**Формирование духовно-нравственных ценностей обучающихся педагогических специальностей средствами изобразительного искусства**

Т.И.Иванова, преподаватель спец.дисциплин

ГАПОУ «Городецкий Губернский колледж»

В век величайшего научно-технического прорыва, непреодолимого роста индустриальной цивилизации, остро стоит вопрос о развитии духовной культуры общества на современном этапе истории. В связи с этим возникает необходимость обращения к искусству, как к одному из важнейших средств раскрытия духовного, нравственного потенциала личности, а также обеспечения гармоничного всестороннего развития, как человека в частности, так и формирование общей культуры в целом.

*«Чтобы воспитать человека  
думающим и чувствующим  
его следует, прежде всего,  
воспитать эстетикой»*

Фридрих Шиллер

Среди принципов государственной политики в области образования, определенных Законом Российской Федерации «Об образовании» (Закон РФ от 10.07.1992 №3266-1 (ред. от 12.11.2012)) – выделяет принципы гуманистического характера образования, где приоритетом является общечеловеческие ценности, жизнь и здоровье человека, свободное развитие личности: воспитания гражданственности, трудолюбия, уважение к нравам и свободам человека, к окружающей природе, любви к Родине, семье; защита и развитие национальных культур, региональных культурных традиций в условиях многонационального государства. Претворение в жизнь этих принципов направлено на достижение высокого уровня духовной культуры **творческого и эстетического** развития личности.

Являясь частью общей системы воспитания, эстетическое воспитание, воздействуя на человека всеми значимыми явлениями и предметами окружающего мира, формирует сознание человека его чувства, духовно-нравственные качества, расширяет знания о мире, обществе и природе, обуславливает отношение к действительности и искусству, активизируя творческие возможности, способности и потребности человека.

Первоочередной задачей каждого педагога, работающего с молодежью в СПО, является – формирование профессиональных и личностных ценностных приоритетов; открытие в каждом студенте творца, постановка его на путь самобытно – творческого, интеллектуально – полнокровного труда.

Процесс формирования – это процесс создания условий, т. е. процесс овладение культурой

Общение с искусством – одно из наиболее эффективных условий, которое рассматривается как:

* духовное единство в событийной общности студента и преподавателя
* создание творческой атмосферы
* создание проектов, конкретных изделий и другие виды работ.

Были определены следующие направления работы:

1. *саморазвитие личности студента через создание индивидуального образовательного пространства и раскрытие творческих способностей средствами изобразительного искусства,* которое реализуется через проведение:

* тематических классных часов, где идет ознакомление части искусства (посещение, встречи) с современным государством, его направлением
* уроки по МДК 01.06 «Методика обучения продуктивных видов деятельности с практикумом» для специальности «преподавание в начальных классах», «коррекционная педагогика в начальной школе» и МДК 02.04 «Практикум по художественной обработке материала и изобразительное искусство» для специальности «Дошкольное образование», где студенты знакомятся с видами и жанрами изобразительного искусства, художественными техниками изображения и выполнения изделий из различных материалов. Создавая композиции, проявляют свою фантазию, развивают творческие способности. При проведении уроков используют также образовательные технологии как «творческие мастерские», «ктд», проектная деятельность и другие.
* Во внеурочной деятельности – часы искусства, искусствоведческие чтения (посвященные …..)
* Интегрированное занятие – предмет «Детская литература» (февраль, 2019 год)
* Участие в конференциях – «Женщина в изображении искусства и жизни человека» (март, 2018 год)

Проведение мастер-классов, как для самих студентов, так и самими студентами на различного вида и уровня мероприятий

* Областной фестиваль «Дружба народов» на базе ДСООЦ «Салют» - декабрь 2018 год
* На праздниках, фестивалях, ярмарках, организованные Феодоровским монастырем
* На научно-практических конференциях, проводимые на базе колледжа (не поняла, чего написано)
* Участие в конкурсах, выставках, творческих работ

1. Сохранение и приумножение нравственных и культурных ценностей своего народа в условиях современной жизни, реализуется:

* Изучение творческого опыта предков на занятиях кружка «В мире народной культуры», который содержит 4 блага
* Передать его последующему поколению (не поняла чего написано)

Обозначить связь человека с природой, развивать более полное ее восприятие позволяет изучение народного искусства.

Благодаря своей необычной емкости народное искусство представляет интерес не только с художественной, но и с исторической, этнографической, социологический и научной точки зрения. А человек, отрицающийся к народному искусству, познает мир через познание самого себя.

1. Приобщение к культурным ценностям через изучение художественной культуры родного края, реализуется:

* Посещение музеев
* Встреча с мастерами
* Участие в конкурсах, фестивалях

Распознать, выявлять, взлелеять,

выпестовать в каждом ученике его

неповторимы индивидуальный талант –

значит поднять личность на

высокий уровень расцвета человеческого достоинства»

В.А. Сухомлинский

Изучение народной культуры и искусства родного края, города особенно необходимо для решения извечной проблемы нравственного воспитания, проблемы возрождения духовности.

Др. Городец и Городецкий район, столь богатый народными традициями интересными и талантливыми людьми, природными дарами, открывает широкое поле деятельности по приобщению к народной культуре.

Дерево, глина, лён – именно эти природные богатства и потребность человека в украшении своего быта, которая возникла очень давно и привели к возникновению народных художественных промыслов

Зачем в наш век деревянные ложки, чашки, воды?

Глядя на эти предметы возникает целая палитра чувств – радости, добра, сопричастности и др;

Возьмешь в руки и ощущаешь тепло – тепло души, вложенное мастером во время изготовления изделия, а еще можно услышать пение птиц, шелест деревьев, дуновение ветра. И именно в этот момент рождается желание попробовать изготовить что-то своими руками, выявлять свои возможности и тем самым понять мастера, а вместе с ним и весь свой народ.