**Развитие творчества как составляющий компонент педагогической культуры обучающихся педагогических специальностей**

***Иванова Т.И****., преподаватель специальных дисциплин*

*ГАПОУ СПО «Городецкий Губернский колледж»*

Жизнь современного общества и отдельного человека сегодня невозможно представить вне системы образования.

Педагогическая деятельность – условие преемственности поколений. Она «вырастает» из культуры и вместе с тем является предпосылкой ее дальнейшего развития.

Современному обществу нужен педагог с развитой профессиональной педагогической культурой, которая позволяет педагогу не просто осваивать новое содержание и технологии обучения , но и быть способным к осмыслению своей профессиональной миссии и деятельности, культурносообразному взаимодействию со своими воспитанниками.

Актуальность названной проблемы заключается в том, что современная система образования нуждается в творческих, компетентных педагогах и такие понятия как педагогическое творчество и профессиональная компетентность педагога становятся идентичными.

Анализ научной педагогической литературы и практики дает основание говорить, что в современных условиях переосмысления культурно – ценностных ориентиров наблюдается рост требований к учителю, воспитателю, уровню развития его культуры.

Педагогическая культура – часть общечеловеческой культуры, в которой в наибольшей степени запечатлены духовные и материальные ценности, а также способы творческой педагогической деятельности людей, необходимые человечеству для обслуживания исторического процесса смены поколений и социализации ( взросления, становления) личности.

Механизмы передачи и развития педагогической культуры строятся на процессе интеграции педагогической науки и практики; организации на базе учебно – воспитательных и культурных учреждений разного рода мероприятий; совместном социально – педагогическом творчестве педагога и обучающихся.

Развить скрытые таланты молодых людей, пришедших в колледж, одна из главных задач. И здесь нам помогают дисциплины художественно – эстетического цикла, и в частности изобразительное искусство, которое издавна признавалось важным средством формирования личностных качеств.

Одним из путей выхода из духовного кризиса, поразившего современное общество , и способом развития творческого потенциала видится в принятие субъектом воспитания социокультурных ценностей.

Представляется необходимым создание социально – культурной среды, в которой возможно «соединение ума, воспитания души и возрастания духа», т.е. воспитание нравственной, культурной, творчески активной и социально зрелой личности с максимально развитыми личностными способностями.

Педагог изобразительного искусства может выступать как посредник между обучающимся и духовным миром, как проводник в духовную культуру.

Сущность духовной триады человечества четко и ясно раскрывает классическая триада сформулированная еще древними греками: Истина –Добро –Красота.

Любой урок или внеклассное занятие может строится с учетом всех трех составляющих триады.

***Истина – ум*** *информированность, образованность теоретический материал, накопленный жизненный опыт, исследовательская работа*

***Добро-душа*** *чуткость, внимание взаимопонимание, взаимотворчество, взаимоприятие*

***Красота – дух*** *творчество, мастерство творческая задача, посещение музеев, галерей, встречи с мастерами и др.*

Процесс обучения, выстраиваемый на основе духовной триады, позволяет опираться на принципы педагогики творчества, успеха и радости, которая предполагает установление доверительных межличностных отношений.

Использование новых образовательных и методик можно обозначить как одно из условий развития творчества . Это технология «педагогические мастерские» и в том числе мастер – класс, КСТ, проектная деятельность и др.

Также условием в развитии творчества в учебно – воспитательном процессе является использование различных форм проведения аудиторных внеаудиторных занятий (интегрированные уроки, урок – линия самореализации, урок – импровизация, искусствоведческие чтения, час искусства, мастер – классы, творческие посиделки, тематические классные часы и др.)

Совместная работа педагога и обучающихся имеет большое значение. Педагог задает культурную атмосферу процесса взаимного влияния обучающихся в коллективе, обеспечивает условия , в которых каждая личность раскрывается со стороны своих лучших качеств, способностей и тем самым оказывает благотворное влияние на остальных (это особо организованная среда учебного кабинета или аудитории какого либо заведения; обеспеченность необходимыми материалами и оборудованием; продумано содержание , структура урока; подобраны технология, методы и приемы обучения).

В ходе работы с творческими группами осуществляется моделирование процесса развития творческих возможностей обучающихся педагогических специальностей. Обучающиеся расширяют свой кругозор, обогащаются знаниями в области изобразительного искусства, литературы и истории, народной культуры. Вхождение в общечеловеческую культуру является одним из составляющих условий овладения педагогической профессиональной культурой.

В ходе работы в творческом коллективе развивается творческая индивидуальность будущего педагога, происходит процесс самовоспитания, личностное развитие, формируется положительная я – концепция, которая характеризуется 3 факторами: уверенностью в доброжелательном отношении к нему других людей; убежденностью в успешном овладении им тем или иным видом деятельности; чувством собственной значимости. Такая позиция личности делает успешной будущую профессиональную деятельность педагога и способствует формированию педагогической профессиональной культуры и педагогического творчества.

*«Распознать, выявить, раскрыть, взлелеять, выпестовать в каждом ученике его неповторимо индивидуальный талант – значит поднять личность на высокий уровень расцвета человеческого достоинства».*

***В. А. Сухомлинский***