному творчеству. | Передать в чтении эмоции автора и чувства читателя настоящего времени, звуковую экспрессию стиха, участие автора в происходящих событиях и его отношение к ним. Оправдать интонации для выразительного чтения монологов и диалогов. Словесное рисование портретов героев в стихотворениях Н. Не­красова. Составление кадров киносценария к стихотворению „Ге­нерал Топтыгин». Инсценирование центрального эпизода стихо­творения „Генерал Топтыгин". |
| 24  25  26 | Чтение произведений Л. Н. Толстого „Детство", „Много ли человеку земли нужно". | 3 | свое­образие прозы писателя: авторское представление о событиях и переживаниях действующих лиц, совмещение мыслей автора и героя, характерные интонационные приемы, способствующие показу лиц без нарушения общего повествовательного единства | Пересказы учениками событий из повести (или рассказа) с сохранением последовательности явлений, авторской интонации и оценки. Продолжить рассказ-размышление героя: «Мне в пер­вый раз пришла в голову ясная мысль о том, что не мы одни, то есть наше семейство, живем на свете...". Составить хронику несчастливого дня в жизни Николеньки, в рассказе передать состояние души и самоанализ мыслей и поступков героя. Пере­сказать, сохранив авторское отношение, эпизоды из жизни Ни­коленьки, которые заставили его сделать вывод |
| 27,28 | Выразительное чтение стихотворений И. А. Бунина „Слово", „Листопад", „Раскрылось небо голубое...", „Перед за­ катом набежало...", „Первый утренник, серебряный мороз!"  . | 2 | Своеобразие поэтической интонации лирики И. Бунина | Чтением стихов поэта подтвердить слова А. Блока: „Так знать и любить природу, как умеет Бунин, мало кто умеет. Благодаря этой любви, поэт смотрит зорко и далеко, и красочные и звуко­вые впечатления его богаты". Составить устные словесные ил­люстрации к одному из стихотворений И. Бунина. Передать в чтении неповторимость авторской интонации в стихотворениях „Листопад" И. Бунина, „Осень" („Унылая пора!..") А. Пушкина, „Есть в осени первоначальной..." Ф. Тютчева. |
| 29,30,31 | Выразительное чтение повести М. Горького «Детство» | 3 | Пересказ глав из повести как способ освоения учащимися ин­тонации персонажей и автора, постижения взаимодействия рас­сказчика и героя. | Составить „жизнеописание" Алеши „в людях" с сохранением авторской интонации. Составить и воспроизвести диалог: „Саша и Алеша в магазине". От лица Алеши воспроизвести рассказ о „развлечениях" брата Саши. Подготовить рассказ-рассуждение: «Книги помогали Алеше постигать «труднейшее искусство любви к людям". |
| 32 | Выразительное чтение рассказа М. Шолохова «Жеребе­нок» как путь постижения психологизма героев и авторского по­вествования. | 1 | Сопоставить описание природы с совершающимися в расска­зе событиями. | Пересказать эпизод „На переправе", сохранив интонационные особенности повествования автора. Рассказ учащихся на тему „Война и жеребенок". Напомнить содержание и озвучить внутренний монолог Трофима в заключительном эпи­зоде («...корчился Трофим, и жесткие посиневшие губы, пять лет) |
| 33,34 | Конкурс чтецов и рассказчиков на темы: „Россия, родина моя", „Москва!.. Как много в этом звуке...", „Я счастлив, что в городе этом живу...", „День Победы...". | 2 | Умение читать и рассказывать художественный текст с учетом его родо-жанровой специфики.  Самостоятельно отобрать для конкурсного чтения контраст­ные по содержанию, эмоционально-стилевой окрашенности сти­хотворения и отрывки из прозы. Суметь выбрать комплекс инто­национно-мимических характеристик, тональность, необходимые для выразительного чтения художественного произведения. |  |

**Литература**

1. Бутузов И.Г. Дифференцированное обучение - важное дидактическое   средство  эффективного  обучения  школьников. М.: Педагогика, 1968. – 140 с.
2. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. – М.,-1956 г. – 240 с.
3. Данилочкина Г.А. Индивидуализация обучения как средство развития познавательной самостоятельности учащихся// М.: 1973. - 23с.
4. Кирсанов А.А. Индивидуализация учебной деятельности как педагогическая проблема. – Казань, 1982. – 207с.
5. Лийметс Х.И. Групповая работа на уроке// М.: Наука, 1975. – С. 78-104.
6. Литература. 6 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / (авт.-сост. В.П. Полухина и др.); под ред. В.Я. Коровиной. – 13-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2006. – 320с.
7. Литература. 6 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / (авт.-сост. В.П. Полухина и др.); под ред. В.Я. Коровиной. – 13-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2006. – 319с.
8. Рабунскип B.C. Индивидуальный подход в процессе обучения школьников: на основе анализа их самостоятельной учебной деятельности. - М., 1975.
9. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
10. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы. К учебнику  «Литературы. 6 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин): методическое пособие / Ф.Е. Соловьева; под ред. Г.С. Меркина. – 2-е изд. – М.: ООО ТИД «Русское слово – РС», 2011. – 320с.
11. Унт И. Индивидуализация и дифференциация обучения. - М.: Педагогика. 1990. – 192с.
12. Щукина Г.И. Проблемы познавательного интереса в педагогике. М.: Педагогика, 1971. – 256 с.