

МБОУ ДО «БДШИ №1»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

на тему:

«Особенности татарской хореографии»

Разработчик:
преподаватель
I квалификационной
категории МБОУ ДО «БДШИ №1»
Макарова Наталья Алексеевна
стаж педагогической деятельности
25 лет

2018г.

АННОТАЦИЯ

В данной статье рассматривается актуальность развития творческого воображения подростков через историко-культурные особенности татарского народного танца.

Ключевые слова: творчество, воображение, творческое воображение, татарский народный танец, история национальной культуры, танец «Эпипэ».

Взгляды на жизнь и ценностные ориентации подрастающего поколения сегодня часто формируются под действием средств массовой информации и западных субкультур, а также социальных сетей, которые перетягивают на себя большую часть внимания подростков. Вот почему именно в этом возрасте процесс ознакомления и приобщения к сфере родной культуры средствами национального искусства представляет особую значимость. В данном случае важным инструментом может стать искусство татарского народного танца.

Национальные традиции – это элементы социального и культурного наследия, которые передаются от поколения к поколению и содержат определенные нормы поведения, идеи, ценности, а также ритуалы, обычаи и обряды. В книге С.А. Арутюнова традиция описывается как передача «в диахронном плане, от старших к младшим, от поколения к поколению, от когорты к когорте устоявшихся норм поведения, навыков, понятий, всего, что образует костяк культуры».

ВВЕДЕНИЕ

Ребенок, который изучил искусство танца, становится эстетически образованным, с широким кругозором и умственно развитым человеком. Специфика искусства хореографии заключается в использовании возможностей человека, который был встроен в него с рождения - воображения, абстрактного мышления, фантазии - исправляет и развивает их на новом высшем духовном уровне, формирует мировоззрение, воспитывает творческая жизнеутверждающая личность.

В узком смысле танцы - это своего рода творческая деятельность, в которой хореографическая «па», то есть ритмические комбинации поз с функциональным и эстетическим единством.

Для правильной подготовки танцоров высокой квалификации учитель-хореограф должен иметь глубокое знание основных естественных дисциплин. Помимо знания хореографии и музыкальной грамотности, они включают в себя: физику, биологию и химию. Из социальных наук необходимо изучать педагогику и психологию.

Любой хореограф должен понимать биологию, точнее, в своем разделе анатомии, чтобы правильно представить внутреннюю структуру человека, работу его мышечного аппарата и, при необходимости, локализацию больного органа.

Для работы мышц вам нужна энергия. Её можно принимать только через химические процессы, которые происходят в теле танцора во время упражнения. Чтобы понять распространенность аэробных или анаэробных процессов для конкретных типов движений, необходимо знать биохимию.

Термин биомеханика состоит из двух греческих слов: *bios* - life and *mechanike* - наука о машинах. Эта наука характеризуется применением основных принципов механики, т. е. наукой о механических движениях материальных тел и взаимодействиях между ними, к живым организмам. Спортсмены, в отличие от танцоров, давно используют знания в области биомеханики человека. Все виды спорта тесно связаны с движением тел.

Современный учитель хореографии - должен знать секреты биомеханики и применять их в своей педагогической деятельности.

История биомеханики.

Начало исследований по биомеханике было заложено итальянским ученым Леонардо да Винчи, который изучал движения человека с позиций анатомии и механики. Итальянский натуралист Дж. Борелли, который рассматривал организм как машину и стремился объяснить дыхание, движение крови и работу мышц с точки зрения механики, оказал значительное влияние на развитие Бразилии. В книге «О движении животных» (1680-81) он дает механический анализ движений звеньев человеческого тела и животных во время ходьбы, бега, плавания.

Для хореографии применение биомеханики, на мой взгляд, также исключает и предотвращает травмы, а также ненужные и изнурительные повторения. Особенно в области изучения народного танца - вы можете легко обойти изнурительную подготовку классического танца. Из-за чего народный танец, превращающийся в определенный академизм, теряет свой цвет и характер исполнения.

Народный танец - выпущенный из фольклора, имеет свой этнический колорит, потеря которого приводит к безликости и монотонности танца.

Биомеханика человека является неотъемлемой частью прикладных наук, которые изучают движение человека, используя его в народном танце, мы могли бы значительно облегчить подчинение и ассимиляцию материала.

Движения частей тела человека - это движения в пространстве и времени, которые выполняются во многих суставах одновременно и последовательно. Движения в суставах очень разнообразны по форме и природе, они зависят от действия множества приложенных сил. Движения естественно объединяются в целые организованные действия, которыми человек управляется с помощью мышц. Ввиду сложности человеческих движений, в биомеханике, они изучают как их механические, так и биологические аспекты и обязательно в тесной взаимосвязи.

Поскольку человек всегда выполняет значимые действия, он заинтересован в том, как вы можете достичь цели, насколько хорошо и легко это получается в этих условиях.

На сегодняшний день нет общепринятой методики преподавания татарского народного танца. И поэтому есть некоторая путаница в терминах и названиях движения.

Мы знаем методику преподавания классического танца Вагановой Агриппы Яковлевны. Но как это можно применить? Как выполнить точно описанные движения?

Во многих отношениях мы можем извлечь выгоду из знаний о биомеханике человека, используя которую мы легко понимаем, какие мышцы нужно напрягать, а какие - расслабляться во время определенного движения.

АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

В этой статье рассматривается актуальность развития творческого воображения подростков по историческим и культурным особенностям татарского народного танца.

Ключевые слова: творчество, воображение, творческое воображение, татарский народный танец, история национальной культуры, танец «Эпины».

Взгляды на жизненные и ценностные ориентации молодого поколения сегодня часто формируются под влиянием средств массовой информации и западных субкультур, а также социальных сетей, привлекающих внимание подростков. Именно поэтому именно в этом возрасте особое значение имеет процесс ознакомления и ознакомления с сферой отечественной культуры с помощью национального искусства. В этом случае важным инструментом может стать искусство татарского народного танца.

Национальные традиции - это элементы социального и культурного наследия, которые передаются из поколения в поколение и содержат определенные нормы поведения, идей, ценностей, а также ритуалы, обычаи и ритуалы. В книге С. А. Арутюновой традиция описывается как передача «в диахроническом плане от старшего до младшего из поколения в поколение, от когорты до когорты установленных норм поведения, навыков, понятий, всего, что составляет основу культуры "[1: 160].

Прием современных подростков в ценности народного танца как одного из аспектов национальной культуры важен, потому что танец является воплощением самых старых оригинальных традиций, без знания которых, как и без национальной культуры в целом, гармоничное развитие личности невозможно.

Как правило, в классах хореографии основное внимание уделяется компоненту деятельности, который включает в себя: хореографические движения, позы, пластиковые рисунки, композицию танца и т. д. В то же время компонент знаний, включая всестороннее изучение национальной культуры, его история, особенности существования, часто игнорируются. Народный танец неразрывно связан с жизнью и образом народа, имеет свою необычную пластичность движения, характера и манеры исполнения. Ребенок через танцы познакомился с национальной культурой и проникся уважением к традициям. Кроме того, танец наделен большим педагогическим потенциалом, имеет большое значение как средство воспитания национального самосознания.

Получение информации об истории татарского танца необходимо для того, чтобы узнать традиции, в которых отражается душа народа, его история, обычаи и характер. Танцевальная культура всегда занимала важное место в татарской народной педагогике. В эстетическом воспитании детей большое значение имели танцевальные танцы татар, которые выражали черты национального характера, нарисовали черты его жизни, жизни и природы.

Татарские танцы - это жанровые картины, состоящие из насыщенных интересных эпизодов народной жизни, наполненных теплом и юмором. Они очаровывают своей эмоциональной живостью, спонтанностью, лирическим проникновением. Женские танцы исполнены с полной грацией и благородством, целомудренностью, сдержанностью и нежностью. И мужчины в танце показывают горячий темперамент, человеческую энергию, энтузиазм джигит-танцоров.

Известный художник РСФСР, лауреат Сталинской премии, хорошо пишет о татарском народном танце. Кригер: «Танцы татар вообще необычайно свежие, красочные и своеобразные. Когда мужчины танцуют вместе с девушками, создается лирическая история, жизнерадостная и в то же время скованная нежностью, ощущается подлинная национальность танца. Женщины - это их удивительные движения, когда они закрыты носовым платком, это делается с необычайной грацией и кокетством. И какая пластичность в повороте головы, что сдерживает задор в глазах, глядя на джентльмена!» [2 : 38].

Рассмотрим пример татарского национального танца «Эпипы» Летние вечера после работы, которую веселая молодежь собирает для «Ялана» (газон). Вначале девушки и парни играют, а затем мелодия «Эпипе»

слышится на Таянке, и танец начинается под этим танцевальным мотивом. Танцоры соревнуются между собой, и каждый пытается превзойти товарища по ловкости, выполняя технику и умение.

Девушка в танце всегда скромна, застенчива, ее движения гладки, но, как ни странно, мужественно они делают танцевальные шаги для молодого человека. «Эпипэ» и «Ялан». Танцы весной и летом, чаще в праздничные дни: первый фестиваль бороны - «Сабантуй», а осенью в так называемом «Каз эмэсе» (время выщипывания гусей) зимой - на молодежных вечеринках в чем-то доме, чьи владельцы временно отсутствовали.

Классические танцевальные мотивы «Эпипэ» и «Ялан» известны очень давно. Они чрезвычайно просты. Размер их двудольных составляет восемь. По этим мотивам люди составляли частушки, прославляя силу, ловкость, трудолюбие. Эти же мотивы использовались, чтобы высмеивать небрежных девушек, неуклюжих молодых людей.

Один из вариантов происхождения танцевальной песни и танца под мелодию «Эпипе» принадлежит Гаю Тагирову. Они шли по дворам, пели песни под бубном, зарабатывая на еду. Несмотря на свой преклонный возраст, Мафтуха-апа была подростком. Ей не понравилось, когда ей сказали «бабушка» («эби»), и попросила называть ее «Мафтуха-апа». Мафтуха-апа пела куплеты своих частушек, и, слегка подтанцовывая, она передвигалась по кругу, сопровождая танец внучки бубном. Затем она ударяла ладонью по бубену, затем протянула его к зрителям и попросила бросить несколько маленьких монет в свой простой инструмент.

Жители татарского квартала города любили своих странствующих художников Мафтуха-апу и ее юную внучку, танцовщицу Апиу. Особенно была очаровательна и изящна Апиу. Когда она танцевала, ее сравнивали с белым лебедем, плавающим на зеркальной поверхности озера или с райской птицей. Пластичность Апиу была поразительна, изящен поворот головы, сдержанный энтузиазм в глазах, изящество и нежность исполнения танца [2: 14].

Этот и другие подобные примеры из исторического прошлого татарской культуры - результат многолетних этнографических экспедиций, проведенных такими исследователями, как Г.Х. Тагиров. Они внесли неоценимый вклад, изложив пути для будущих поколений изучать и развивать татарский тапеч. В процессе анализа подобных примеров со

студентами на уроках хореографии мы сталкиваемся с богатейшим миром национальной культуры, представленным в народном танце.

Исключительное значение приобретает традиционная культура в интеграции с мировыми культурами и с учетом развития национальных и универсальных ценностей в развитии национального самосознания и формирования внутреннего мира личности. Таким образом, молодое поколение должно быть вовлечено в национальную культуру, в процессе которой формируется их отношение к действительности, их вкусам, идеалам и ценностям. Развитие нравственных ценностей, воспитание национального самосознания, понимание и принятие других культур, превращение их духовного мира, должны приобретать приоритетное значение, практическая реализация которого будет происходить через татарский народный танец. Каждая нация имеет свои собственные танцы, выражая характер, менталитет и характеристики нации. Народные танцы, в первую очередь, связаны с историей, культурными традициями. Возможно, с их помощью люди пытаются увековечить память национальных героев или показать свой темперамент. «Какими интересными людьми являются татары!» Примечательно, что они прекрасно сосуществуют во всех уголках земного шара, легко адаптируются к новым условиям жизни. Но это не значит, что они забывают свои традиции и культуру. Татарский танец - яркое подтверждение этого. Покажите хотя бы одного татарина, который не знает даже одного татарского народного танца.

Особенности татарской хореографии.

С чего начинается татарский танец? Конечно, с национального костюма. Они очень красочны с этими людьми. Правда, они не менее красочны, чем сам танец. Особенность татарских танцев - выражение и резкость движений. Выступление этого танца неоднократно менялось во время истории народа и развития его культуры. В самом начале этот танец считался шаманским, так как его движения напоминали движения волшебника или шамана. Он также был связан с культом птиц и животных. Движение рук напоминало крылья птичьих крыльев.

Со временем татарский танец изменился и стал ближе к обычным людям, так как он отражал их образ жизни, темперамент и культуру. Притопы и лоскуты больше не имели никакого отношения к деятельности шамана, а с 20-го века татарские танцы даже несли какое-то движение от русского народного танца. Заимствование часто происходит в соседних странах, потому что культура не может развиваться изолированно, поэтому

этот обмен абсолютно нормален. Главное, что татарский танец не потерял своей национальной идентичности.

Практическая часть

ТАНЦЫ

Зажигательный татарский танец не оставит равнодушным человека, который видел это зрелище. Так много эмоций, выражений! Они могут выполняться как пара (мужчина и женщина), так и отдельно. Татарский танец можно исполнять соло, смешанную и даже группу. Например, женские танцы отличаются женственностью, элегантностью, целомудренностью. Татарский танец полон неутомимой татарской жизнерадостности. Он рассказывает о движениях о повседневной жизни, культуре народа. Рассмотрим один парный танец. «Несколько пар находятся на посадке». Парень правой рукой обнимает девушку, а левая рука держит ее за левую руку и отводит ее в сторону. Девушка с правой рукой поддерживает платье. Татарский танец богат различными видами притопов с ногами, что ясно показано на этом примере. Сначала пара выполняет основной шаг три раза подряд вдоль линии. Затем элемент, о котором уже упоминалось: тройной притоп. Исполняют все, причем туловище нужно слегка наклонить вперед. После пары три раза выполните основной шаг, преодолев расстояние в небольшом круге против часовой стрелки. В конце этого такта пара должна вернуться на свое место. Ребята становятся в центр круга с девушкой и выполняют тройной притоп, а девочки в то же время - двойной. Вот такой он колоритный, , красочный татарский народный танец! В ярких костюмах его движения передают весь характер этого уникального народа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арутюнов С. А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие / С.А. Арутюны. - Москва: Наука, 1889. - 247 с.
2. Тагиров Г.Г. Татарские танцы / Г.Г. Тагиров. - Казань: Татарское книжное издательство, 1984. - 246 с.
3. А.С. Фомин // «Танец в системе воспитания и образования» том I: природа, теория и функция танца. Новосибирск - 2005.

Рецензия на методическую разработку

1. Фамилия, имя, отчество автора (полностью) *Макарова Наталья Алексеевна*
2. Должность *преподаватель хореографического искусства*
3. Название методической разработки «Особенности татарской хореографии»
4. Полное название образовательного учреждения *Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования «Бушская детская школа искусств №1»*
5. Адрес образовательного учреждения *422430, РТ, г. Бушск, ул. Р. Люксембург, д.142*
6. Фамилия, имя, отчество рецензента (полностью) *Гарипова Раиля Мухаметхановна*
7. Должность, место работы : *Профессор, главный балетмейстер Государственного ансамбля песни и танца РТ.*

Автор методической разработки – Макарова Наталья Алексеевна затрагивает актуальную тему «Особенности татарской хореографии». В настоящее время одной из главных задач, стоящих перед хореографами, является проблема сохранения и развития татарского народного танца путем пропаганды среди молодежи.

В своей работе Макарова Н.А. рассматривает татарский танец как индивидуальное развитие личности ребенка. Обучение татарскому танцу организует и дисциплинирует учащихся, способствует формированию таких черт личности, как настойчивость, аккуратность, воспитывает привычку к труду, умение доводить любое начатое дело до конца. Через решение задач, направленных на постановку танца идет подготовка к самостоятельной жизни, трудовой деятельности.

Методическая разработка «Особенности татарской хореографии» Макаровой Н.А. представлена на 9 (девяти) страницах, включает титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Во введении отражаются следующие вопросы: обоснование актуальности темы танца; цель, задачи и предполагаемый конечный результат работы. Аналитическая часть представляет собой обоснование проблемы на основе различных источников. Практическая часть содержит изложение путей и способов решения поставленной проблемы, описание методического эксперимента, особенностей его организации и содержания.

Автор описывает свой опыт занятий по формированию познавательной активности учащихся на уроках хореографии; дает практические советы по решению постановки татарского танца, условия которых максимально приближены к жизненным ситуациям. В заключении формулируются качественные и количественные выводы, а также рекомендации по использованию полученных результатов в педагогической практике.

Работа структурирована, последовательна, логична. Содержание разработки соответствует выбранной проблеме. Достаточно высока практическая значимость работы. В частности, все материалы могут быть использованы преподавателями хореографии, работающими с детьми. Заявленные задачи методической разработки решены. Вызывает уважение самостоятельность рассуждений автора, научная корректность, готовность к теоретическому анализу. Методическая разработка, безусловно, интересна, реалистична и будет результативна при ее использовании автором.

Надо полагать, что реализация данной разработки поможет ребенку правильно физически развиваться, сохранять, и уважать традиции и обряды татарского народа.

Работа может быть представлена к защите на первую квалификационную категорию.

Профессор, главный балетмейстер
ансамбля «Песни и танца» РТ



Раиля Гарипова Р.М. Гарипова