**Использование джазовых чантов как средства мотивации к обучению английскому языку.**

На современном этапе развития методики преподавания иностранных языков одной из самых важных и насущных является проблема мотивации обучения иностранному языку. Л. М. Голубева считает, что использование песенного материала на уроках, а точнее, джазовых чантов, является наиболее оптимальным средством повышения мотивации к обучению иностранному языку.

Джаз – род профессионального музыкального искусства. Сложился на рубеже 19-20 веков в результате синтеза двух музыкальных культур – европейской и африканской. Полиритмичность, многократная повторяемость основного мотива, исполнение по схеме «зов – ответ», вокальная экспрессивность импровизационность – вошли в джаз вместе с распространенными формами негритянского музыкального фольклора – обрядовыми плясками, рабочими песнями, спиричуэл-с и блюзами.

Джазовый чант – это нечто среднее между песней и стихотворением. Ему присущи особые характеристики:

-ритм и бит, темп ударение

-простота музыкального сопровождения

-динамичность.

Ритм определяет взаимоотношение человека с окружающим миром, а если ритм оптимален, он внушает ребенку чувство уверенности, что особенно важно для успешного обучения.

Речь и музыка в чанте находятся в гармонии с движением исполнителя. Это захватывает всех окружающих, призывая действовать вместе. По своей сути чанты очень сильно напоминают пионерские речевки, речитативы, строевые песни. Чант, упрощая и делая более привлекательным обычный drilling, служит хорошей основой для развития коммуникативных навыков при его правильном использовании.

Сформулируем методические преимущества джазовых чантов в обучении иностранному языку:

- джазовые чанты как один из видов речевого общения являются средством более прочного усвоения и расширения лексического запаса, так как включают новые слова и выражения. В джазовых чантах уже знакомая лексика встречается в новом контекстуальном окружении, что помогает ее активизации. В песнях часто встречаются имена собственные, географические названия, реалии страны изучаемого языка, поэтические слова. Это способствует развитию у школьников чувств языка, знания его стилистических особенностей;

- в джазовых чантах лучше усваиваются и активизируются грамматические конструкции. Они написаны в современном ритме, сопровождаются текстом с пояснительными комментариями, а также заданиями, цель которых – проверка понимания и обсуждения содержания;

- джазовые чанты способствуют совершенствованию навыков иноязычного произношения, развитию музыкального слуха. Установлено, что музыкальный слух, слуховое внимание и слуховой контроль находятся в тесной взаимосвязи с развитием артикуляционного аппарата. Разучивание и исполнение коротких, несложных по мелодическому рисунку джазовых чантов с частыми повторами помогают закрепить правильную артикуляцию и произнесение звуков, правила фразового ударения, особенности ритма;

- джазовые чанты содействует эстетическому воспитанию учащихся, сплочению коллектива, более полному раскрытию творческих способностей каждого. Благодаря джазовых чантов на уроке создается благоприятный психологический климат, снижается психологическая нагрузка, активизируется языковая деятельность, повышается эмоциональный тонус, поддерживается интерес к изучению иностранного языка;

- джазовые чанты стимулируют монологические и диалогические высказывания, служат основой развития речемыслительной деятельности школьников, способствует развитию как подготовленной, так и неподготовленной речи.

Джазовые чанты вносят в процесс изучения языка элемент праздничности, нетрадиционности, что оказывает существенное влияние на эмоциональную сферу обучающихся. Замечено, что иноязычная деятельность на фоне музыки способствует не только запоминанию материала, но и снимает усталость в процессе обучения. Благодаря джазовых чантов создается возможность разнообразить и деятельность преподавателя на уроках английского посредством использования форм работы в различных режимах: ”учитель-ученик”, ”учитель-класс”.

Что касается этапов урока, на которых джазовые чанты могут быть применены, то они различны. В зависимости от методической задачи отдельного этапа джазовые чанты используются:

- для фонетической зарядки на начальном этапе урока;

- на этапе введения, первичного закрепления, а также тренировки детей в употреблении лексического и грамматического материала;

- на любом этапе урока как стимул для развития речевых навыков и умений;

- как своего рода релаксация в середине или конце урока, когда учащимся необходима разрядка, снимающая напряжение и восстанавливающая их работоспособность.

Интерес к джазовым чантам может поддерживаться также необычностью ее музыкального сопровождения: звоном колокольчиков, звучанием ксилофона, рожка, других народных музыкальных инструментов страны изучаемого языка.

Джазовый чант играет важную роль в развитии фонетических навыков учащихся: способствует улучшению качества произношения и интонации. Кроме того, джазовый чант – это великолепное средство повышения интереса, как к стране изучаемого языка, так и к самому языку, а также весьма эффективный способ повторения языкового материала.

Для фонетической зарядки выбираются короткие, несложные джазовые чанты с частыми повторами и четким ритмом.

Многие учителя из своей практики знают, что очень тяжело работать в последний учебный день перед каникулами или в праздничные дни. Еще тяжелее учиться ребятам в такие дни, особенно учиться на скучных и нудных уроках. Уроки нужно сделать необычными, запоминающимися и полезными с точки зрения освоения иностранного языка. Джазовый чант – это великолепное средство повышения мотивации к обучению английскому языку.

Опыт показывает, что чанты хорошо работают на любом уровне и для любого возраста. Даже 14-летние подростки с радостью принимают этот вид работы.

Учитель, способный стать речевым партнером детей, может успешно использовать этот инновационный и привлекательный прием для обучения языку. Ни детям, ни учителю не требуется особой музыкальной подготовки и особых вокальных данных. Важно лишь чувство ритма и желание.

Используя данную технику, учитель должен отходить от традиционных строгих форм организации учебного процесса. Предполагается, что дети могут вести себя свободнее – отстукивать ритм, хлопать в ладоши, топать ногами, ходить по классу.

Язык чантов дает широкое поле для дальнейшей работы над языком. Он насыщен языковыми реалиями повседневной жизни, чего нельзя сказать о многих стихах, где важна чаще рифма и нарушается натуральность фразы.

Этапы работы с чантом:

1.Установка на первое восприятие. Объяснение ситуации, которую представляет чант.

2.Первое музыкальное предъявление чанта.

3.Предъявление печатного текста с отработкой каждой линии чанта, заостряя внимание на трудных звуках или новых грамматических структурах.

4.Проверка понимания содержания (дословный перевод)

5.Фонетическая отработка чанта с использованием ритма (хлопками, притопыванием и т.д.).

6.Повторное прослушивание с опорой на текст.

7.Разделение класса на две или три группы для разыгрывания диалога чанта.

На последующих уроках достаточно несколько раз повторить чант, чтобы слова запомнились прочно и надолго. В результате не только улучшается произносительные навыки учащихся, но и закрепляются необходимые для речи словосочетания и грамматические структуры, совершенствуются интонационные навыки.