Навыки координации на начальном этапе обучения в классе фортепиано ДМШ.

 Валиева Р.А.- преподаватель по классу
 фортепиано ДМШ№1 им.Э.Бакирова
 ЕМР РТ

 Одна из особенностей игры на фортепиано состоит в том, что исполнитель один, без помощи сопровождения, должен охватить все элементы музыкальной ткани согласовать их между собой таким образом, чтобы наиболее ясно и ярко донести до слушателей как крупный план, так и мельчайшие детали художественно-музыкального замысла композитора. Чтобы выполнить эти задачи, пианист должен обладать большим комплексом навыков, среди которых одно из главных мест занимает высокоразвитая способность координации. Координация необходима пианисту, главным образом, для того, чтобы в процессе исполнения сохранить независимость каждого элемента музыкальной фактуры, и в то же время не разрушать гармоническую связь отдельных линий, подчиняя их основному направлению движения и развития музыки.

 Работа обучения детей игре на фортепиано- это кропотливый труд, требующий терпения, как педагога, так и ребенка. На протяжении многих лет работы я уделяю особое внимание постановке рук и приобретения навыков координации уже на самом начальном этапе обучения, объясняя детям, что в руках как бы заключается целый оркестр, где ученик является дирижером и исполнителем. Справится с этой задачей помогает развитая способность координации.

 Координация в переводе с латинского языка означает «вместе» и «взаимодействие». Вот если взаимодействие отсутствует, то исполнение представляет собой просто поток звуков. Координация –это согласованное движение пианиста.

 Игровые движения также зависят от мысленной звуковой картины, которую должен представлять исполнитель. Выдающийся пианист Гофман говорил: «Если мысленная картина ясна, руки выполняют ее без затруднений». Для развития у детей координации надо развивать мышление слуха, игровые движения. Задачи, вязанные с координацией движения возникают сразу, на первом году обучения игре на фортепиано. Пример: разучивание одноголосных песенок двумя руками поочередно. Чтобы чередование рук было своевременным и плавным, надо уметь распределять внимание между руками, не прерывая игрового процесса. Движения при этом должны быть не порывистыми (будто спохватываешься в последний момент), а заранее подготовленными. Каждая рука перед своим вступлением как бы «берет дыхание», в тоже время продолжает общую мелодию, подчиняясь «дыханию» целой фразы. Вырабатывать у детей осмысливание каждой группы нот, то есть «думать вперед». Услышать звук до того как его сыграют- это первые необходимые навыки координации (мысленный слух).
 Следующий этап исполнения пьесы- исполнение двумя руками. При добавлении к мелодии аккомпанемента возникают трудности. Именно здесь искажается звучание и ритм пьесы, появляется неточность в аппликатуре, нарушается пластичность и игра становится корявой. Надо хорошо разобрать мелодию каждой рукой отдельно, добившись выразительного исполнения. Здесь нельзя допустить искажения мелодической линии при добавлении к ней сопровождения. Партию левой рукой надо играть тихо, без глубокого погружения в клавиатуру, а только переставляя пальцы на очередные клавиши, не мешая плавному связному движению мелодии. При этом необходимо непрерывно слушать мелодию на фоне сопровождения с тем, чтобы сохранилась целостность мелодии. В дальнейшем, в процессе занятий, пропуски будут ликвидироваться, замедления и остановки будут выравниваться.

 При разучивании пьес надо добиться, чтобы ученик предоставлял сопровождение не в виде чередований отдельных нот или аккордов, а как связную линию движение музыкальной ткани. Например, пьесу А.Хачатуряна можно поучить следующим образом: четвертные ноты в сопровождении заменять целыми. После этого, играя сопровождение полностью, легче будет сохранить достигнутый уровень звучания и независимость фразировки мелодической линии на фоне непрерывного движения четвертей в левой руке. В менуэте ре-минор В.А. Моцарта необходимо обратить внимание на естественность и удобство аппликатуры аппликатуру, с помощью которой легче увязать голоса в цельной линии. Педагог должен выбрать для ученика репертуар с учетом применения подобной аппликатуры и следить за точным ее соблюдением, особенно при соединении рук.

 По мере усложнения пианистических задач следует и далее закреплять у ученика умение следить за горизонтальным развитием музыкальной ткани. в дальнейшем приучать ученика следить за горизонтальным развитием музыкальной ткани. «Горизонтальное мышление» способствует связному и живому развитию исполнительского процесса, избавляет его от статичности и метричности. Оно помогает убрать излишние опоры и акценты, возникающие от сцепления голосов, и добиться независимого их движения. Очень важно, чтобы в репертуаре ученика большое место занимали произведения с ясными и четкими очертаниями фактуры. Это, в прежде всего, пьесы полифонического склада, произведения классиков, а также многие другие пьесы с таким строением ткани, при котором легче формируется представление о взаимодействующих линиях, а следовательно, успешнее осуществляется их координация в процессе исполнения.

 Итак, приобретение навыков координации связано с решением довольно широкого круга задач: активизация слуха, развитие горизонтального мышления и организация игровых движений. Овладение этими навыками приведет к точности и быстрому разучиванию произведений. Именно этой работе, как одному из важных факторов музыкально-пианистического развития, уже в начальном периоде обучения необходимо уделять большое внимание. При этом надо исходить из индивидуальных возможностей учеников и не перегружать их чрезмерными заданиями, особенно двигательно-технического характера. Такая перегрузка в большинстве случаев приводит к скованности пианистического аппарата и отвлекает внимание ученика от музыкально-звуковых задач.

**Ансамблевое музицирование как форма профессионального совершенствования педагога ДМШ.**

Многовековое развитие мировой музыкальной культуры подтверждает, что исполнительство будь то инструментальное или вокальное, немыслимо без ансамблевого музицирования.

Игра в ансамбле рождает здоровый дух соревнования, благоприятно воздействует на развитие творческих способностей и технических навыков учащихся ,доставляет огромное удовольствие и радость, нередко большую, чем сольное исполнение.

Таким образом, ансамблевое музицирование становится самым действенным стимулом музыкально- творческого самоусовершенствования.

В ансамбле с огромной силой проявляется действие одной из важнейших социально-психологических функций -коммуникативность. Роль общения в ансамбле возрастает до уровня духовных личностных взаимоотношений. Показателем эффективности работы служит конечный результат- это публичные выступления, которые стимулируют и повышают результативность обучения, помогают ощутить значимость своего труда и увидеть результат .Ансамблевая игра – постоянная смена новых восприятий, впечатлений, открытий, интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации.

Нередко у педагога происходит профессиональное выгорание – это усталость преподавателя, пассивность к творческой деятельности, к новым открытиям.

В процессе педагогической практики происходит самооценка психологической и содержательно- технологической подготовки к работе, сложившаяся в процессе предшествующего опыта. Такая оценка стимулирует самообразование и самосовершенствования специалиста. Поэтому столь актуальны вопросы дальнейшего профессионального роста педагога, развития положительных личностных качеств. Доказано ,что профессиональное самосовершенствование успешно протекает лишь при наличии у педагога внутреннего побуждения, искреннего стремления добиться более высоких результатов в работе через использование нестандартных форм и методов организации образовательного процесса.

Самостоятельные усилия по освоению материала, совершенствование оценочной деятельности ,позитивная мотивация труда, творческое содружество- вот те основные факторы, которые влияют на профессиональный рост и мастерство педагога. Возможность участия в конкурсах является сильнейшим стимулом для упорной борьбы. Но одна из наиболее сложных проблем- выбор конкурсной программы, которая максимально могла бы раскрыть творческие, художественные и технические возможности.