**РАБОТА НАД ГАММАМИ**

В развитии скрипичной техники очень важную роль играет систематическая работа над гаммами. Целесообразность этой работы определяется тем, что, освобождая от решения широких художественных задач идейно-эмоционального характера, «тренировочный» материал позволяет сосредоточить внимание на так называемых «узких», а по существу важных сторонах скрипичной техники, составляющих её основы (звук, штрихи, пальцевая чёткость, беглость, соединение позиций).

Кроме того, в гаммах сконцентрированы важнейшие элементы скрипичной фактуры, часто используемые в художественной литературе, поэтому работа над тренировочным материалом облегчает процесс выучивания музыкального произведения.

С начинающими лучше использовать тональности Соль и Ре мажор, как наиболее лёгкие в интонационном и аппликатурном отношении.

На гаммах можно тренировать те виды штрихов, которые встречаются в изучаемых в это время пьесах, этюдах.

С первых же уроков ученик должен знать, что хороший скрипичный звук зависит от взаимодействия трёх основных факторов: протяжённости штриха (скорость движения), плотность прилегания (сила нажима), места струны (точка касания).

Сначала следует освоить гамму в объёме одной октавы в целях выработки отчётливого внутренне-слухового представления её мелодической структуры путём тщательного изучения тетрахордов, особенно в мелодическом миноре путём сольфеджирования.

В основу гаммы ложится штрих деташе, с которого начинают изучение гаммы. В работе над ним нужно добиться хорошего ощущения активного, плотного деташе. При исполнении его нужно обращать внимание на изменение качества звука в зависимости направления движения смычка: звуки, приходящиеся на движение смычка вверх, часто не пропеваются, а продёргиваются, что ведёт к укорачиванию их длительности, когда у ученика нет ощущения верного устойчивого деташе.

Играть гаммы нужно в том темпе, в котором ученик может, не превышая его, при игре постоянно котролировать себя, проверять интонационную точность, ритмичность, хорошую, плавную смену смычка, постоянно заботиться о качестве звука. Игра в медленном темпе должна быть направлена на выработку чистой интонации. Выравниванию интонации в гаммах содействует проверка основного тона, т. е. тоники, как опорного во всех интервалах. Очень полезно изучение гаммы от различных её ступеней, это даёт правильное представление о данной тональности, т.е. исключает её механическое восприятие. Нежелательно злоупотреблять проверкой интонации с открытыми струнами, это тормозит развитие музыкального слуха, снижает его активность.

Следует избегать форсирования звука, или, наоборот, поверхностного звучания и шумовых призвуков, добиваться равномерного движения смычка от колодочки до конца, сохраняя единый темп. Звук ухудшается при плохой смене смычка, особенно у колодочки. Она часто вызвана отсутствием кистевых и пальцевых движений, необходимых для сохранения параллельности ведения смычка по отношению к подставке. Это может привести к поверхностному звучанию в момент смены смычка. Большое значение для ровности звучания в деташе имеет сохранение плоскости ведения смычка при смене на одной и той же струне.

Исполнение гамм в подвижном темпе (легато), способствует развитию беглости левой руки. Для развития беглости необходимо укреплять пальцы, играя в медленном темпе следить за тем, чтобы падение было четким и упругим, палец должен падать на струну только собственным весом. Большое значение имеет для укрепления и развития упругости и силы пальцев очень живой и энергичный их подъём со струны, как бы «отскок», т.е. поднимание пальца должно быть таким же живым и энергичным, как и падение его. Этот момент имеет большое значение для чёткости техники, когда ритмическая акцентировка, особенно в триолях¸ может производиться за счёт несколько подчёркнутого и энергичного падения и подъёма пальцев.

Ощущение пальцами ритмической структуры гаммы (в быстром темпе) имеет колоссальное значение: если пассаж ритмически чётко укладывается в представлении о движении, то невозможно его «забалтывание», смазывание.

Но ускорение темпа, усложнение штрихов можно применять только после хорошего усвоения интонации и аппликатуры гаммы.

Для развития техники правой руки и усвоения различных метроритмических группировок следует изучать штриховые и ритмические варианты. Гаммы можно играть в виде последовательных ломаных терций, или в форме трелевых упражнений, развивающих независимость движений смежных пальцев.

Необходимо следить, чтобы тесное соприкосновение кончиков пальцев не вызывало склеивания средних суставов, которые должны быть несколько отведены друг от друга.

В звучании штриха легато надо правильно распределять смычок, все звуки, объединённые одним движением смычка, должны хорошо «проговариваться» в левой руке, необходимо обеспечить верную координацию работы левой и правой рук при переходах смычка со струны на струну. При переходах с одной струны на другую палец не следует поднимать до того, как следующий займёт своё место на другой струне, причём подъём этого пальца должен быть спокойным, не отскакивающим. Это способствует плавному, без призвуков переходу со струны на струну. Особенно важно это при игре легато. Но долго задерживать палец на предыдущей струне не следует.

Сразу можно обратить внимание на «рулевое» движение руки при переходах со струны на струну, оно обеспечит правильное падение пальцев при игре на различных струнах.

Иногда в гаммах в нисходящем движении ученик ставит на струну одновременно все пальцы. Это мешает свободным, независимым движениям пальцев ,чёткости, беглости, мешает ощущению расстояний на грифе, неразрывно связанных с интонированием.

Нельзя допускать замахивания пальцев перед падением их на струну, это ведёт к лишней затрате мышечной энергии и создаёт неблагоприятные условия для воспитания беглости. Пальцы нужно ставить уверенно и энергично, не оказывая чрезмерного давления на струну. Снимать пальцы следует чётко и таким образом, чтобы поднятый палец находился точно над тем местом струны, где был взят звук.

Одним из основных элементов техники скрипача являются хорошие переходы и их соединение. Свободное владение сменой позиций является важным средством выразительности, поэтому, работая над ними, необходимо учитывать их музыкально- выразительное значение.

В основу работы над гаммами должен быть положен метод целенаправленных повторений. При этом каждое повторение должно ставить и разрешать конкретную звуковую и техническую задачу. Но интонационная точность и качество звука должны быть всегда в центре внимания педагога и учащегося.

Часто в работе над гаммами и этюдами ярко проявляется разрыв художественной и технической сторон обучения, когда гаммы выучиваются с единственной целью: добиться чистоты интонации и определённой беглости пальцев.

В работе над гаммами обязательно надо обращать внимание на то, чтобы не нарушался принцип единства музыкального и технического развития скрипача, не допускать формального исполнения гаммы, погрешностей с музыкальной стороны.

 Всегда надо ставить перед учащимся конкретные цели и добиваться качественного звучания, ритмической точности, интонационно- ладовой выразительности. Недостаточно добиваться только чистоты интонации и беглости пальцев.

Даже от начинающего ученика в работе над техникой необходимо требовать логичной фразировки, правильной акцентировки, динамики; этим будет осуществляться один из важнейших принципов – единства художественного и технического воспитания учащегося.