**Разработка урока**

7 класс, 3 четверть

**Описание разработки:**

Урок дан по теме «Обобщение темы «Форма в музыке». Данный урок в разделе десятый. В соответствии с программой и номером урока поставлены цели и выбран тип урока.

**Тема четверти**: «Форма в музыке»

**Тема урока**: «Как построить дворец?»

**Тип урока**: Обобщающий

**Жанр урока** – Творческая лаборатория

**Вид урока** – Урок-фантазия

**Цель урока:** закрепление понимания художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации);

**Задачи:**

Обучающая – Сформировать понимание роли музыкальной композиции в раскрытии музыкального содержания

Развивающая – Выделять завершённые музыкальные мысли в звучании произведения

Воспитательная – Сформировать чувство личной ответственности за результат совместной работы, вызывать сопереживание музыке, проявление эмоциональной отзывчивости.

**Лаборатория урока:**

1. Портреты М.И. Глинки, Ф.Шопена, С.Прокофьева.
2. Репродукции картин С. Щедрина, изображения дворцов.
3. Информационный материал: доклады учащихся.
4. Ноты романса «Венецианская ночь».
5. Аудиозаписи музыкальных произведений.
6. Презентации: 1. «Музыкальное содержание»; 2. «Музыкальная форма».
7. Музыкальный центр.
8. Фортепиано, компьютер

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Задачи | Методы | Ход урока |
| Вступительная беседа | Создание эмоционального настроя на урок | Метод эмпатии | Дети входят в класс, музыкальное приветствие*.*  Учитель: Я очень рада вновь встрече с вами, сегодня у нас завершающий четверть урок и он будет необычным, я приглашаю вас во дворец… На протяжении ряда уроков мы вели разговор о формах музыки и её содержании. Давайте вспомним темы этих уроков.  *Ответы уч-ся.*  Сегодня я бы хотела завершить цикл этих уроков темой «Как построить дворец…?» (Слайд №1) |
| Работа с тетрадью |  |  | Цель нашего урока: закрепить понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации) (Слайд №2) |
| Хоровое пение | Формирование эмоционального отклика на романс | Исполнение в концертном варианте | М.И. Глинка сказал: «Forme – значит красота». Давайте начнём наш урок с исполнения красивейшего романса М.И. Глинки «Венецианская ночь» (Слайд №3) |
| Работа с текстом | Воспитание образного восприятия | Метод «погружения» | Ребята, давайте вспомним историю создания романса. *Ответы детей*  - Какое настроение выражено в стихах и в музыке?  - Какую форму применил композитор для создания образа? |
| Художественный анализ произведения | Развитие логического мышления | Проблемно-поисковый метод | А с чем можно сравнить форму музыкального произведения? (*высказывания, мнения*)  С архитектурным сооружением. Действительно красота музыкального строения подобна стройному дворцу (Слайд №4). Но такая красота не может бездействовать, там, во дворце явно происходят какие-то события. Давайте попробуем заглянуть…  (Слайд №5) *Звучит Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро».*  - Кто же нас встретил? (*вспоминаем название произведения и композитора)*  - Почему прозвучало именно это произведение? *(Увертюра – вступление)*  - Что можете сказать о характере произведения? *(Жизнерадостный, …)*  Обратите внимание, какие яркие виртуозные пассажи, словно взлетающие вверх. Давайте попробуем представить, на что это может быть похоже в нашем дворце*? (на лестницу, ведущую вверх)* |
| Слушание музыки | Развитие умения эмоционально отзываться на музыку | Музыкально – художественный анализ | Что же ожидает нас в следующем зале? (Слайд №6) *Звучит Прелюдия Ф. Шопена.*  Здесь живут образы искренних чувств и душевных стремлений, мимолётные воспоминания, неповторимая пленительность и обаяние. Несмотря на предельную простоту формы (период), Невероятная изысканность, тонкость, очарование этой музыки вызывают впечатление художественного совершенства, поистине гениальной простоты. |
| Просмотр иллюстраций | Формирование чувства личной ответственности за результат совместной работы | Метод создания художественного контекста | Ребята, в течение четверти вы выполняли творческие работы на тему «Музыкальная композиция». *Демонстрация рисунков учащихся.* А в следующем зале нашего дворца, мы можем посмотреть работы художников на эту же тему. (Слайд № 7) |
| Слушание по выбору учащихся |  | Проблемно-поисковый метод | Какую музыкальную форму напоминает наш «вернисаж»? (*Вариации)*. Почему? *(Тема одна, а выполнена по-разному)*. Приведите примеры музыкальных произведений, написанных в форме вариаций. *(Рондо в турецком стиле В. Моцарта, «Ярость по поводу утраченного гроша» Л.Бетховена, Рондо Фарлафа из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила» и многие другие)* |
| Демонстрация презентаций учащихся. |  |  | А мы продолжаем знакомиться с вашим творчеством. |
| Промежуточный тест | Проверка усвоения материала | Метод самоконтроля | Перед тем, как мы попадём в последний зал нашего дворца, попробуйте проверить ваши знания, ответив на вопросы теста.  Теперь, я думаю, мы можем ответить на вопрос «Как построить музыкальный дворец…?»  Вывод-обобщение: Здание – это произведение,  его архитектура –музыкальная форма  персонажи – музыкальные темы, интонации  ситуация – тональность, регистры, развитие, повторы.  На этом наш урок окончен. |

Урок дан в 7 «а» классе, обучающегося по программе «Музыка», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко. В классе обучается 29 человек. По своим учебным возможностям и познавательным интересам выделяются две группы учащихся: группу учащихся с высокими познавательными интересами и учебными возможностями составляет 15 человек (43%); группа учащихся со средними способностями - 14 человек (57%).